КРУПНЕЙШИЙ В МИРЕ ЖУРНАЛ О КИНО

EMPIRE

ИЮНЬ
2011

Супер 8

МИСТИЧЕСКИЙ БЛОКБАСТЕР
ДЖ. ДЖ. АБРАМСА
И СТИВЕНА СПИЛБЕРГА

«ЛЮДИ ИКС: ПЕРВЫЙ КЛАСС»

«БОБЕР» / «ЗЕЛЕНЫЙ ФОНАРЬ» / СТЭНЛИ КУБРИК

ПОСЛЕДНИЙ
ФИЛЬМ
ТРАНСФО
ТЕМНАЯ СТ
PARAMOUNT PICTURES PRESENTS IN ASSOCIATION WITH HASBRO A di BONAVENTURA PICTURES PRODUCTION
SHIA LABEOUF JOSH DUHAMEL JOHN TURTURRO TYRESE GIBSON ROSIE HUNTINGTON-WHITELEY PATRICK DEMPSEY KEVIN DUNN JULIE WHITE WITH JOHN MALKOVICH AND
SOUNDTRACK ALBUM ON WARNER BROS. RECORDS
Transformersfilmovie.com
PRODUCTION DESIGNER NIGEL PHELPS
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY AMIR MOKRI
EXECUTIVE PRODUCERS STEVEN SPIELBERG MICHAEL BAY BRIAN GOLDNER MARK VAHRADIAN
PRODUCED BY DON
В ФОРМАТЕ 3D
В КИНО С 29

ШАНС ЦИВИЛИЗАЦИИ
МАЙКЛА БЭЯ
РМЕРЫ 3
О Р О Н А Л У Н Ы
TOM DESANTO/DON MURPHY PRODUCTION A MICHAEL BAY FILM "TRANSFORMERS: DARK OF THE MOON"
RANCES McDORMAND VISUAL EFFECTS & ANIMATION BY INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC MUSIC BY STEVE JABLONSKY COSTUME DESIGNER DEBORAH L. SCOTT EDITED BY ROGER BARTON WILLIAM GOLDENBERG, A.C.E. JOEL NEGRON
URPHY & TOM DESANTO LORENZO di BONAVENTURA IAN BRYCE BASED ON HASBRO'S TRANSFORMERS™ ACTION FIGURES WRITTEN BY EHREN KRUGER DIRECTED BY MICHAEL BAY
И IMAX 3D
ИЮНЯ В 3D

СОДЕРЖАНИЕ

10

12

13

14

16

18

4 Письмо редактора

7 В кино

ДРЕВО ЖИЗНИ 10	★★★★½
ЖИЗНЬ ЗА ОДИН ДЕНЬ 14	★★★★½
ДЕВИЧНИК В ВЕГАСЕ 18	★★★★☆
ИГРА БЕЗ ПРАВИЛ 19	★★★½☆
МИШЕНЬ 13	★★★☆☆
ЛЮБОВЬ. ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ 20	★★½☆☆
БУНТ УШАСТЫХ 12	★★☆☆☆
ALL INCLUSIVE, ИЛИ ВСЕ ВКЛЮЧЕНО 16	★★☆☆☆
СЧАСТЛИВЧИК ЛЮК 20	★★☆☆☆

Рецензируются важные фильмы, доступные к моменту выхода журнала.
В датах релизов возможны изменения.

22 Новости

22 «Секс по дружбе» – Кунис и Тимберлейк налаживают отношения

26 ВЛАДИМИР СОРОКИН о «Мишени» и о границах притязаний

28 ДЖОН ТУРТУРРО о любимых словах, Вуди Аллене и ужине с Альмодоваром

30 «Не бойся темноты» – Кэти Холмс и Гай Пирс в доме с привидениями

40 БРАЙАН СИНГЕР отвечает на вопросы о творчестве Брайана Сингера

41 Мнения иностранной критики о фильме «Мишень» Александра Зельдовича

42 «Супер 8»

Джей Джей Абрамс рассказывает о своем новом фильме – мистическом триллере про детей и пришельцев

50 «Люди Икс: Первый класс»

История появления знаменитой школы для людей с суперспособностями. По версии Мэттью Вона

60 «Зеленый Фонарь»

Райан Рейнолдс в роли фантастического спасителя человечества

66 «Бобер»

Джоди Фостер делится подробностями о съемках своей новой картины, а также хвалит Мела Гибсона

72 Стэнли Кубрик

Первая часть всеобъемлющего гида по творчеству великого режиссера

82 Джеффри Раш

Разговор с заслуженным актером театра и кино

88 Новые диски

106 НОВАЯ КЛАССИКА «Тонкая красная линия»

108 ТОП-10 Спойлеры

128 Искусство кино

«Большой куш»

БОБРОВЫЙ ЗАКАТ

Фестивальный сезон в разгаре, в Каннах победил Терренс Малик, председатель жюри Роберт Де Ниро большой молодец.

А тем временем Дж. Дж. Абрамс наконец-то покажет миру свой засекреченный фильм «Супер 8» про детишек с киноаппаратом. «Супер 8» мы и отдали в этом месяце обложку, даже две. Также в июньском номере придется рассказать все, что сами успели выяснить про «Людей Икс: Первый класс» (Фассбендер! Дженьюэри Джонс!), «Зеленый Фонарь», «Бобра» (бобер выводит Мела Гибсона из депресии).

Ну и как говорят англичане, last but not least: начинаем печатать эпический гид по творчеству Стэнли Кубрика. Кто против – тому двойка.

Лёля Смолина
Главный редактор журнала EMPIRE

ФОТО: ПАВЕЛ КАЛМЫЧЕК

Главный редактор
Лёля Смолина

Арт-директор
Вениамин Фридгельм

Заместитель главного редактора
Александра Суздалева

Редакторы
Ян Масарский, Павел Прядкин

Выпускающий редактор
Ольга Сауленко

Литературный редактор
Лиза Снежная

Фоторедактор
Юлия Лемешевская

Дизайнер
Виктор Бодров

Препресс
Иван Черняев, Андрей Ермаков

Над номером работали:
Саймон Бронд, Алексей Глейзеров, Борис Глейзеров, Анна Головня, Дэн Джолин, Николай Караев, Денис Корсаков, Мария Кувшинова, Иван Куликов, Алексей Логунов, Андрей Лошак, Анатолий Максименко, Сергей Мезенов, Иан Нейтан, Ким Ньюман, Федор Обловацкий, Олли Ричардс, Ник де Семлин, Елена Слатина, Василий Степанов, Елена Тихонова, Олег Тищенков, Иан Фрир, Александра Фурманова, Крис Хьюитт, Иван Чувиляев, Диляра Шарипова, Игорь Яшков

Издательский дом

Глава издательского дома
Стас Устенко

Издатель
Дмитрий Голубничий

Финансовый директор
Каролина Ушакова

PR-менеджер
Влад Потехин

Ассистент PR-менеджера
Павел Смирнов

Технический директор online-направления
Андрей Зуев

Директор по производству
Андрей Чарышкин

Директор по правовым вопросам
Сергей Соловьев

Учредитель и издатель
ООО «Поставка периодики»

Отдел рекламы

Директор по рекламе C-Media
Ольга Басова

Заместитель директора по рекламе издательского дома
Марина Пантелеева

Директор по корпоративным продажам
Евгения Горячева

Директор по работе с клиентами технического направления
Инна Ключарева

Директор по продажам
Татьяна Филиппова

Трафик-менеджер
Мария Князева

Отдел распространения

Директор по дистрибуции
Константин Колесников

Заместитель директора по дистрибуции
Алексей Лобашов

Менеджер
Елена Медведева

Empire international

International Director
Simon Greeves

International Account Manager
Anouska Christy
anouska.christy@fhm.com

Editors:

Mark Dinning (UK)
empire@bauermedia.co.uk

Rod Yates (Australia)
empire@acpmagazines.com.au

Bauer Consumer Media. Mappin House, 4 Winsley Street, London W1W 8HF.
www.empireonline.com

Учредитель и издатель: **ООО «Поставка периодики»**
Телефон: +7 (495) 229 62 00 **Факс:** +7 (495) 229 62 01
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-35597
Адрес: 105082, г. Москва, ул. Малая Почтовая, д. 12, стр. 1, офис 309
Отпечатано в полиграфическом комплексе «Пушкинская площадь».
Выходит 12 раз в год. Тираж 83 250 экземпляров.
Цена свободная.

УГАДАЙТЕ, ОТКУДА ЦИТАТА НА КОРЕШКЕ ЖУРНАЛА. В ПОДАРОК ПЕРВЫМ ТРЕМ ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШИМ ЧИТАТЕЛЯМ – ГОДОВАЯ ПОДПИСКА И DVD ИЗ КОЛЛЕКЦИИ VINTAGE

105082, г. Москва, ул. Малая Почтовая, д. 12, стр. 1, офис 309
Тел.: +7 (495) 229 62 00, empire@empireonline.ru

ПАСТЫРЬ

НА DVD С 9 ИЮНЯ

SCREEN GEMS.

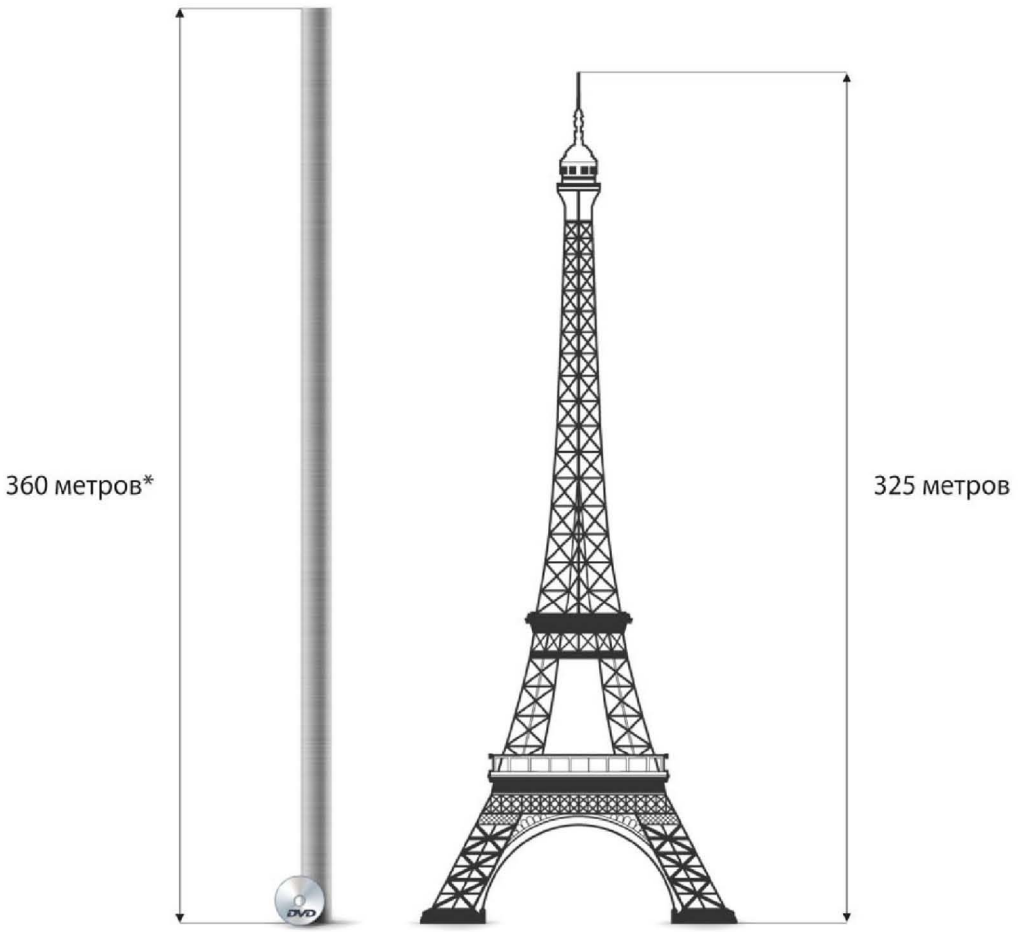
© 2011 Screen Gems, Inc.All Rights Reserved. © 2011 Layout and Design Sony Pictures Home Entertainment Inc. All Rights Reserved.
На правах рекламы. Правообладатель и официальный дистрибьютор ООО «Активижен», тел.: (495) 362-7502, 362-7504

SONY make.believe

SONY PICTURES HOME

КиноПоиск.Ru
найди своё кино!

ЕСЛИ ВСЕ ФИЛЬМЫ КИНОПОИСКА ЗАПИСАТЬ НА DVD-ДИСКИ
И СЛОЖИТЬ В СТОПКУ, ТО ПОЛУЧИТСЯ ЭТО:



300 000 фильмов
на КиноПоиске

www.kinopoisk.ru

* толщина одного DVD-диска 1.2 мм

Мальчишник 2: Из Вегаса в Бангкок

ПЛОХО ★☆☆☆☆
УЖЕ ЛУЧШЕ ★★☆☆☆
НЕПЛОХО ★★★☆☆
ХОРОШО ★★★★☆
ОТЛИЧНО ★★★★★

Долгожданное продолжение комедии Тодда Филлипса о невероятных возможностях (или все-таки вреде?) алкоголя. Несмотря на печальный опыт двухлетней давности, наши старые знакомые (Брэдли Купер, Эд Хелмс, Зак Галифианакис) снова хорошо отдохнули. На этот раз сушняк, головные боли и частичная амнезия настигли их в тайландской глуши в компании противной макаки и не менее противного трансвестита. Одного обрили наголо, другой заполучил татуировку на пол лица, а кого-то вообще потеряли. Доказано: нормальные мужики на своих ошибках не учатся.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
2 ИЮНЯ

SUPER 8
СУПЕР 8

СЮЖЕТ: 1979 год. В американской глуши юные кинематографисты-любители становятся свидетелями череды странных событий, о которых официальные власти предпочитают молчать.

ПОЧЕМУ ЖДЕМ: Судя по всему, Джей Джей Абрамс и Стивен Спилберг порадуют нас старомодной фантастикой в лучшем смысле этого слова. Для тех, кто не застал лучшие времена, поясняем – это когда помимо взрывов есть еще и интересный сюжет.

ЦИТАТА: Я ВИДЕЛ, НО МНЕ НЕ ВЕРЯТ. Я ВАМ ВЕРЮ!

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
16 ИЮНЯ

GREEN LANTERN
ЗЕЛЕНЫЙ ФОНАРЬ

СЮЖЕТ: Авиатор-раздолбай Хэл становится обладателем инопланетного кольца, дающего сверхспособности, и становится настоящим супергероем.

ПОЧЕМУ ЖДЕМ: Экранизации комиксов в последнее время радуют все больше, и едва ли Райан Рейнолдс в зеленом трико может подкачать.

ЦИТАТА: КОЛЬЦО... ОНО ВЫБРАЛО ТЕБЯ.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
16 ИЮНЯ

TRANSFORMERS: DARK OF THE MOON
ТРАНСФОРМЕРЫ 3

СЮЖЕТ: Десептиконы вновь грозят уничтожить Землю. Наверняка будет громко и зрелищно.

ПОЧЕМУ ЖДЕМ: Надеемся, Майкл Бэй реабилитируется после невнятной второй серии. К тому же интересно сравнить Роузи Хантингтон-Уайтли с Меган Фокс.

ЦИТАТА: ВЫ МОЖЕТЕ УТРАТИТЬ ВЕРУ В НАС, НО ТОЛЬКО НЕ В САМИХ СЕБЯ.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
30 ИЮНЯ

X-MEN: FIRST CLASS
ЛЮДИ ИКС: ПЕРВЫЙ КЛАСС

СЮЖЕТ: Молодому Чарльзу Ксавьеру (Джеймс МакЭвой) еще только предстоит создать школу для детей-мутантов и поругаться с лучшим другом Магнето (Майкл Фассбендер).

ПОЧЕМУ ЖДЕМ: Наконец-то в подробностях узнаем, с чего все началось.

ЦИТАТА: ЗАВТРА ЛЮДИ УЗНАЮТ, ЧТО МУТАНТЫ СУЩЕСТВУЮТ.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
2 ИЮНЯ

"C'mon, hit me" – говорит Брэд Питт

THE TREE OF LIFE

Древо жизни

ЭКЗИСТЕНЦИЯ КАК ОНА ЕСТЬ

США
2011
138 минут

РЕЖИССЕР: Терренс Малик

В РОЛЯХ: Брэд Питт, Шон Пенн, Джессика Честейн, Фиона Шоу, Джоэнна Гоуинг, Далип Синх

СЮЖЕТ: Человек с усталым лицом (Пенн) вспоминает свое детство, прошедшее в пригороде в 50-х. Библейскую мать (Честейн), не менее библейского авторитарного отца (Питт) и двух братьев, один из которых погиб.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
9 ИЮНЯ

В начале картины женский голос – матери героя – говорит, что прожить жизнь можно двумя способами: согласно природе и согласно благодати. Первый путь – простой, по течению, второй – трудный, по любви. «Только если любишь, жизнь не промелькнет мимо», – говорит голос. Картина так и устроена, между этими двумя способами: земным и нездешним, мгновенным и вечным. Перспектива, которая должна бы помочь проникнуть в суть вещей. Зарождение жизни на земле, падение метеорита, кипящая лава, облака, шум в верхушках деревьев, холодные звезды и мальчишки, поймавшие лягушку, – по Малику понятия одного порядка, даже вовсе одно и то же.

Герой не вспоминает свое детство, он возвращается в него. В мир, который навсегда замер с тех пор, как погиб его брат. Именно смерть мальчика запускает механизм, который заставляет героя (и, видимо, его мать) раз за разом прокручивать события этого детства. Смерть взрывает устройство этого мира и вызывает вопросы экзистенциального порядка («Почему? Зачем? Где он теперь?»), внятно ответить на которые, естественно, нельзя, но чтобы хотя бы попытаться, нужно этот мир развинтить. Разобрать его на мамины платья, порез на пятке, собаку, соседского мальчика с лишаем. Малик делает феерическую вещь: он работает с памятью, как Набоков в «Других берегах», воссоздавая детство героя как иерархию воспоминаний. Случайного прохоже-

Контекст

В роли Древа жизни снялся 30-тонный дуб из штата Техас.

Проект был задуман режиссером еще в конце 70-х.

Фильм получил Золотую пальмовую ветвь в Каннах.

Совершенно ручной Шон Пенн

го-калеку детское внимание фиксирует так же отчетливо, как ужас от всякого появления отца, который, в общем-то, хороший, но почему-то всегда больно держит за загривок. Снимать воспоминания необъективно – не Бог весть какое достижение, но проекция памяти у Малика сделана по-другому. Камера снимает не с точки зрения героя, но фиксирует того же мальчика с лишаем так, будто он имеет какое-то значение для сюжета, хотя на самом деле – просто врезался в память.

«Древо жизни» можно разделить надвое: воспоминания и молекулярно-клеточный трип, напоминающий разом и «Войти в пустоту» Гаспара Ноэ и «Фонтан» Аронофски. Вот к этим-то фрагментам картины вопросов, конечно, больше всего. Природа у Малика всегда была бесконечным источником смыслов и метафор и вообще скорее персонажем, чем фоном, но в «Древе жизни» периодически возникает ощущение, что кто-то тайком переключил на Discovery. Медузы, рыбки, птички, лягушки, динозавры, раненый прародитель лохнесского чудовища – все эти милые зверушки сменяются кадрами материй и стихий. И понятно ведь, зачем это режиссеру надо. Понятно, что божественное должно придать другую глубину земному. Да, только она там и так есть. Там все хорошо, без всяких лягушек.

Детство кончится когда-то, ведь оно не навсегда...

А следом динозавры...

«Древо жизни» – красивый, печальный, невероятно нежный фильм о, страшно сказать, жизни, времени, памяти, хрупкой реальности и любви, которая задерживается в ладони, когда все остальное утекает между пальцами. Но картине этой страшно вредит замах. Кажется все-таки, когда собираешь слово «вечность», не нужно об этом слишком громко рассказывать.

Вердикт

Долгожданная картина классика, чуть было не оказавшаяся пшиком

★★★★½

ТЕКСТ: ПАВЕЛ ПРЯДКИН

Может, батарейки пойти рекламировать?

НОР

Бунт ушастых

ДЕТСКИЙ МУЛЬТИК ПРО КАКАЮЩЕГО КОНФЕТКАМИ КРОЛИКА

К сожалению или к счастью, пасхальный кролик – традиция, не имеющая к нам никакого отношения. Поэтому на удивление неплохо прошедший в американском прокате мультфильм выходит у нас сильно позже, не приуроченный вообще ни к чему. Не то чтобы сама конфетка была сделана из сами знаете чего, но любому человеку старше шести лет зацепиться здесь будет решительно не за что. Ну, может, кроме познавательного пролога о том, как юный Фред в детстве застукал посадку вертолета, груженного ушастой командой логистов (надо нам тоже снять кино, где люди бьются крашеными яйцами и всему миру его показывать). Если вы не ребенок, смотреть на то, как рисованный кролик играет на ударных, не доставая при этом до педали ногой, или наблюдать триумф великовозрастного недоросля на ниве детсадовской самодеятельности довольно неловко.

Фильм вообще детский настолько, что кроме какашек, кондитерских изделий и барабанных установок нашу парочку, кажется, вообще ничего не волнует. По дороге к призванию им даже не встретится ни одной представительницы женского пола.

Любопытно, что на контрасте с явно скучающими актерам CGI-персонажи получились обаятельными и плюшевыми. Их так и тянет поставить на полки магазинов с игрушками. В этой связи особенно обидно за яркого, но совершенно не раскрытого Сальери кондитерской фабрики – амбала-цыпленка, люто завидующего кролям. Парни из Pixar наверняка посвятили бы ему половину экранного времени, а Тим Хилл лишь презрительно удостоил мексиканским акцентом. Впрочем, сам кролик, даже лишенный в отечественном переводе голоса Рассела Брэнда, тоже вполне способен влюбить в себя малышей, которым будет до лампочки неприкрытая вторичность желтых цыплят-злодеев по отношению к миньонам «Гадкого я». Тут все как с мармеладками, оставляемыми Хэппи: вкусно, если не знать, из какого места они появились.

США
2011
95 минут

РЕЖИССЕР: Тим Хилл

В РОЛЯХ: Джеймс Марсден, Кейли Куоко, Гэри Коул

СЮЖЕТ: Совершеннолетнего, но все еще безработного калифорнийского мальчика-зайчика (Марсден) сильно прессуют предки. На далеком острове Пасхи примерно то же самое происходит с самым настоящим зайчиком, чей суровый отец не верит в рок-карьеру и впаривает отпрыску семейное дело – доставку пасхальных угощений детям всего мира. Понятное дело, в ближайшем будущем героям суждено крепко подружиться и многое понять.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
9 ИЮНЯ

Контекст

В оригинале папу Хэппи озвучивал Хью Лори.

По сравнению с зайцами, кролики имеют более короткие уши и лапы.

В Мюнхене есть целый музей пасхального зайца.

Вердикт

Немудреное кино для самых-самых маленьких

★★☆☆☆

ТЕКСТ: МАРИЯ КУВШИНОВА

Первым делом самолеты

Мишень

АНТИУТОПИЯ О ПОИСКАХ ВЕЧНОЙ МОЛОДОСТИ

РОССИЯ
2011
158 минут

РЕЖИССЕР: Владимир Зельдович

В РОЛЯХ: Максим Суханов, Виталий Кищенко, Джастин Уодделл, Даниэла Стоянович

СЮЖЕТ: Москва-2020, Россия победила одну из двух своих основных проблем и стала большой транзитной дорогой с востока на запад. Люди учат китайский, жизнь упорядочена, но по-прежнему конечна. Впрочем, говорят, что где-то есть секретный полигон, побывав на котором, можно обрести вечную молодость – именно туда отправляются главные герои: министр недр (Максим Суханов), его жена и четверо попутчиков.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
30 ИЮНЯ

«Москва» – первый совместный проект Владимира Сорокина и Александра Зельдовича – был о непереносимой жесткости бытия, и город, вынесенный в название, казался метафорой этой жесткости. В «Мишени», их новой работе, показана Москва недалекого будущего, структурированная, проросшая из хаоса небоскребами, и это первая в нашем новом кино попытка простроить сегодняшний день до завтрашнего. Попытка, впрочем, немного старомодная – съемки фильма закончились четыре года назад, и сейчас уже понятно, что 2020-й таким не будет, не будет опрокинутой в будущее сталинской утопии (явный сорокинский мотив) о порядке, чистоте, безлюдных улицах и хромированных поверхностях.

Футуристический прогноз в молоко, сам по себе занятный, хотя и довольно схематичный с точки зрения спецэффектов, не единственный недостаток картины, в которую автор, по обыкновению многих российских режиссеров, решил вложить все и сразу. И про политическую ситуацию рассказать, и про любовь, и про вечную мучительную мечту о бессмертии и о самой смерти. Визит на полигон, к Мишени, лишь хронологически – центральный. Его предваряет долгая вводная часть, в которой нас близко знакомят с каждым из персонажей (министр, его жена, брат жены, таможенный чиновник в исполнении Виталия Кищенко). После следует не менее долгий рассказ о последствиях поездки, которая приводит к появлению новых пар и изменениям в составе существовавших. Ближе к концу действие ускоряется, становится сумбурнее. Режиссер, многословно проговорив все, что хотелось проговорить, как будто сбивается на крик с требованием персонального бессмертия (и несмотря на некоторую неловкость за происходящее на экране, хочется завыть ему в унисон). Но и разобравшись с тем, с кем хочется разобраться, Зельдович не ставит точку, добавляет все новых эпизодов – как будто композитор Десятников написал для фильма слишком много музыки и выкинуть ее жалко, а время простого смертного зрителя – совсем нет.

Контекст

Работа над фильмом началась около пяти лет назад.

Идея перенести действие в недалекое будущее принадлежала Зельдовичу.

Сорокин же хотел рассказать о том, как дорого человек может заплатить за попытку повернуть течение времени.

Вердикт

Любопытная, но слишком длинная и многословная картина про Россию-2020

★★★☆☆

ТЕКСТ: ИВАН КУЛИКОВ

Поели, можно и поспать

LIFE IN A DAY

Жизнь за один день

ПРОНЗИТЕЛЬНОЕ КИНО О ЖИЗНИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ YOUTUBE

США
2011
95 минут

РЕЖИССЕР: Кевин Макдональд

СЮЖЕТ: 24 июля 2010 года. Самый обычный день на планете Земля, собранный из кусочков видео, присланных пользователями портала YouTube, которых попросили снять по одному ролику, характеризующему один день из их жизни. Результат – первый глобальный фильм, отобранный из 4500 тысяч часов отснятого материала.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
2 ИЮНЯ

Буколические пастухи-гуцулы, обсуждающие грозу и сыр. Служанка-индуистка, отпущенная на выходные в храм Кришны любопытной хозяйкой явно другого вероисповедания. Молодой вдовец, начинающий утро с водружения сына на горшок. Малолетний чистильщик обуви из южноамериканского бидонвиля – счастливый обладатель игрушечного ноутбука с википедией, заменяющей ребенку школу. Семейная пара, победившая рак. Нью-йоркский внук, позвонивший бабушке, чтобы объявить о своей нетрадиционной сексуальной ориентации. Просто счастливый человек с огромным пламенеющим куском арбуза. Растерянный подросток, побрившийся первый раз в жизни... Хорошо, что продюсер Ридли Скотт и режиссер Кевин Макдональд («Последний король Шотландии», «Касаясь пустоты»), бросившие на ютьюбе клич «заливайте-ка нам, ребята, свои ролики, а мы сделаем вам кино», не стали упорядочивать доставшийся им шикарный материал объемом в несколько тысяч часов сырого видео, присланного со всех концов Земли, никакой «историей», хотя таких историй, мы уверены, можно было насочинять не только на один фильм, но целый сериал. Нет, не истории и сюжеты вспоминаем мы из любимого кино, а, скажем, две ускользающие секунды, за которые в глазах детей успевает отразиться Млечный путь, пока их отцы направляют лодки в море. Такие кадры немногие хорошие режиссеры готовы подкарауливать всю жизнь, притом без всякой гарантии на успех. Но достаться они могут кому угодно, и тогда у кинокритиков появляется хорошее оправдание своей профессии. «Жизнь за один день» почти вся состоит из таких моментов – Макдональду и Скотту оставалось лишь ловко щелкать ножницами: фильм, по сути дела, представляет собой оду даже не десятой музе, а одиннадцатой, отвечающей за искусство склеивания прекрасного из тривиального.

Контекст

YouTube называет «Жизнь за один одень» первым опытом глобального кино.

Полный список режиссеров фильма составляет 260 человек, чьи ролики использованы в окончательном варианте.

В общей сложности на призыв откликнулось 80 тысяч человек из 140 стран. Некоторым участникам бесплатно были предоставлены видеокамеры.

Вердикт

Возможно, главный документальный фильм года

★★★★½

ASUS®

Inspiring Innovation • Persistent Perfection

ASUS рекомендует Windows® 7.

Ноутбуки ASUS серии N

на базе процессоров Intel® Core™ i5 второго поколения

ПОЧУВСТВУЙ МОЩЬ ЖИВОГО ЗВУКА

Благодаря эксклюзивной технологии SonicMaster, разработанной в сотрудничестве со специалистами фирмы Bang & Olufsen, ноутбук ASUS N53Sv с подлинной операционной системой Windows® 7 Домашняя расширенная обеспечивает четкий, насыщенный, глубокий звук, который нельзя было услышать раньше ни на каком ином мобильном компьютере. Помимо выдающейся аудиосистемы в этом ноутбуке реализована технология Super Hybrid Engine, которая увеличивает производительность на 7 процентов*, современный интерфейс USB 3.0 и функция Video Magic, улучшающая качество стандартных видеоматериалов до уровня Full-HD 1080p. Второе поколение процессоров Intel® Core™ i5 обеспечивает умную производительность с ускорением, которая позволяет добиться невероятной оперативности работы ПК. Ноутбуки ASUS серии N с аудиосистемой SonicMaster подарят вам совершенно новые ощущения!

* Зависит от конфигурации.

www.asus.ru
www.asusnb.ru

SonicMaster
Audio by Bang & Olufsen ICEpower

Всемирная гарантия 2 года
Горячая линия ASUS: (495) 23-11-999, 8-800-100-2787

Информацию о том, где купить ноутбуки ASUS, можно найти на сайте www.asusnb.ru

Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core и Core Inside являются товарными знаками корпорации Intel на территории США и других стран.
Товар сертифицирован, на правах рекламы.

intel inside
CORE i5
Умный.
И это видно.
НОВИНКА

ТЕКСТ: ЕЛЕНА ТИХОНОВА

Значит, берем два коньяка, и на пляж

All inclusive, или все включено

«6 КАДРОВ» НА ВЫЕЗДЕ

Беглые воспоминания о лучших российских комедиях последних лет («День радио»? «Любовь-морковь»? «О чем говорят мужчины»?) рано или поздно вынуждают признать «Все включено...» несмешной даже на их фоне. А ведь речь идет о фильме, в котором задействована сразу половина каста «Шести кадров» и чуть ли не единственная комедийная актриса современного русского кино Нонна Гришаева. Без удачных моментов обойтись не могло просто физически, однако, каждая из таких шуток похожа на случайно выжившего, который не знает, чем себя занять в эпицентре только что отгремевшей катастрофы. В своем полнометражном дебюте режиссер Эдуард Радзюкевич (резидент все тех же «Шести кадров») никак не может преодолеть привычную телевизионную скетчевость. Другое дело, что без нее «Все включено» и вовсе превратилось бы во «Все выключено», а турецкий отель, где все идет не совсем по плану, в отель советский, где уже никто и никуда не идет.

Тем временем с планом, читай сценарием, тут такая беда, что хочется сходу обвинить авторов в полуторачасовой импровизации. История про ветеринара в бегах вроде как хочет быть фарсом, но страдает от недостатка решительности. Хотя режиссер и берется обыгрывать бородатый анекдот про «русско туристо», вытянув из него несколько дежурных гэгов, он неизменно упирается в «шученность» каждой из заготовленных реприз. Наконец, в попытке поиграть в искренность и характеры история разбивается о совершенное нежелание актеров принимать в этом какое-либо участие. В итоге же мы имеем, что имеем: не смешно, не цепляет и «не нужен берег нам турецкий».

Контекст

Радзюкевич уже работал режиссером на сериалах «Папины дочки», «Моя прекрасная няня» и «Кто в доме хозяин».

«Все включено» – система проживания в отелях, при которой в стоимость путевки входит все питание, а также ряд услуг, предоставляемых отелем.

Фильм снимали в пятизвездочном отеле "Calista Luxury Resort".

РОССИЯ
2011
88 минут

РЕЖИССЕР: Эдуард Радзюкевич

В РОЛЯХ: Михаил Беспалов, Марина Александрова, Федор Добронравов, Нонна Гришаева, Анна Ардова, Роман Мадянов, Эдуард Радзюкевич, Андрей Кайков

СЮЖЕТ: Преуспевающий ветеринар-ловелас делает пластику несчастным болонкам и кое-что другое их состоятельным хозяйкам. Один недоброжелательный олигарх ловит ветеринара, принимающим ванну с его супругой, и в прямом смысле спускает на беднягу собак. Герою удается удрать под чужим именем в Турцию, где трудится аниматоршей дочка олигарха. Узнав об этом, он решает закрутить с девушкой роман.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
9 ИЮНЯ

Вердикт

Незадавшаяся комедия про русских туристов и немецкого киллера в турецком отеле

★★☆☆☆

ЖАН ДЮЖАРДЕН

ГОЛОС КОВБОЯ: МИХАИЛ ГАЛУСТЯН

НЕУЛОВИМЫЙ ЛЮК

БЫСТРЕЕ ТЕНИ

В КИНОТЕАТРАХ С 4 АВГУСТА

TOPFILM distribution

ТЕКСТ: ЕЛЕНА ТИХОНОВА

Девчонки готовы веселиться

BRIDESMAIDS

Девичник в Вегасе

САЛЬНАЯ КОМЕДИЯ ПРО ПОДРУГУ, КОТОРАЯ ПОДКИНУЛА ПРОБЛЕМ

США
2011
125 минут

РЕЖИССЕР: Пол Фейг

В РОЛЯХ: Кристен Уиг, Роуз Бирн, Майя Рудольф, Крис О'Дауд

СЮЖЕТ: У Энни все плохо. Сосед по комнате вымогает квартплату, начальник требует правильно улыбаться, а любовник ненавязчиво просит не оставаться до утра. Лучшая подруга Лилиан собралась замуж и просит стать подружкой невесты, что вызывает у героини противоречивые чувства. Тем более что за место главного организатора свадьбы ей приходится соперничать с богатой и красивой начальницей будущего мужа Лилиан.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
23 ИЮНЯ

В общем, оригинальное название ленты – «Подружки невесты», однако прокатное «Девичник в Вегасе» описывает комедию куда более точно, пускай даже героиням и не случится добраться до игорной столицы – их ссадят с самолета за пьяный дебош. Более того, местами «Девичник...» даже переигрывает «Мальчишник...» и оказывается скорее женской версией апатовских комедий (сам он тут, кстати, продюсер). Причем, женской – в смысле с тетками, а не более мягкой и в розовой упаковке.

Написала «Девичник...» тоже женщина, а именно Кристен Уиг, которая играет главную роль и уже заставила американских критиков говорить о рождении новой комедийной звезды. О том, что именно сподвигло 37-летнюю актрису на сольное выступление, история умалчивает, но, ей-богу, пусть движет ею и дальше: Уиг и ее соавторше Энни Мумоло удались настолько уморительные пассажи, что становится совершенно ясно – дело Дьябло Коди живет и еще всем покажет: и не только «кузькину мать», но и жесты куда более непристойные.

За словом в карман Уиг не лезет (в своей отвратительности сцена пищевого отравления, пожалуй, способна смутить самого Апатова), но не стала далеко ходить и за сюжетом, в общем и целом слепленным по лекалам вполне ромкомовским. «Девичник...» – это история про тощую Бриджет Джонс, которая оказывается втянутой в «Войну невест» с некоторыми позиционными ходами недавней истории под названием «Снова ты». И, в общем, сходу понятно, что Энни в конце концов выберет правильного парня, помирится с подругой и поставит на место свою успешную конкурентку, но известная тоска в глазах Уиг, мучающей свою героиню гораздо сознательнее, чем авторы упомянутых лент, придает ей куда большую правдоподобность. Да, Кристен знает жизнь, и знает, как над ней посмеяться.

Контекст

С 2006 года Кристен Уиг постоянно снимается в главном американском скечт-шоу «Субботним вечером в прямом эфире».

До того как стать комиком, она работала ассистенткой пластического хирурга.

В 2009 году журнал Entertainment Weekly назвал Уиг в числе 25 самых смешных женщин Голливуда.

Вердикт

Очень смешная, грубая и пошлая комедия, особенно для женщины, которая пишет про свадьбу

★★★★☆

ТЕКСТ: ПАВЕЛ ПРЯДКИН

Ну что, пускай теперь Обама разбирается?

FAIR GAME

Игра без правил

АНТИРЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТРИЛЛЕР

США-ОАЭ
2010
108 минут

РЕЖИССЕР: Даг Лайман

В РОЛЯХ: Наоми Уоттс, Шон Пенн, Майкл Келли, Дэвид Эндрюс, Ноа Эммерик, Брюс МакГилл

СЮЖЕТ: Бывший американский посол в Нигере (Пенн) добывает для начальства своей жены-цэрэушницы (Уоттс) доказательства отсутствия у Саддама ядерной программы. Узнав из новостей о начале второй иракской кампании, он в сердцах выступает с разоблачениями в прессе. Ответный удар Белого дома следует незамедлительно: на страницах газет всплывает настоящее имя жены, а его самого нарекают лжецом.

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
2 ИЮНЯ

Даг Лайман, похоже, выступил единым фронтом со своим коллегой по «Борнам» Полом Гринграссом с его «Не брать живым». Оба они разоблачают войну, развязанную Бушем, и оба в благородном либеральном порыве слишком гордо начинают нести киплингово бремя белого человека. Помнится, у Гринграсса почти вся коллизия строилась на том, что лысые саддамовские генералы не способны были набрать в гугле словосочетание «иракское оружие массового поражения». Лайман в свою очередь ненавязчиво выбрасывает из сюжета раскрытых вместе с Уоттс иракских предателей. Ну, то есть вскользь упоминается, что с ними вышло нехорошо, но ни героям, ни автору никакого дела до них нет – им за державу обидно. И вообще, красавице-блондинке кто-то угрожает по телефону, какие тут, к черту, багдадские застенки?

При этом в кадре все максимально серьезно: стрельбы нет, офисные шпионы, скрипя ноутбуками, пыхтят над отчетами и графиками. Блестящий Шон Пенн привычно срывается в истерику, а Наоми Уоттс многозначительно молчит. Но из-за наивного тона (вы вообще когда-нибудь видели послов-правдорубов?) вместо любопытного и неглупого кино про бюрократический ад или про правую руку власти, не ведающую, что творит левая, получается монолог Капитана очевидность о том, что Буш – козел, а республиканцы довели страну до ручки. Оказывается, и до сухопутной операции в наличие у врага оружия массового поражения верили только круглые идиоты, ничего не соображающие в алюминиевых трубках. И да, замечательные спецслужбы все расследовали правильно, просто отдельные холеные морды в Вашингтоне сознательно вредили стране. Для верности, вещающий с трибуны Пенн (кстати, ярый демократ, как и почти все в Голливуде) в нужный момент процитирует Бенджамина Франклина. Боже, храни Америку! А Буш – козел!

Контекст

Изначально на главные роли планировались Николь Кидман и Рассел Кроу.

Картина основана на реальных событиях: настоящая Валери Плэйм появляется на экране перед самыми титрами.

Говорят, в титрах фильма содержится зашифрованное послание.

Вердикт

Прекрасно снятое, но слишком политически ангажированное кино

★★★½☆

MANUALE D'AMƎRE

Любовь: Инструкция по применению

РОМКОМ О ЛЮБВИ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ

ТЕКСТ: ПАВЕЛ ПРЯДКИН

ИТАЛИЯ
2011
125 минут

РЕЖИССЕР: Джованни Веронези

В РОЛЯХ: Роберт Де Ниро, Моника Белуччи, Риккардо Скамарчио, Карло Вердоне, Микеле Плачидо

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
9 ИЮНЯ

Под знойным солнцем Италии представители разных поколений шумно возятся на любовном фронте. Кудрявый молодой адвокат (Скамарчио), удивительно похожий на молодого Роберта Дауни мл., перед самой свадьбой умудряется поехать в коммандировку и там замутить с местной роковухой; темпераментный диктор новостей (Вердоне), трогательно прячущий лысину под паричок, поддается натиску грудастой фанатки; а заезжий американский профессор (Де Ниро) знакомится со стриптезершей в отставке (Белуччи) и понимает, что не зря дожил до своих лет.

Джованни Веронези рассказывает три анекдота из жизни коммандировочных без особых претензий, а потому и без явных провалов. Получается что-то вроде фильмов Эйрамджана, только снятых на нормальную пленку и чуть приправленных сентиментальностью и злободневностью (Карло Вердоне, например, недвусмысленно копирует фирменную жестикуляция Берлускони). Кстати, как следует из оригинального названия, это уже третья серия цикла, так что схема, видимо, прижилась. Раздражает лишь бестактный продакт плейсмент, да голубоватый купидон, декламирующий прописные истины, натягивая явно одолженный у Рэмбо футуристический лук.

Вердикт

Роберт Де Ниро и Моника Белуччи продолжают почивать на лаврах

★★½☆☆

LUCKY LUKE

Счастливчик Люк

ЧРЕЗМЕРНО ПАРОДИЙНЫЙ ВЕСТЕРН

ТЕКСТ: ИВАН ЧУВИЛЯЕВ

ФРАНЦИЯ-АРГЕНТИНА
2009
103 минуты

РЕЖИССЕР: Джеймс Хат

В РОЛЯХ: Жан Дюжарден, Мельвиль Пупо, Сильви Тестю

ВЫЙДЕТ В ПРОКАТ
16 ИЮНЯ

Лихой ковбой по прозвищу Счастливчик Люк гоняется по прериям за преступниками, славясь при этом тем, что ни разу в жизни никого не застрелил – всех бандитов сдавал целехонькими. Но оказавшись в родном городишке, где когда-то местные злодеи расправились с его родителями, он не удержался и прикончил-таки убийцу и с тех пор страдает от угрызений совести.

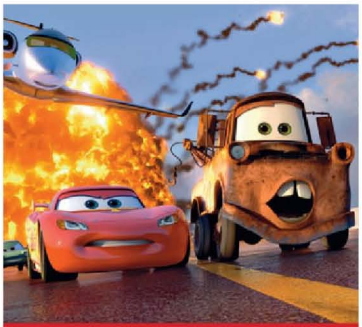
Весь фокус «Счастливчика Люка» построен на допущении, что ковбою может и надоесть быть ковбоем. Очевидно, это второй по нелепости после супергеройских сюжетов. И если с супергероями все более-менее понятно – над ними уже повеселились все, кому не лень, – те же уморительные похороны жанра рано или поздно должны были распространиться и на вестерны.

Хат сводит на экране образцовых охотников за головами и беспечных ездоков и нагружает их зрительским опытом последнего полувека. Так, чтобы в каждом почесывании ковбоя читалась усталость от его бесчисленных экранных воплощений. Однако время героев, может, и кончилось, да только они хоть хромые-косые, а человечеству нужны. И тут Хат оказывается, конечно, не только оптимистичнее своих коллег, издевающихся над суперменами, но и честнее, чего уж там.

Вердикт

Местами смешное, местами глупое кино про конец времени героев

★★☆☆☆



CARS 2

Тачки 2

РЕЖИССЕРЫ: Джон Лассетер, Брэд Льюис

Продолжение очаровательного мультика про человечные машинки. Молния МакКуин и Мэтр покидают уже ставший родным Радиатор-Спрингс, чтобы принять участие в престижнейшей международной гонке, этапы которой проходят в разных странах. Им предстоит побороться с заносчивыми представителями европейского и японского автопрома за место на подиуме, успев при этом распутать и предотвратить шпионский заговор.

ВЫХОДИТ **23 ИЮНЯ**

BLITZ

Без компромиссов

РЕЖИССЕР: Эллиотт Лестер

Изобретательный психопат (Эйдан Джиллен) по непонятным причинам начинает методично отстреливать лондонских полицейских. Когда происходящее приобретает совсем уж промышленный масштаб, к делу подключается сержант Том Брэнт (Джейсон Стэтэм), настоящий питбуль в форме, не особо заботящийся о протокольной стороне своей профессии. Триллер, в котором Стэтэм в очередной раз предстает в образе крутого английского парня.

ВЫХОДИТ **23 ИЮНЯ**

MONTE CARLO

Монте-Карло

РЕЖИССЕР: Томас Безуча

Трио американских выпускниц едет на каникулы в Париж, где из-за плохой подготовки их туристические мечты оборачиваются кошмаром. Вскоре одну из них (Селена Гомез) принимают за похожую на нее как две капли воды аристократку и героиню светской хроники. Тут-то и начинается самое интересное: номера люкс, лобстеры, размером с собаку, и частный джет, летящий в Монте-Карло. Подростковый ромком про красивую жизнь на Лазурном берегу.

ВЫХОДИТ **30 ИЮНЯ**

THE WARD

Палата

РЕЖИССЕР: Джон Карпентер

Новый ужастик от заслуженного ветерана жанра. Юная последовательница Герострата Кристен (Эмбер Херд) за чрезмерную любовь к огненной стихии попадает в дурку, где творится какая-то чертовщина. Персонал ведет себя странно, запуганные пациентки иногда пропадают, им мерещатся призраки, даже в душе нормально не помыться – того и гляди кто-нибудь за горло схватит. Кажется, приключения блондинок в психушке всерьез становятся новым трендом.

ВЫХОДИТ **16 ИЮНЯ**

Варенье из сакуры

РЕЖИССЕР: Юлия Ауг

Нервный молодой бизнесмен (Петр Красилов), уставший от тотального безделья нерадивых подчиненных, решает последовать совету приятеля (Алексей Панин) и пригласить в офис кризисного менеджера из трудолюбивой Страны восходящего солнца. Но нестандартные методы, применяемые заморским специалистом, моментально ставят в тупик и его самого. Фарсовая комедия о невинных офисных развлечениях, где в качестве японца неожиданно выступает Ренат Давлетьяров.

ВЫХОДИТ **30 ИЮНЯ**

8 ½ Долларов в 3D

РЕЖИССЕР: Григорий Константинопольский

Одна из самых забавных картин 90-х снова выходит на экраны, теперь в 3D. Клипмейкер Гера Кремов (Иван Охлобыстин) взял денег на фильм у мафиози Федора (Федор Бондарчук) и первым делом умудрился переспать с исполнительницей главной роли (Олеся Поташинская), а по совместительству девушкой того же Федора. Тем, кто никогда не слышал, что бабл гам – лучший друг индейца, настоятельно рекомендуем сходить в кино.

ВЫХОДИТ **9 ИЮНЯ**

Черные лебеди не едят кукурузу

СЕКС ПО ДРУЖБЕ

ТИМБЕРЛЕЙК И КУНИС В РОМКОМЕ, ВЫГОДНО ОТЛИЧАЮЩИМСЯ ОТ СЕБЕ ПОДОБНЫХ

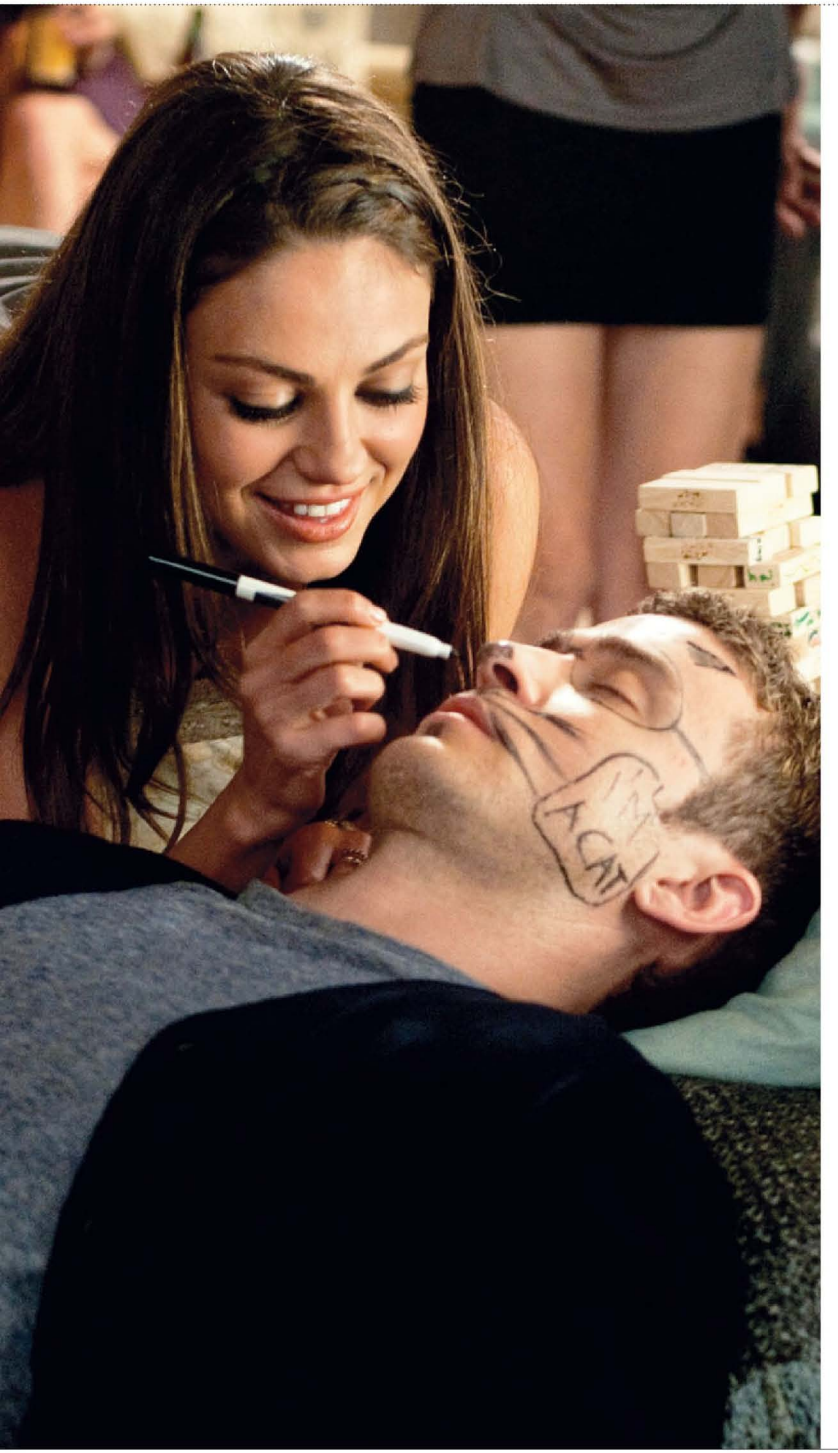
Уилл Глак призван на эту землю, чтобы спасти ромкомы. Без паники: он настоящий профессионал. В конце концов, это он реанимировал жанр, сняв в прошлом году комедию «Отличница легкого поведения», а сейчас возвращается с «Сексом по дружбе», где Джастин Тимберлейк и Мила Кунис – лучшие друзья, решившие, что было бы неплохо иногда еще и заниматься сексом.

Подобно «Отличнице...» – молодежной комедии с главной героиней, прекрасно осознающей все условности молодежных комедий, – «Секс по дружбе» не так прост и предсказуем, как может показаться. «Персонажи живут в мире, в котором они, как и мы, посмотрели уже не один банальный фильм и знают все избитые киносюжеты наизусть, – рассказывает режиссер. – Я хотел снять картину, которая была бы на ступень выше банальных ромкомов, собранных из одних клише».

По сути, Глак пошел дальше, прибегнув к приему «фильм внутри фильма» с Джейсоном Сигелом и Рашидой Джонс в главных ролях, который «повторяет все классические комедийные штампы: лучший друг гей, надуманная первая встреча двух главных героев, развязный голос за кадром, саркастичный лучший друг...»

Кунис и Тимберлейк, тем временем, не дали маху даже в любовных сценах. «Мне сложно представить, что может быть хуже тех трех недель, которые эти двое провели голыми, делая вид, что занимаются сексом, – смеется Глак. – У меня было ощущение, будто я снимаю порнушку. Так, впрочем, и было...»

«Секс по дружбе»
выйдет в прокат 28 июля



ПРИЗЕРЫ 64-ГО КАННСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

Золотая пальмовая ветвь

1. «Древо жизни» Терренса Малика

1

Гран-при

2. «Мальчик с велосипедом» Жан-Пьер и Люк Дарденн

3. «Однажды в Анатолии» Нури Бильге Джейлан

2

3

Приз за лучшую режиссуру

4. Николас Виндинг Рефн за фильм «Драйв»

4

Приз жюри

5. "Polisse" Майвенн

5

Приз за Лучшую мужскую роль

6. Жан Дюжарден за роль в фильме «Артист» Мишеля Хазанавичуса

6

Приз за Лучшую женскую роль

7. Кирстен Данст за роль в фильме «Меланхолия» Ларса фон Триера

7

Премия «Особый взгляд»

8. «Ариранг» Ким Ки Дука

9. «Остановка на перегоне» Андреаса Дрезена

8

9

Специальный приз жюри «Особого взгляда»

10. «Елена» Андрея Звягинцева

10

Подробности читайте в следующем номере

ФОТОБУДКА

АРТЕМ ТКАЧЕНКО

Актер талантливо воспроизвел для EMPIRE три знаменитые кинороли

Патрик Бейтман
(«Американский психопат»)

Сальвадор Дали
(«Отголоски прошлого»)

Владислав Шпильман
(«Пианист»)

«Варенье из сакуры»
выйдет в прокат 30 июня

«Вдребезги»
выйдет в прокат 21 июля

ВОПРОС МЕСЯЦА

КОГО БЕРУТ В ЛЮДИ-ИКС?

ОТВЕЧАЕТ Ю.А. ПОДГОРНЫЙ, МОСКОВСКАЯ ШКОЛА ПАРАПСИХОЛОГИИ:

В мою школу я принимаю всех нормальных людей (но только нормальных!). Я не отбираю учеников по способностям, я просто знаю, что все так называемые «паранормальные» способности абсолютно нормальны и заложены в каждом человеке от рождения. В детстве они работали, потом закрылись, значит, их нужно снова раскрыть и научить ими пользоваться, что я и делаю на занятиях. Темы, которые мои ученики осваивают на практике в течение двухнедельного интенсива, следующие: биоэнергетика, экстрасенсорика, ясновидение, диагностика и целительство, белая магия, биолокация, терапия кармы, управление судьбой. В конце курса – исполнение заветного желания. Разумеется, всему этому можно обучиться и индивидуально. Ученики приобретают самые разные способности. Например, уже на четвертый день занятий они, сидя в аудитории с закрытыми глазами, «видят», что в это время происходит у них дома или чем занят их знакомый. Конечно, тут же звонят, проверяют и убеждаются, что все так и есть. Они учатся работать с энергией, диагностировать и лечить почти любые заболевания, управлять своей жизнью и будущими событиями, и многому, многому другому. Но главное – они учатся быть счастливыми.

«Люди Икс: Первый класс»
выйдет в прокат 2 июня

ЦИТАТА МЕСЯЦА

«Я сказал своим агентам, что больше не хочу играть слабаков. Надоело играть "О, мю-мю-мю, я влюблен, но мю-мю-мю..." Я хотел играть мужиков, а не мальчиков»
ТОМ ХЭНКС О РЕШЕНИИ ИГРАТЬ СЕРЬЕЗНЫЕ РОЛИ В ФИЛЬМАХ ВРОДЕ «ФИЛАДЕЛЬФИИ» И ВЫХОДЯЩЕГО В АВГУСТЕ «ЛАРРИ КРАУНА»

ТОМ КРУЗ СЫГРАЕТ ГЛАВНУЮ РОЛЬ В ФАНТАСТИЧЕСКОМ ФИЛЬМЕ ДЖОЗЕФА КОСИНСКИ «ЗАБВЕНИЕ»

БАНДЮГАНЫ 1996

Модель Агнесс Дейн и актер Ричард Койл («Принц Персии: Пески времени») примкнули к составу англоязычного ремейка датского триллера Николаса Виндинга Рефна. Режиссером проекта назначен испанец Луис Прието («Резиновый экспресс»). В картине речь пойдет о мелком лондонском драгдиллере, который решает открыть свое дело, чтобы вернуть большой долг боссам. Сам Рефн станет продюсером ремейка. «Увидеть моих героев, Фрэнка и Тони, в Лондоне, одном из самых потрясающих и многоликих городов в мире, это шанс, который нельзя упустить», – говорит он.

ТЕРНИСТЫЙ ПУТЬ 1972

Труди Стайлер и дочь режиссера оригинального фильма Перри Хензелла (он умер в 2006 году) Джустин станут продюсерами новой версии знакового ямайского триллера. Главную роль исполнял музыкант Джимми Клифф, его герой – провинциальный юноша, который едет в столицу Ямайки Кингстон, чтобы стать музыкантом, но попадает в криминальную среду. Этот фильм в 70-е годы открыл Европе и Америке музыку регги, саундтрек включал в себя композиции Toots and the Maytals и Десмонда Деккера, а сам Клифф записал для фильма заглавную песню. Выпуск ремейка будет приурочен к 50-летию независимости Ямайки и 40-й годовщине оригинального фильма.

ЗДРАВСТВУЙ, ПРИЗРАК 2010

Режиссер Крис Коламбус («Один дома», «Перси Джексон...») займется ремейком корейского драмкома, ставшего хитом местного бокс-офиса. История повествует о молодом человеке, который начинает видеть призраков после неудавшейся попытки самоубийства. Коламбусу, большому поклоннику корейского кинематографа, не терпится приступить к работе: «Когда я впервые увидел этот фильм, я был сражен умелым сочетанием комедии, драмы и сложных эмоциональных тем. Это сильная универсальная история, которая может быть близка и понятна любой культуре».

КИБОРГ 1989

Футуристическая картина Альберта Пьюна стала в свое время важным этапом в карьере Жана-Клода Ван Дамма. Режиссер сам решил переснять одну из своих самых знаменитых работ, нашел финансирование и уже начал переговоры с MGM. Винс Клин (плохиш из оригинала) и Терри Бэтсон (любовь главного героя из оригинала) уже согласились принять участие в ремейке. Пьюн также договаривается об участии Майкла Паре, Саши Митчелла и Оливье Грюнера, а после того как будет готов сценарий, надеется заполучить в проект Рутгера Хауэра и Майкла Дудикова.

ИТАН ХОУК И КЕЙТ БЕКИНСЕЙЛ ПРИМУТ УЧАСТИЕ В РЕМЕЙКЕ «ВСПОМНИТЬ ВСЕ»

ТЕКСТ: АНДРЕЙ ЛОШАК

ВЛАДИМИР СОРОКИН О КОСМИЧЕСКОМ ЛЬДЕ И ВЕЧНОЙ МОЛОДОСТИ

СЦЕНАРИЙ ДЛЯ КАРТИНЫ «МИШЕНЬ» ПИСАТЕЛЬ ВЛАДИМИР СОРОКИН НАПИСАЛ В СОАВТОРСТВЕ С РЕЖИССЕРОМ АЛЕКСАНДРОМ ЗЕЛЬДОВИЧЕМ. ЭТО ИХ ВТОРАЯ СОВМЕСТНАЯ РАБОТА, ПЕРВОЙ БЫЛА ЛЕНТА «МОСКВА» (2000). ТАКЖЕ СОРОКИН УЧАСТВОВАЛ В НАПИСАНИИ СЦЕНАРИЕВ ДЛЯ ФИЛЬМОВ «КОПЕЙКА», «4» И «ДАУ»

Герои фильма отправляются в путешествие к загадочной «мишени». Что это такое?

Мишень – это астрофизический комплекс, сохранившийся с советских времен. Проще говоря, это громадное зеркало, которое улавливало особое космическое излучение и концентрировало его в своем эпицентре, который назывался на профессиональном языке мишенью. Ну, я лишь могу сказать, что не надо путать кино и жизнь. Знаете, когда у меня вышел роман «Лед», я пошел в парикмахерскую, и девушка меня узнала, и она совершенно искренне говорит: «Я студентка, работаю ради заработка, а так я вообще человек культурный, читаю. Скажите, а правда, если найти кусок космического льда и ударить им в грудь, то сердце заговорит?» Я говорю: «Не знаю. Хотите, попробуем?» Хотя я действительно слышал, что в Сибири есть некие озера, которые образовались от падения метеорита, и что если войти в это озеро, то человек выходит оттуда сильно помолодевший. В общем, есть многое на свете, друг Горацио...

В фильме затронуто сразу много тем – любовь, счастье, вечность. Если двумя словами, о чем это кино?

Если совсем упрощенно говорить, то о границах наших притязаний в этом мире. А так, в общем, о многом. Для меня это многоцелевой продукт, в котором, думаю, каждый может что-то найти для себя. Это и футурология, и антиутопия, и человеческая драма, но это и разговор о метафизике русского мира.

Границы притязаний – это вечность, которую примеривают на себя герои фильма?

Да, вы совершенно верно выбрали этот глагол, они ее примеривают именно как... как модную одежду. Это для них все равно, что зайти в очередной бутик. То есть достаточно утилитарный подход к вечности. Собственно, так же, как герой изготавливает в подарок серьги из уникального металла – руния, который добывается из вулканического пара, так и вечная молодость – это просто костюм или услуга в неком суперсалоне, заплатили и пользуйтесь. Все можно приобрести, если есть на что. А потом не забывайте, что в этом обществе недалекого будущего существует тарификация граждан. И за вечной молодостью летят все-таки люди первого класса.

Но даром вечной молодости обладают и простые люди, живущие в деревне недалеко от Мишени. И они как-то органичнее с этой вечностью уживаются.

Можно предположить, что эти аборигены ближе к вечности, потому что они живут рядом с этой мишенью и всем довольны. Они говорят: у нас есть дизель, деньги, еда, нам ничего не нужно. А вот тем, из первого класса, нужен весь мир.

Одна из селянок говорит, что она внутри полая...

«Все удуло», – она говорит, да.

То есть цивилизованному человеку сложнее вместить вечность, чем простому человеку?

Абсолютно верно, да. Чем хлебопашцу. Слишком многое мешает.

Я как-то читал у Трумэна Капоте про то, в каком он был ужасе от того, что происходило на съемочной площадке, когда экранизировали его «Хладнокровное убийство». И хотя результат ему понравился, он понял, что присутствие сценариста на съемках – это пытка, потому что ты видишь, что происходит с твоим текстом. Вы же, я так понял, довольно активно ездили на съемки...

Ну, не на все, конечно. Просто некоторые сцены меня особо интересовали. Я был на Алтае, где снималась часть, связанная с посещением героями Мишени. Лишний раз убедился, насколько тяжел труд кинематографиста. Лошадиная работа! Что касается экранизаций, то у меня, видимо, к счастью, этого печального опыта не было. Нет ни одного фильма по моим романам.

То есть когда пишешь сценарий, это совсем другое?

Да, абсолютно! Это же пишется не для себя: вот я сел, задумался и написал сценарий. Нет, я никогда так не делал. То есть приходит Зельдович и говорит, что есть такая идея, есть такие возможности, не хочется ли мне поучаствовать в этом и поразмышлять на эту тему.

А какая тема, если не секрет, была задана?

Ну, собственно, идея вечной молодости – с этой идеей он пришел. А как уж она стала обрастать потом смысловым мясом, это уже наше дело.

Продолжение интервью читайте на film.ru

«Мишень»
выйдет в прокат 30 июня

ФОТО: ИТАР-ТАСС

ПИТЕР ДЖЕКСОН ОБЪЯВИЛ, ЧТО СТИВЕН ФРАЙ СЫГРАЕТ БУРГОМИСТРА ЭСГАРОТА В «ХОББИТЕ»

www.centerfilm.ru

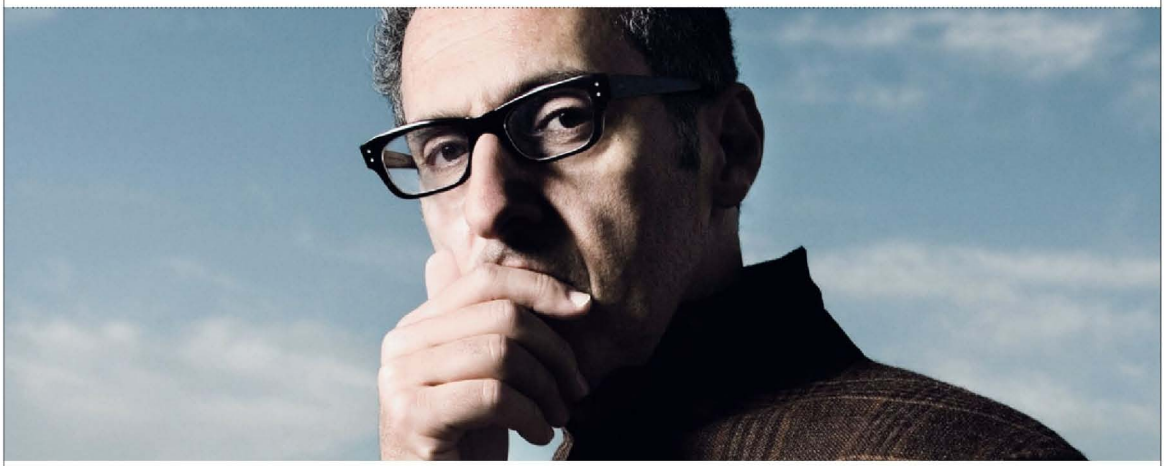
ЦЕНТРФИЛЬМ

к/т «БУДАПЕШТ» | к/т «ПОБЕДА В Г. ПУШКИНО»
к/т «ВЫСОТА» | к/т «ЦЕНТРФИЛЬМ В МЫТИЩАХ»
к/т «ЦЕНТРФИЛЬМ НА ЩЕЛКОВСКОЙ»

Summer

Единая справочная: 589-19-19

ТЕКСТ: ОЛЛИ РИЧАРДС



ДЖОН ТУРТУРРО

ОТВЕЧАЕТ НА ЖИЗНЕННО ВАЖНЫЕ ВОПРОСЫ EMPIRE

Назовите ваше любимое слово.

Членосос. Нет, это не самое любимое мое слово... Перепих? Тоже не то. Может, киска? Я просто дурачусь. Есть слово, которое вы, британцы, постоянно употребляете и которое меня ужасно смешит, – это п..да! Так, ладно... Давайте вернемся к этому вопросу позже.

Когда вы в последний раз оказывались голым на улице?

Четыре года назад я ездил в отпуск в Монтану, и мои дети стянули с меня штаны, когда мы с ними боролись.

Насколько, на ваш взгляд, привлекателен Вуди Аллен?

Он всегда выглядит одинаково. Семь из десяти? Два? Три? Я бы хотел когда-нибудь с ним поработать, поэтому если скажу «семь», шансов у меня будет больше. Да, я даю ему семерку! *(Пауза)* «Блакула» – вот хорошее слово *(«Блакула» – хоррор 1972 года, снятый режиссером Уильямом Крейном – EMPIRE)*. Я купил этот фильм своему сыну. Он сказал, там было много трагических моментов.

Кого вы играли в своей первой школьной постановке?

Когда я учился в третьем классе, я сыграл Пита-Арахисовое масло. Он был ковбоем. Хорошим ковбоем. Мне кажется, меня тогда застрелили. Еще я был трубочистом в сказке про Мэри Поппинс.

На кого из персонажей мультфильма «Скуби Ду» вы похожи больше всего?

Скуби Ду. Потому что он Скуби и потому что он всегда готов действовать *(второе слово в имени персонажа Scooby-Doo созвучно с глаголом to do, что в переводе с английского означает «делать» – EMPIRE)*. *(Пауза)* «П..долиз» – пожалуй, на этом слове я и остановлюсь.

Я не думаю, что это можно назвать словом.

Ну и что, это мое слово! Оно из моего собственного словаря!

Вы когда-нибудь надевали женскую одежду?

Я бы хотел носить юбку: мне кажется, шотландские парни все делают правильно. Но вот высокие каблуки – это слишком болезненно. Еще я знаю, что у мужчин с годами увеличивается грудь. Так вот: я бы хотел, чтобы у меня была большая грудь. Не знаю, почему.

Что у вас сейчас в карманах?

В комнате находится мой сын, поэтому я не могу об этом говорить. У меня в кармане дыра, и я трогаю... Нет, нет и нет! Я шучу. Они пустые. Но обычно я ношу там ключи.

Худшее место, в котором вам когда-либо становилось плохо.

Я был на ужине у Педро Альмодовара в Испании, и весь вечер он вливал в меня сладкие вина. Следующим утром я вел передачу на радио, и мне пришлось выбежать из студии, чтобы проблеваться. Потом я вернулся и закончил шоу. Об этом раструбили все испанские новостные программы. Тем же вечером я был на одном тупом ток-шоу, где меня встретили словами: «Если что, у нас есть тазик».

Фильм, который вы смотрели наибольшее количество раз.

Я знаю наизусть почти все диалоги из фильма «В порту». Много раз смотрел «Кинг-Конга», самого первого. Новый тоже оказался неплохим, но чересчур длинным, а обезьяна – чересчур нежной. Мне нравится оригинальный Кинг-Конг: он очень сексуальный, у него классная задница, он хватает женщин руками. Он классный, дикий, возбуждающий.

С кем из знаменитостей вы бы предпочли застрять в лифте?

Наверное, с Энн-Маргрет из «Познания плоти»: она такая аппетитная и пышная. Если бы я мог выбрать двух, то я бы застрял посередине между Энн-Маргрет и Пэм Гриер.

Насколько волосата ваша задница, по шкале от одного до десяти?

Все-таки я настаиваю на «п..долизе». Моя задница? Надо спросить у жены. Я бы сказал, четыре или пять. Остановлюсь на четверке. *(Издалека раздается голос)* Моя жена считает, что пять. Так вот, я выбираю следующие четыре слова: Блакула, п..долиз, киска и причиндал. Мне также нравится слово «потаскун» из-за британского певца Энгельберта Хампердинка *(фамилия Humperdink содержит нецензурное слово hump – EMPIRE)*. Можно даже кого-нибудь так назвать: «Ты, грязная потаскушка». Пойдем перепихнемся! E

«Трансформеры 3D»
выйдут в прокат 30 июня

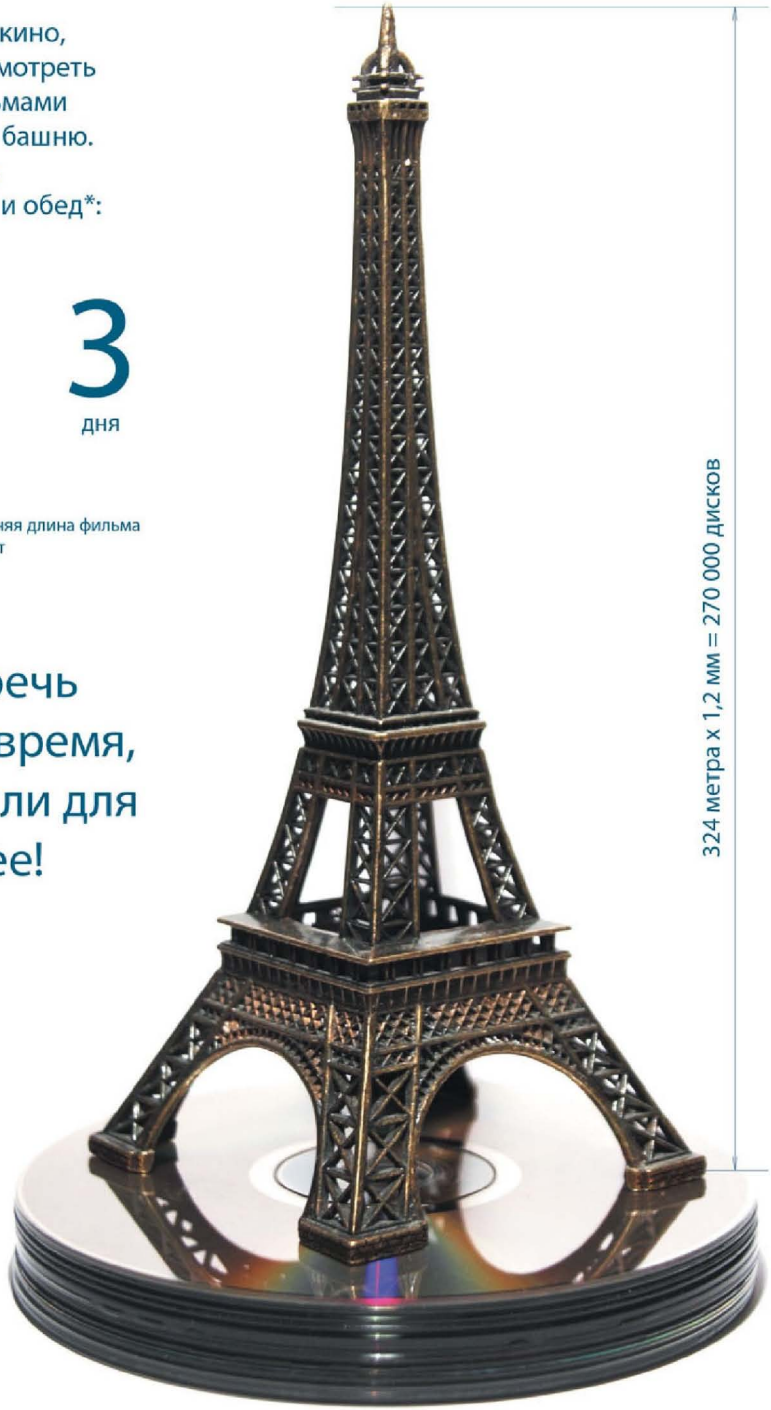
РЭЙЧЕЛ ВАЙС ВОЗМОЖНО СЫГРАЕТ ГЛАВНУЮ ЖЕНСКУЮ РОЛЬ В «НАСЛЕДИИ БОРНА» ТОНИ ГИЛРОЯ

Чтобы найти свое кино,
вам потребуется отсмотреть
стопку DVD с фильмами
высотой с Эйфелеву башню.
На это уйдет,
без перерыва на сон и обед*:

51 год **4** месяца **3** дня

*при подсчете допускалось, что средняя длина фильма составляет 100 минут

Чтобы сберечь драгоценное время, мы уже выбрали для вас лучшее!



FILMZ.RU
НАСТОЯЩЕЕ КИНО

РЕКЛАМА

НЕ БОЙСЯ ТЕМНОТЫ

ГАЙ ПИРС И КЭТИ ХОЛМС ВЪЕЗЖАЮТ В ЗАПУЩЕННЫЙ И НАСЕЛЕННЫЙ ПРИЗРАКАМИ ОСОБНЯК ГИЛЬЕРМО ДЕЛЬ ТОРО...

В павильоне мельбурнских Docklands Studios Кэти Холмс и Гай Пирс разыгрывают небольшую сцену из их нового фильма «Не бойся темноты». Они стоят на крутой лестнице, ведущей в чрезвычайно зловещий подвал, и не то чтобы ссорятся, а, скорее, разговаривают на повышенных тонах. Это не страшно. Увы, из всех эпизодов, которые видели на студии корреспонденты EMPIRE, мы можем рассказать лишь о нескольких. В других сценах появляются острые бытовые предметы, например, зубило, которое в домашних условиях успешно заменяет бормашину. Это страшно. Таким и обещает быть фильм. Немудрено – за съемками надзирает маэстро хоррора.

«"Не бойся темноты" – это по-настоящему страшное кино, – говорит Гильермо дель Торо. – Машина для производства страха».

Когда мы побывали на площадке в 2009 году, дель Торо с головой был погружен в препродакшн «Хоббита». Мексиканский режиссер выкроил немного времени, чтобы спродюсировать ремейк малоизвестного ужастика 70-х, а снимать фильм позвал своего протеже Троя Никси, которого дель Торо заприметил по короткометражке «Плач отмычки» ("Latchkey's Lament").

«Я посмотрел оригинал, только когда начал работать над ремейком, – признается Никси, отвечая на вопрос о жутком телефильме Джона Ньюленда 1973 года. – Когда он вышел, мне был год. Но я посмотрел его на YouTube и постарался разобраться, что именно делает его таким страшным». Хотя она не так уж широко известна, классическая история семьи, которая въехала в дом, населенный злобными духами, за много лет приобрела культовый статус и массу поклонников, в числе которых был сам дель Торо. «Почти все мои знакомые в возрасте от сорока до пятидесяти, видевшие оригинальную картину, говорят: "Да-а, в детстве это кино напугало меня до усрачки!" – смеется Никси. – И сразу добавляют: "Ты смотри не запори ремейк-то!"»

Сегодня попытка Никси не запороть фильм включает в себя эту самую сцену с Холмс и Пирсом на фоне вселяющих страх

ВИН ДИЗЕЛЬ СЫГРАЕТ ЧЕЛОВЕКА-МАШИНУ, СОЗДАННОГО ПЕНТАГОНОМ

ТЕКСТ: АННА ГОЛОВНЯ

Давно не убирались дома

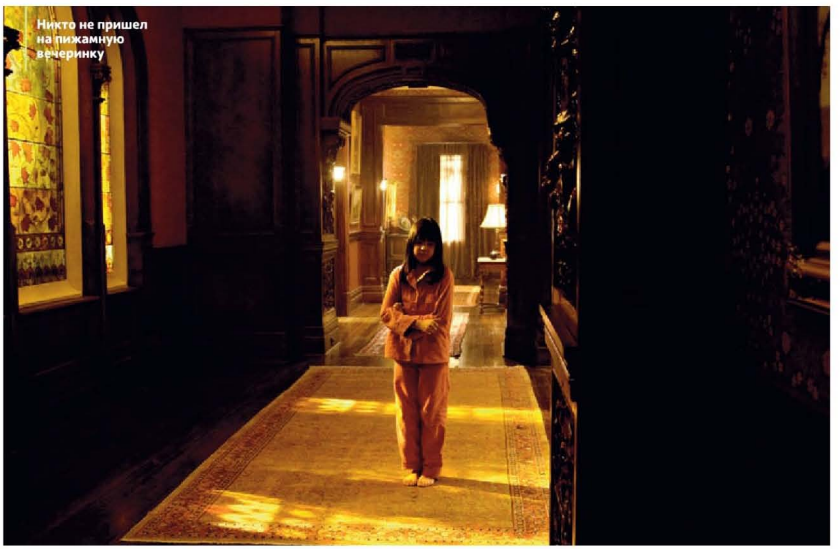
декораций: только что супруги обнаружили в недрах огромного, древнего, пугающего дома тайное помещение. Именно здесь их восьмилетняя дочь, Салли (Бэйли Мэдисон), нечаянно станет причиной зловещих, а для кое-кого и фатальных событий с участием кошмарных крошечных злодеев.

Но не думайте, что «Не бойся темноты» похож на ленты Джо Данте. «В самом начале мы обсуждали, не будет ли наше кино напоминать "Гремлинов". Не-е-е-ет! – снова смеется Никси, а потом объясняет. – В мотивах наших злодеев нет ничего смешного. Предыстория такова: они хотят затащить людей, особенно детей, в свое царство. Они ластятся и играют, хотя и в несколько жутковатой манере... но только до тех пор, пока ребенок не расскажет о них родителям. Тогда они сбрасывают личину и превращаются в омерзительных, страшных недругов».

Однако простыми страшилками тут дело не ограничивается. Канадского режиссера привлекло в проекте еще кое-что: «Я хочу, чтобы зритель переживал за Салли, желал защитить ее, а не просто дергался от испуга – это было бы слишком примитивно. Я добиваюсь того, чтобы история стала по-настоящему печальной».

Здесь, само собой, влияние дель Торо (написавшего сценарий к ремейку вместе с Мэтью Роббинсом) проявляется сильнее всего, если судить по сюжету и визуальному ряду, «Не бойся темноты» напоминает «Хребет дьявола» и «Лабиринт фавна». «Я обожаю снимать кино о древних мифических существах, которые живут в современном мире, – соглашается дель Торо, пытавшийся запустить этот ремейк почти два десятка лет. – И о том, как им удается сохранять свою незаметность. Об этом "Лабиринт фавна", во многом об этом "Хеллбой 2", в "Не бойся темноты" тоже есть отголоски этой идеи – она все не дает мне покоя».

«Не бойся темноты»
выйдет в прокат 25 августа


Никто не пришел на пижамную вечеринку

КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ

Июнь

19 мая - 12 июня
МКФ в Сиэттле

29 мая – 05 июня
Неделя Французского кино в к/т «Пионер»

1-7 июня
BEAT FILM FESTIVAL в Москве

4-11июня
XXII Открытый Российский кинофестиваль «Кинотавр» в Сочи

5 июня
MTV Movie awards

16-26 июня
МКФ в Эдинбурге

16-26 июня
МКФ в Лос-Анджелесе

23 июня - 2 июля
Московский международный кинофестиваль

АРНОЛЬД ШВАРЦЕНЕГГЕР РЕШИЛ ОТЛОЖИТЬ СВОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ В КИНЕМАТОГРАФ

Крестовый подход

НОЧЬ СТРАХА

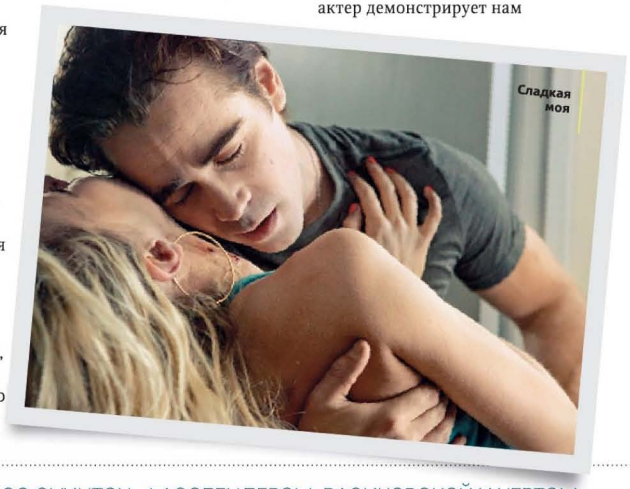
ДЭВИД ТЕННАНТ И КОЛИН ФАРРЕЛЛ В КРОВОСОСУЩЕМ РЕМЕЙКЕ УЖАСТИКА 80-Х

Прочь с дороги, Паттинсон, у Фаррелла клыки подлиннее будут! Ирландский актер в образе прилизанного, очень опасного, очень-очень сексуального вампира смотрится настолько классно, что поневоле задаешься вопросом, почему Фаррелл не играл кровососов раньше. В «Ночи страха» Крэйга Гиллеспи ему, наконец, выпал шанс впиться в роль-мечту: тут он – Джонни Дэндридж, вампир, очень удачно переселившийся в новый дом и ставший соседом любознательного подростка (Антон Ельчин).

В знаковом фильме Тома Холланда 1985 года эту роль сыграл Крис Сарандон, но Гиллеспи уверен: его Дэндриджу палец в рот точно не клади. «Нам очень повезло с Колином, – говорит режиссер "Ларса и настоящей девушки", решивший поменять жанр и снять комедию ужасов. – Это идеальный вампир. Герой "Ночи страха" – это его герой. Колин излучает опасность и очень харизматичен. В сравнении с вампирами, которых мы видели, он в тысячу раз кошмарнее».

На всякого вампира найдется свой убийца вампиров, провожающий хищника в вечный покой. В фильме 1985 года это был пошловатый ведущий ночной передачи о вампирах Питер Винсент (Родди Макдуэлл), помогавший несчастному юноше Чарли Брюстеру (Уильям Рэгсдэйл) одолеть соседа-вурдалака. Четверть века спустя полуночные шоу про нечисть воспринимаются как второсортное кино, потому в новой версии действие перенесено из провинции в сердце Лас-Вегаса, а Винсент стал иллюзионистом а-ля Крисс Энджел, и играет его сам бывший добрый Доктор Кто – Дэвид Теннант. Как он будет выглядеть, вы можете впервые увидеть на фотографиях со съемок.

«Как только он появляется, фильм сразу сходит с накатанных рельс, и вообще играть фантастического гота-фокусника – это очень круто», – говорит Теннант, с которым мы встречаемся на площадке в Альбукерке. Облаченный в «костюм убийцы вампиров», актер демонстрирует нам



Сладкая моя

ДЖИМ ДЖАРМУШ СНИМЕТ ФИЛЬМ ПРО ВАМПИРОВ СО СУИНТОН, ФАССБЕНДЕРОМ, ВАСИКОВСКОЙ И ХЕРТОМ

Прятки на выживание

«Поклянись, что я краше Паттинсона!»

смертоносные аксессуары, включая передовой высокотехнологичный кол с резервуаром для святой воды, кинжалы, ранее снимавшиеся, по словам Теннанта, в «Принце Персии...», деревянные пули и особый мультикрюк, похожий на абордажную кошку.

«Родди Макдауэлл создал очень властный образ, – продолжает Теннант, – думаю, мой Питер Винсент примерно такой же, но во всем остальном они полные противоположности. Для меня большая честь идти по стопам Макдауэлла, но, слава богу, стопы у нас очень разные. У моего героя много проблем, некоторые связаны с нечистой силой, некоторые – вполне себе жизненные...»

Одна такая проблема, как знают поклонники фильма-оригинала, – неверие в сверхъестественные силы, с которыми Винсент буднично борется каждую ночь. Кроме того, фокусника терзает демон по имени «алкоголь». «Он давно махнул на себя рукой, оттого и шутит все время, – говорит Гиллеспи. – Нашего Винсента по-настоящему жалко. Он многого достиг, но успех для него – все равно что соль на рану. Вот он и пытается сбежать от себя».

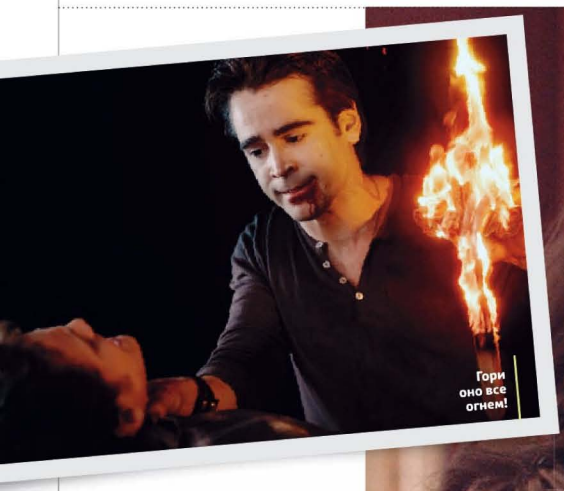
«На ОБЖ нас этому не учили»

Способ сбежать находится, когда к Винсенту, «убивающему» вампиров в своем шоу, приходит Чарли, чтобы просить помощи и защиты от Дэндриджа, который терроризирует его мать (Тони Коллетт), подружку (Имоджен Путс) и лучшего друга Эда по прозвищу «Злой» (Кристофер Минц-Плассе).

«Когда мы видим Чарли в первый раз, он еще на полпути между подростком и мужчиной. А потом подросток сталкивается со смертью и понимает, что всех его близких может уничтожить этот монстр, – говорит Ельчин. – Тут мой герой осознает, что в этом мире действительно важно, а что нет, и как сильно он любит семью и друзей».

И в ремейке Гиллеспи, и в картине Холланда тинэйджер

СИРША РОНАН И ДЖЕММА АРТЕРТОН СЫГРАЮТ ВАМПИРШ В ТРИЛЛЕРЕ «ВИЗАНТИЯ» НИЛА ДЖОРДАНА


Гори оно все огнем!

Кажется, дождь собирается

Чарли горит желанием начать половую жизнь (другими словами, пытается вступить в связь с упрямой подружкой) – и дорогу ему переходит Дэндридж, чудовище, которое может то, что Чарли не по зубам.

Как и в оригинальном фильме, в этой версии кровища льется рекой. На съемочной площадке Ельчин лежит ничком, его душит голая по пояс девушка. У нее есть клыки, у него – деревянный кол. Режиссер требует крови. Ведерко-другое.

«Мы хотели, чтобы фильм был полнокровным, – поясняет Гиллеспи. – Если уж ты снимаешь ужасы, будь готов к кровище. Ее у нас много, и обычной, и свернувшейся, кое-где она выглядит очень страшно, кое-где, наоборот, смешно и вульгарно. Есть эпизоды, где все смешивается. Там, где вампиры кусают и сосут, без крови не обойтись!»

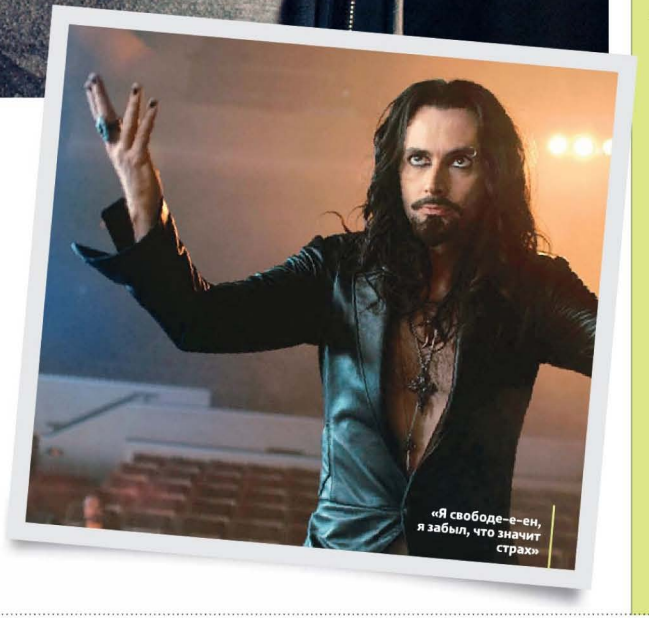
МакТрахер теперь Злой

Не стоит утешать себя тем, что вы в безопасности, потому что смотрели «Ночь страха» Холланда и знаете, что случится со всеми главными героями. Гиллеспи утверждает, что его версия преподнесет зрителям пару-тройку сюрпризов.

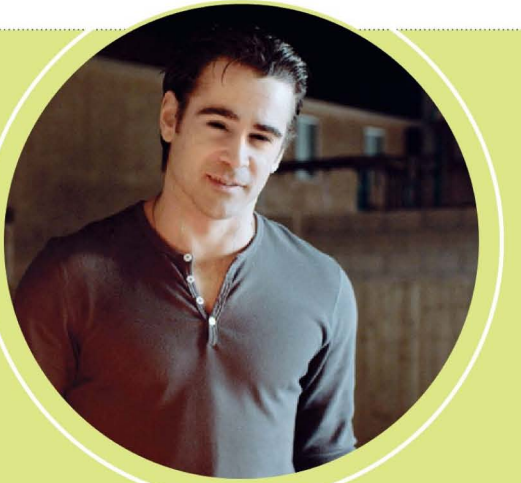
«Разумеется, мы отдаем должное оригиналу, – добавляет режиссер, подтвердив, что Минц-Плассе произнесет ключевую фразу Злого Эда "Брюстер, ну ты крут!" – Но наш зверь имеет другую природу. Я старался сохранить акценты – на выборе, который мы делаем, когда попадаем в подобные ситуации, на правдоподобии, но кроме прочего важно, как ведет себя Джерри. Он с самого начала непредсказуем, и на этом держится весь фильм. Местами вы можете быть неприятно удивлены, даже шокированы. По правде сказать, это безжалостное кино». Добро пожаловать в «Ночь страха»...

«Ночь страха»
выйдет в прокат 18 августа

РОКУЭЛЛ, УОКЕН И РУРК ПРИМКНУТ К КОЛИНУ ФАРРЕЛЛУ В КОМЕДИИ «СЕМЬ ПСИХОВ» МАРТИНА МАКДОНАХА



«Я свободе-е-ен, я забыл, что значит страх»



КОЛИН ФАРРЕЛЛ О «НОЧИ СТРАХА»

Говорят, что вы сыграли Джерри Дэндриджа похожим на акулу. Как вам удалось постичь разум вампира?

Просто сценарий очень хорош. Марти *(Ноксон, сценарист – EMPIRE)* отлично справился с задачей, он взял исходный материал и осовременил его, перевел на язык, понятный сегодняшнему зрителю. Так или иначе, это фильм о взрослении подростка. Может быть, в современном мире взрослеют даже драматичнее, чем раньше.

Оригинальный фильм любопытен тем, как он проводит границу между комедией и хоррором…

Я думаю, Крэйг именно это сделал в «Ларсе и настоящей девушке». Провел границу между комедией абсурда, абсурдом ситуации в целом – и эмоциональной драмой. Когда я узнал, что Крэйг снимает «Ночь страха», то решил, что он точно справится.

Вы должны были как-то готовиться к роли в подготовительный период?

Не-а, это чисто актерская задача. Понятно, что ты стараешься играть настолько реалистично, насколько это возможно. Я тут беседую сам с собой: «Нет, он так не поступил бы!» – и в ответ: «Какого черта, ему четыреста лет!» И что?.. Мы с Крэйгом спорили о том, как далеко Джерри может зайти.

Как зрители могут отнестись к Джерри? Фильмы о вампирах сегодня популярны…

Полюбите Джерри, ага! *(Смеется)* «Сумерки» задали некой целевой аудитории свой стандарт. Они на своем месте, что по-своему здорово, а мы – на своем. Я думаю, наше кино будет очень кровавым. Секса у нас немного, но в ряде сцен он подразумевается. Надеюсь, фильм сработает сразу на многих уровнях.

Как вам удается не порезаться собственными клыками?

Вот правда, не знаю. Стараюсь изо всех сил!

НИЛ ЛАБУТ ЭКРАНИЗИРУЕТ «СКРЮЧЕННЫЙ ДОМИШКО» АГАТЫ КРИСТИ

ЗЕМЛЯ ДРОЖИТ

В НЬЮ-ЙОРКЕ ПРОШЕЛ КИНОФЕСТИВАЛЬ «ТРАЙБЕКА»

У нашего путешествия на «Трайбеку» была четкая цель: посмотреть, каким образом фестиваль, придуманный Робертом Де Ниро в 2001 году на обломках башен-близнецов, отметит десятилетие трагедии 9/11. Для предстоящего в июле питерского КИНОФОРУМА мы готовили программу «Кино на пороховой бочке», посвященную как раз десятилетию нового терроризма – фильмы со всего света, снятые за последние 10 лет и посвященные не столько атаке на Нью-Йорк, сколько истокам, причинам и следствиям происходящего во всем мире. Мы надеялись найти на «Трайбеке» новые фильмы, послушать дискуссии, но ничего этого не случилось. Фестиваль прошел в рядовом режиме, без какого-либо официального упоминания трагического юбилея. Вряд ли организаторы о нем забыли. Причина скорее в том, что за эти 10 лет Нью-Йорк слишком устал от всевозможных дискуссий про терроризм. Одна из последних скандальных тем – строительство рядом с местом трагедии мечети и исламского культурного центра – до такой степени подорвала психику нации, что известный радиоведущий сказал в эфире: «Если вы построите мечеть, надеюсь, кто-нибудь ее взорвет», за что был вынужден публично извиняться.

Основатель «Трайбеки» Роберт де Ниро

«Трайбека», видимо, решила не травмировать общественность, в политику не играть и вообще заняться поисками своего, уникального лица. Несмотря на то что адрес прописки у этого фестиваля самый что ни на есть элитный, он пока еще заметно проигрывает другим видным смотрам независимого кино: «Сандансу», Торонто, Сан-Франциско. Чтобы отличаться от других, «Трайбека» отказалась от громких блокбастерных премьер вроде «Шрэка» и «Человека-

«Сдаться завтра» – драма о филиппинском осужденном

ЯН ШВАНКМАЙЕР ЭКРАНИЗИРУЕТ ПЬЕСУ «ИЗ ЖИЗНИ НАСЕКОМЫХ» КАРЕЛА И ЙОЗЕФА ЧАПЕКОВ

ТЕКСТ: ЕЛЕНА СЛАТИНА, АЛЕКСЕЙ ЛОГУНОВ

Мартин Скорсезе открыл фестивальную программу 2011

«Союз» заслуженных артистов Элтона Джона и Леона Рассела

паука-3» и сделала ставку на документальное кино. Очень заметным был музыкальный акцент – на открытие прибыли сэр Элтон Джон и Леон Рассел. Автор «Ванильного неба» и «Элизабеттауна» Кэмерон Кроу снял про двух легендарных стариков фильм "The Union", а те на премьере исполнили пару песен с нового совместного альбома. Чуть скромнее прошли фильмы про Оззи Озборна, про легендарный ночной клуб 90-х Limelight, про чернокожую певицу Мириам Макеба, а также про 90-летнюю бродвейскую звезду Кэрол Чэннинг.

Программный директор «Трайбеки» Дэвид Квок назвал документальные фильмы фестиваля чем-то вроде коллективного портрета человечества. Большинство картин снято на острые социальные темы. Главный «документальный» приз достался работе Алмы Хареля «Бомбейский пляж» – истории трех мальчишек-беженцев, которые живут на берегу искусственного моря, вырытого в пустыне Колорадо – некогда прекрасного курорта, а ныне – бассейна с мертвой рыбой.

Еще один душераздирающий фильм программы – «Сдаться завтра» американца Майкла Коллинса – посвящен истории филиппинца, арестованного по обвинению в убийстве своих сестер. История жестокого правосудия, коррупционного суда и всеобщего безразличия.

Прекрасно (и это сильно отличает «Трайбеку» от, допустим, ММКФ), что подобные документальные фильмы получают серьезный общественный резонанс, работают как документы в судах и действительно меняют мир.

Жизнь всегда и страшнее, и неожиданнее кино. В вечер закрытия фестиваля – 1 мая – американские спецслужбы уничтожили Усаму бен Ладена. Это смысловое совпадение как будто подвело итог десятилетия – и фестиваля, и всего мира, в глазах которого все эти 10 лет стоят знаменитые кадры башен-близнецов, навсегда изменивших представления и о мире, и о шоке, и о кинематографе.

«Нападение» Жюльена Леклерка – один из немногих фильмов фестиваля о терроризме

«Бомбейский пляж» – докдрама об искусственном море

Лучшим режиссером стал тоже дебютант – южнокореец Пак Чан Бум, снявший фильм «Дневники Мусаны» – историю северокорейца, который сбежал от коммунизма и пытается обосноваться в капиталистическом строе. Вполне документальное кино в игровой форме.

В игровом кино призы распределились в основном среди дебютантов. Главный приз и премию в 25 тысяч долларов получила Лиза Ашан – дебютантка из Швеции за фильм «Она обезьянничает» ("She Monkeys"). Эмма и Касандра – героини картины – подруги-наездницы, которые неизбежно становятся конкурентками со всеми вытекающими.

ДЭННИ БОЙЛ ХОЧЕТ ВЗЯТЬ НА ГЛАВНУЮ РОЛЬ В СВОЕМ НОВОМ ФИЛЬМЕ «ТРАНС» МАЙКЛА ФАССБЕНДЕРА

Программный директор фестиваля Ситора Алиева и президент «Кинотавра» Александр Роднянский

МОРЕ ЗОВЕТ

ОБЪЯВЛЕНА ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ «КИНОТАВР»

Буквально на днях, с 4 по 11 июня, в Сочи пройдет 22-й Открытый российский кинофестиваль «Кинотавр». Организаторы фестиваля подготовили довольно насыщенную программу. В этом году к участию в конкурсе допускались фильмы, произведенные не только в России, но и в любой точке мира (снятые россиянами на русском языке). Из 68 отсмотренных полнометражных фильмов на конкурс было отобрано 14, семь из которых оказались дебютами. Игорь Волошин представит свою новую работу – драму «Бедуин», Олег Флянгольц покажет черно-белую ленту «Безразличие», снятую 20 лет назад, в которой среди прочих можно будет увидеть Федора Бондарчука двадцатилетней давности. Александр Гордон представит «Огни притона» об одесском борделе, а Владимир Котт привезет драму «Громозека», уже дебютировавшую на фестивале в Роттердаме. Картина Бакура Бакурадзе «Охотник» попадет на «Кинотавр» прямиком с Каннского фестиваля, где она участвовала в конкурсе «Особый взгляд», а документалист Виталий Манский расскажет о Кубе в своей работе «Родина или смерть».

Среди внеконкурсных программ будет традиционная «Летняя эйфория» Андрея Плахова, которая в этом году посвящена творчеству режиссеров из стран бывшего СССР. На площади у Зимнего театра публику будут развлекать самыми яркими и зрелищными фильмами прошедшего киносезона от «Елок» до «Рио» в программе «Кино на площади». «Итальянский короткий метр» пройдет в рамках Года итальянской культуры и итальянского языка в России. В качестве спецпрограмм будут показаны Российский видеоарт, знаменитые короткометражки "Future Shorts", рекламные ролики от организаторов «Ночи пожирателей рекламы», а также программа Сверхкороткого фильма, работы в которой не превышают одной минуты.

Откроет фестиваль новая работа режиссера Дуни Смирновой «Два дня», трагикомедия о чиновнике из Москвы (Федор Бондарчук), жизнь которого меняется после встречи с провинциальным литературоведом Машей (Ксения Раппопорт). А фильмом закрытия станет новая лента Андрея Звягинцева «Елена», получившая в Каннах спецприз жюри программы «Особый взгляд».

«Два дня» Дуни Смирновой – фильм открытия

«Елена» Андрея Звягинцева – фильм закрытия

БРЭДЛИ КУПЕРУ ПРЕДЛОЖИЛИ СЫГРАТЬ ЛЮЦИФЕРА В ЭКРАНИЗАЦИИ «ПОТЕРЯННОГО РАЯ» МИЛЬТОНА

В КИНО С 23 ИЮНЯ

Саймон Пегг

Энди Серкис

Айла Фишер

Том Уилкинсон

РУКИ & НОГИ ЗА ЛЮБОВЬ

Romantika
РАДИО 98.8 FM

ENTERTAINMENT FILM DISTRIBUTORS AND EALING STUDIOS PRESENT A FRAGILE FILM IN ASSOCIATION WITH AERIS FILM FUND PRESCIENCE AND QUICKFIRE FILMS SIMON PEGG ANDY SERKIS ISLA FISHER AND TOM WILKINSON "BURKE AND HARE" JESSICA HYNES BILL BAILEY AND TIM CURRY
CASTING BY IAN HUBBARD EDITED AND MADE UP BY DESIGN CHRISTINE BLUNDELL COSTUME DESIGNER DEBORAH ABDOOLMAN MUSIC BY JODY TALBOT EDITOR MARK EVERSON PRODUCTION DESIGNER SIMON ELLIOTT DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JOHN MATHIESON BSC
CO-PRODUCER ALEXANDRA FERGUSON EXECUTIVE PRODUCERS NIGEL GREEN JAMES SPRING TIM SMITH PAUL BRETT PETER NICHOLS JAMES ATHERTON JAN PACE WRITTEN BY PIERS ASHWORTH NICK MOORCROFT
PRODUCED BY BARNABY THOMPSON DIRECTED BY JOHN LANDIS
PRESCIENCE QUICKFIRE
© BURKE AND HARE FILMS LIMITED AND ENTERTAINMENT FILM DISTRIBUTORS 2010
www.facebook.com/burkeandhare

EMPIRE ВЫЯСНЯЕТ У БРАЙАНА СИНГЕРА, ОРИЕНТИРУЕТСЯ ЛИ ОН В СВОЕМ СОБСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ

1 Откуда родом квартет парикмахеров, по словам Болтуна из «Подозрительных лиц»?
Скоки, Иллинойс. «Квартет» это реальное название крупнейшего в мире производителя досок для информации. Они базируются в городе Скоки, штат Иллинойс *(смеется)*.
Помнит.

2 Вы получили Приз жюри на фестивале «Санденс» в 1993 году за вашу дебютную картину «Публичный доступ». Но на самом деле вы разделили этот приз с другим фильмом. Каким?
«Руби в раю» режиссера Виктора Нуньеса. Господи, вы хотите свести меня с ума! *(Смеется)* Это как тест на Альцгеймера, вот что!
Помнит.

3 Кого играл Кэл Пенн в «Возвращении Супермена»?
(Длинная пауза, а затем смех) О, Боже! Нужно назвать имя его персонажа? *(Смеется)* Я не помню! Я не пересматриваю свои фильмы! *(Длинная пауза)* Его имя когда-либо называется? Кто его произносит? В этом все дело. Если оно не было на слуху, я мог его забыть и просто называть его Кэлом. Стойте, что-то связанное с университетом? Попробую вспомнить всю Лигу плюща. Кажется, я знаю правильный ответ, но не уверен. *(Длинная пауза)* Гарвард, Йель... Принстон? *(Услышав правильный ответ)* СТЭНФОРД! АХ, ЧЕРТ! Я ЗНАЛ! Я ПРАВДА ЗНАЛ ЭТО! ЧЕРТ ПОБЕРИ!
Не помнит: Стэнфорд.

4 Под каким именем скрывался бывший нацист Курт Дюссандер в «Способном ученике»?
Артур Денкер. Это легкий вопрос.
Помнит.

5 За профессора каких наук выдавал себя Логан в «Людях Икс 2»?
(Длинная пауза) Ох, черт. Так... О мой бог. На языке вертится. Это было в доме Бобби Дрейка. *(Еще одна длинная пауза)* Вы меня убиваете! *(Самая долгая пауза на свете)* Искусство! Искусство!
Помнит.

6 Кого играл Стэн Ли в «Людях Икс»?
Продавца хот-догов. Он великолепно справился. Он с ужасом смотрел на мутирующего сенатора Келли. У него хорошо получается изображать ужас.
Помнит.

7 Кто играл Адольфа Гитлера в «Операции “Валькирия”»?
Дэвид Бамбер, которого вы также могли заметить в фильме «Король говорит!».
Помнит.

8 Вспомните финальную фразу из «Подозрительных лиц»?
«А потом исчезнуть». С диалогами у меня обычно все хорошо. Если бы вы дали мне волю, я бы вспомнил любые реплики из фильмов. Мне это нравится.
Помнит.

9 Какая инфекция была у главной пациентки Робин Танней в пилотной серии «Хауса», на которой вы работали режиссером?
Цистицеркоз. У нее в головном мозге был свиной цепень. Ей сделали рентген ноги и благодаря этому узнали, что цепень в бедренной мышце, а раз он есть там, то он есть и в ее мозгу. Ежегодно от этого умирает около миллиона людей. В основном во Вьетнаме.
Помнит.

10 Ваша компания называется “Bad Hat Harry” в честь реплики героя Роя Шайдера из «Челюстей». К кому была обращена эта его реплика?
Надо назвать имя актера? *(Смеется)* Не имею понятия. Я фанат «Челюстей», но лучше вам спросить Стивена Спилберга – посмотрим, помнит ли он! Это пожилой мужчина в купальном костюме и с грудями. Он изображен на логотипе моей компании! О, Боже! *(Услышав правильный ответ)* Альфред Уайлд! Я никогда не забуду это имя.
Не помнит: Альфред Уайлд.

В предыдущих номерах EMPIRE:

Квентин Тарантино, Бен Кингсли, Кристофер Ли – **9**;
Кристиан Слейтер, Вернер Херцог – **8.5**;
Джон Уотерс – **8**;
Фрэнк Дарабонт, Джек Блэк, Георгий Юнгвальд-Хилькевич – **7.5**;
Кевин Смит, Дарио Ардженто – **7**;
Сигурни Уивер, Уорвик Дэвис, Виктор Сухоруков, Дольф Лундгрен – **6,5**;
Джефф Бриджес, Джеймс Кэмерон, Роберт Инглунд, Баз Лурман, Дон Чидл – **6**;
Джон Малкович, Жан-Клод Ван Дамм – **5.5**;
Джоэл Силвер, Терри Гиллиам – **5**;
Никита Михалков, Ева Мендес, Александр Панкратов-Черный, Сергей Шакуров – **4,5**;
Джон Ву, Уэс Крэйвен, Жан Рено, Хизер Грэм, Сэмюэл Л. Джексон – **4**;
Майкл Китон – **3**

«Люди Икс: Первый класс»
выйдут в прокат 2 июня

УИЛЛ СМИТ ПЛАНИРУЕТСЯ НА ГЛАВНУЮ РОЛЬ В ВЕСТЕРНЕ ТАРАНТИНО «ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДЖАНГО»

МНЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ БЛОГЕРОВ О ФИЛЬМЕ «МИШЕНЬ» АЛЕКСАНДРА ЗЕЛЬДОВИЧА

Фильм скорее похож на «Особое мнение», приправленное «Матрицей», Кубриком и даже Феллини. Сумасшедшая, откровенная «Мишень» имеет все шансы стать культовым научно-фантастическим хитом следующего десятилетия.

Джонатан Ромни, The Independent

Скорее это «Солярис» или «Сталкер», философская разведка Андреем Тарковским неизведанной земли: важную роль здесь играют места, которые излучают таинственную энергию, и искателям этих самых мест придется столкнуться со своей истинной сущностью. Эта конфронтация оказывается резкой, неутешительной и жестокой.

Александра Зейц, Berliner Zeitung

Российская научно-фантастическая картина «Мишень» – решительно странное кино. Сценарий писателя Владимира Сорокина и Александра Зельдовича перезагружает «Анну Каренину» в России ближайшего будущего [...]. К сожалению, никакого особенного видения не нужно, чтобы увидеть то, что в фильме действительно хорошо (некоторые идеи, дизайн и костюмы), а что плохо (режиссура и монтаж).

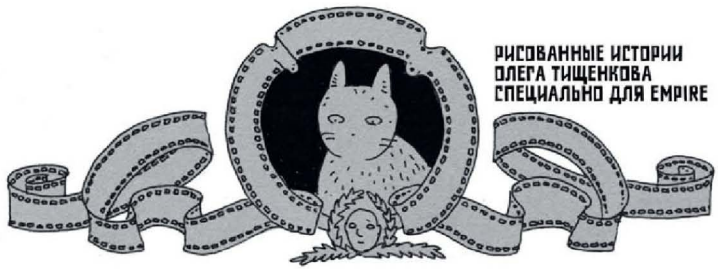
Лесли Фелприн, Variety

По всем статьям, начиная от безупречного саундтрека Леонида Десятникова до операторской работы Александра Лиховского, а также ошеломляющих костюмов и декораций, фильм становится событием абсолютно высокого класса, феноменом столь редким в наше время не только в России, но и в европейском кино в целом.

Барбара Вурм, KinoKultura

Это очень российский фильм, что доказывают герои, неравнодушные к декламации стихов Лермонтова. Но помимо философии есть некоторая поразительная, эффектная образность будущего, смелые, крупномасштабные экшн-эпизоды на автостраде и даже стычка с китайскими гангстерами.

Джонатан Ромни, Screen Daily



КОМИКСОМАТОГРАФ

КЭМЕРОН ДИАЗ СЫГРАЕТ ГЛАВНУЮ РОЛЬ В ЭКРАНИЗАЦИИ ГИДА ПО БЕРЕМЕННОСТИ

ТЕКСТ: ИАН ФРИР

БЛИЗКИЕ КОНТАКТЫ

В САМОМ РАЗГАРЕ СЕЗОН СУПЕРГЕРОЕВ, НО ДЖЕЙ ДЖЕЙ АБРАМС ДЕЛАЕТ СТАВКУ НА СТАРЫЙ ДОБРЫЙ ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ ФИЛЬМ В ДУХЕ СТИВЕНА СПИЛБЕРГА. EMPIRE ПРИ ПОМОЩИ ПЕЧАЛЬНО ИЗВЕСТНОГО СВОЕЙ СКРЫТНОСТЬЮ РЕЖИССЕРА РАСКРЫВАЕТ ТАЙНЫ САМОГО ЗАХВАТЫВАЮЩЕГО ФИЛЬМА ГОДА

«Я попросил, чтобы Paramount сняли зал побольше», – говорит Джей Джей Абрамс, восхищенно окидывая взглядом великолепие пока еще пустого «Колизея». Это театр на 4 082 места, построенный за 95 миллионов долларов в развлекательном центре Caesars Palace в Лас-Вегасе специально для выступлений Селин Дион. Он забронирован для канадской певицы до 2014 года, но в этот вечер «Колизей» принадлежит Абрамсу, который – тут уж ничего не поделаешь – вряд ли исполнит для нас "My Heart Will Go On".

«"Near, far, wherever you are", – с невозмутимым видом цитирует режиссер бессмертный хит из "Титаника". – Давненько я не был в Вегасе! Здорово вернуться сюда, пусть даже на несколько часов».

Абрамс приехал в город на презентацию своего нового фильма «Супер 8», который пройдет на выставке CinemaCon. На этой всемирной конвенции владельцев кинотеатров, ранее известной как ShoWest, оцениваются образцы грядущей студийной «продукции» и обсуждаются меры по предотвращению липкости напольных покрытий в мультиплексах. Но люди в костюмах подождут – первым шанс увидеть «Супер 8» получает EMPIRE. Абрамс устанавливает оборудование и демонстрирует нам 25-минутный кусок из своего третьего фильма. Два предыдущих («Миссия: Невыполнима 3» и «Звездный путь») были адаптациями телесериалов, так что «Супер 8» – самая личная его работа. Это признание в любви к звукам, образам и фильмам его пришедшегося на конец 70-х детства, скомбинированное с историей о вырвавшемся на свободу монстре. Также тут есть вкрапления военного заговора, семейной драмы, подростковой комедии и романтики первой любви.

Проект изначально родился из двух отдельных идей. Первая – история взросления подростка и первых юношеских попыток снять собственный фильм; по сути, рассказ о детстве самого Абрамса. По большей части идея эта родилась просто из желания назвать фильм «Супер 8». Вторая – уже купленный Paramount сценарий о ночных поездах, которые везут в тайные хранилища всякие засекреченные штуки из «Зоны 51». «У меня были две совершенно разные истории, – объясняет Абрамс. – Одна с персонажами, которых я люблю, но без сюжета, а другая – голый сюжет без единого персонажа. Вот я и подумал, что если объединить их в одно целое, из этого может что-то выйти».

Окутывать свои фильмы завесой тайны, которая поставила бы в тупик даже Шэгги и Скуби-Ду, – вполне в духе Абрамса. Это вам не Джон Фавро, который приглашает блогеров в свою монтажную, не Питер Джексон, информирующий аудиторию о развитии событий через Facebook, и не Эдгар Райт, общающийся с поклонниками в Твиттере. Главный хэштэг у Абрамса, похоже, #никомуничегонескажу. Однако он понимает, что его фильм – не часть франшизы (в то время как лето заполнено большими брендами), что в нем нет громких имен, не считая сопродюсера Стивена Спилберга и его самого. Мало того, в век iPad картина названа по имени устаревшей любительской

»

» кинокамеры. Тут явно нужно кое-что разъяснить.

«Да, я не любитель распространяться о своих фильмах, – признает Абрамс. – Но в то же время я не настолько наивен: я понимаю, что если мы о картине не будем говорить, никто не узнает о ее существовании. Так что я с одной стороны пытаюсь удержать атмосферу таинственности и предвкушения, а с другой, как дурак с мегафоном, агитирую типа "Все на фильм "Супер 8!"».

До выхода фильма на экраны остается около двух месяцев, а вся «официальная» информация, поступившая от Абрамса, заключается в пресс-релизе следующего содержания:

«Paramount Pictures представляет фильм производства Bad Robot / Amblin Entertainment
"СУПЕР 8"

Исполнительный продюсер Гай Ридел
Продюсеры: Стивен Спилберг **(1)**, Джей Джей Абрамс, Брайан Берк
Автор сценария и режиссер Джей Джей Абрамс **(2)**

Краткое содержание:
Летом 1979 года **(3)** несколько друзей **(4)** из маленького городка в Огайо, снимающих любительский фильм на камеру "Супер 8" **(6)**, стали свидетелями железнодорожной катастрофы **(5)**. И вскоре они начинают подозревать, что это был не просто несчастный случай. Странные исчезновения и необъяснимые события начинают происходить в городке, и местный шериф пытается разгадать их тайну – и это нечто куда более ужасающее, чем они могли себе представить **(7)**.

Смотрите "Супер 8" в кинотеатрах США с 10 июня **(8)**»

Посмотрев материал, мы спускаемся в недра «Колизея», проходим мимо Джека Блэка, который в коридоре ожидает начала презентации «Кунг-фу Панды 2», и воссоединяемся с Абрамсом. Примеряя стильный костюм для презентации, режиссер разъясняет загадки фильма «Супер 8» в восьми (весьма уместная символика) легко доступных для понимания частях.

1 «Стивен Спилберг»

Наверное, единственное, что всем известно о «Супер 8» – это то, что фильм является данью уважения работам Стивена Спилберга 70-х – 80-х. В лентах, где он был режиссером («Близкие контакты третьей степени», «Инопланетянин») или сценаристом («Полтергейст», «Балбесы»), из быта и нравов жителей небогатых пригородов Спилберг создал свою собственную Амблиновскую вселенную. В ней подростки играли в Dungeons & Dragons, разъезжали на велосипедах и укрывались одеялами с рисунками из «Звездных войн»; в ней семейные споры бушевали за отделанными пластиком столами, а тихие ботаники находили в себе достаточно ума и внутренней силы, чтобы противостоять сверхъестественному или принимать его. И все же Абрамс наотрез отказывается признавать, что «Супер 8» – это осознанный шаг в этот мир.

«Я никогда не рассматривал "Супер 8" как дань уважения кому-то или чему-то, – утверждает он. – Просто очень трудно снять фильм о подростках конца 70-х – начала 80-х годов, в котором ничего не было бы от Спилберга. Плюс ко всему, я хотел, чтобы лента была в определенной степени автобиографической, а его фильмы оказали огромное влияние на меня лично и, конечно же, на все мое поколение».

Первым фильмом Спилберга, который посмотрел Абрамс, стали «Челюсти». «Мне было девять лет, так что сами понимаете, как чудесно меня воспитывали», – смеется режиссер. С тех пор он не пропустил ни одной ленты Спилберга. Даже их биографии во многом схожи: оба в детстве снимали фильмы и играли на музыкальных инструментах (Спилберг на кларнете, Абрамс на фортепиано), оба первых успехов добились на телевидении, оба обожают традиционный способ повествования и сочетание будничного с необычным.

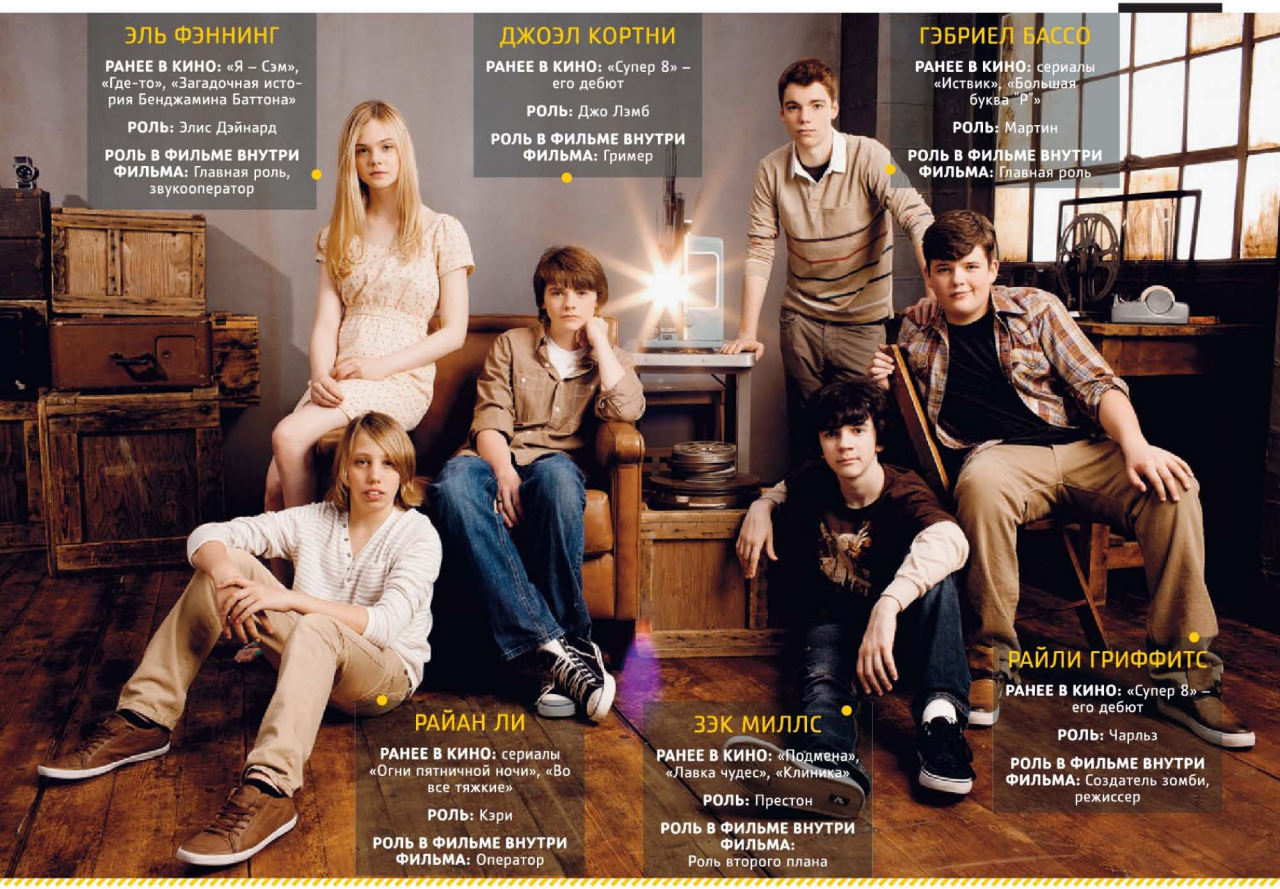
«Ну, мы оба двуногие, больше никакого сходства я не вижу, – иронизирует Абрамс. – Что меня восхищает в его стиле – это как он сводит несколько кадров в один. Его видение мира поразительно креативно, но в то же время всегда остается спонтанным, непосредственным. В нем нет наукообразности, нет схематичности раскадровок. Он изобретателен и вместе с тем ненавязчив».

На всем протяжении карьеры Абрамса на телевидении и в киноиндустрии его пути пересекались со Спилбергом. Их дружба окрепла во время частых визитов Абрамса на съемочную площадку «Войны миров», куда он приезжал, чтобы обсудить с Томом Крузом вопросы, связанные с «Миссией: Невыполнима 3». И все же реальное сотрудничество со своим кумиром стало для режиссера «сюрреалистическим наслаждением».

«Он никогда не разыгрывает карту типа "Я Стивен Спилберг!", – уточняет Абрамс. – И все

ЭТО ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ К ЗВУКАМ, ОБРАЗАМ И ФИЛЬМАМ ЕГО ПРИШЕДШЕГОСЯ НА КОНЕЦ 70-Х ДЕТСТВА

Абрамс: «Сегодня, дети, я научу вас, как пользоваться камерой отдельно от мобильного телефона»



же делать фильм со Стивеном – это безумие. Потому что о чем бы ты ни говорил, все кажется каким-то подхалимством. Вот мы вместе работаем, и ты просто хочешь обсудить сюжет, но все равно остается ощущение, будто ты к нему подлизываешься».

2 «Джей Джей Абрамс»

Возможно, самое большое влияние на творческую жизнь Абрамса оказал его дедушка, Гарри Кельвин. Именно дед зажег в его душе огонь любви к кино, взяв мальчика на экскурсию по Universal Studios. И именно дед после долгого нытья и даже шантажа купил-таки внуку синтезатор («Дорогой был, сука», – вспоминает Абрамс). Гарри Кельвина не стало, когда Абрамс был студентом колледжа, и, отдавая ему дань памяти, режиссер вставляет его имя во все свои фильмы. Космический корабль, изучающий электрический шторм в «Звездном пути», называется «Кельвин», а в «Супер 8» так называется автозаправка, подвергшаяся нападению.

«После его смерти мы нашли на его столе письмо, которое он написал мне, – вспоминает Абрамс. – Я храню его до сих пор. Он писал: "Дорогой Джей Джей..." Простите, я сейчас заплачу... "Мой брат, пианист, кинорежиссер, волшебник и мой внук..." Это было чудесное письмо. Он разглядел во мне то, чего я и сам о себе не знал».

Должно быть, в детстве Гарри разглядел в Абрамсе неуемное желание снимать кино. «В 1979 году пацан, который всюду шляется с кинокамерой и снимает все подряд, не считался чем-то нормальным, – рассказывает он о собственной юности. – Из такого пацана может вырасти режиссер, а может убийца». Через весь фильм проходят замечательно воссозданные сцены о подростках, снимающих кино (обратите потом внимание на вдохновенную игру актеров второго плана в эпизоде на железнодорожной станции), однако любительские киносъемки – лишь часть того личного, что вложил в «Супер 8» режиссер. «Моя автобиография – это рассказ о мальчике, который везде чувствует себя немного аутсайдером, а вовсе не о том парне, которого в любой игре первым зовут в команду».

В «Супер 8» Абрамс разделил свои детские воспоминания между двумя персонажами. Чарльз (Райли Гриффитс) – юный кинорежиссер, одержимый мыслью подороже снять свой фильм про зомби. Главный герой Джо (Джоэл Кортни), сын шерифа (Кайл Чандлер), – аутсайдер, пытающийся примириться со смертью матери, погибшей в результате несчастного случая. Как Спилберг тайком подложил в «Инопланетянина» боль развода, так и Абрамс сделал высокобюджетному монстротриллеру иньекцию грусти и рефлексии.

«Во многом это фильм о надежде, о том, что даже в самые тяжелые времена нужно идти вперед. И еще об утрате близких и об отсутствии собственного голоса, об оторванности от людей, которые тебе так нужны. О том, что в подобные моменты лучше не думать, а просто чувствовать, что в мире еще осталось хорошее».

3 «Лето 1979 года»

Летом семьдесят девятого Джеффри Джейкобу Абрамсу было тринадцать. Этим летом на канале запустили сериал «Супруги Харт», на Землю вернулся "Skylab", первая космическая станция NASA, а Майкл »

А ты подготовился ко дню ВДВ?

Джексон записал “Off the Wall”. Впрочем, юному Джей Джею было мало дела до того, что происходило в мире: он редко выходил из своей комнаты.

«Снаружи меня ничего не интересовало, – рассказывает он. – Я предпочитал свою странную мальчишескую пещерку, в которой сидишь и занимаешься всякой хренью, мастеришь что-нибудь для себя».

В «Супер 8» Абрамс в мельчайших деталях воссоздал свою «мальчишескую пещерку» – вплоть до камеры Eumig Super 8, светящихся в темноте фигурок монстров, которые выпускала компания Aurora, и Pillsbury Food Sticks («Были такие шоколадные энергетические батончики. Дрянь жуткая, но я на них подсел»). «На съемках у меня было странное ощущение, – признается Абрамс. – В качестве реквизита на столе лежал номер журнала TV Guide, между дублями я листал его и вспоминал, как я читал эти статьи. Когда мы снимали в школе, я видел ребят, одетых по моде того времени, и думал: “Вот эта девочка выглядит точь-в-точь как та, в которую я когда-то был влюблен”».

«В ФИЛЬМАХ, СНЯТЫХ НА СУПЕР 8, ЕСТЬ КАКАЯ-ТО РОМАНТИКА, ДАЖЕ МИСТИКА», – ГОВОРИТ АБРАМС

А еще Абрамс путешествует во времени с помощью музыки. Вся она из 1979 года, будь то “Easy” группы The Commodores, придающая особую остроту нелегкому разговору отца с сыном, Blondie, Cheap Trick, The Cars или “Don’t Bring Me Down” группы ELO. Но больше всего забивается в голову монотонная импровизация на тему “My Sharona” группы The Knack, которую герои выдают, сидя на бордюре. Кавер Вайноны Райдер и компании из «Реальность кусается» просто отдыхает.

«Раньше, само собой, никто из них ее не слышал, – смеется Абрамс. – И тут началось: ребята целый день распевают *(поет)* “Never gonna stop, give it up...”, а вся съемочная группа на стенку лезет: “Только не эта адская песня!” Мы сняли эту сцену одним дублем, и получилось очень здорово. Полное ощущение реальности: четырнадцатилетние пацаны сидят себе на бордюрчике и что-то напевают».

Если бы действие фильма происходило сегодня, когда у всех есть камера хотя бы в мобильнике, это было бы больше в духе времени и имело смысл в рамках коммерчески-ориентированного подхода. Однако а) это была бы не его жизнь, и б) качество в HD, конечно, выше, но места для волшебства и загадочности остается меньше.

«В фильмах, снятых на Супер 8, есть какая-то романтика, даже мистика, – говорит Абрамс. – Ведь мы не получаем всей информации. У фильмов низкое разрешение, изображение по определению расплывчатое, цвета и картинка так себе. Но твой мозг восполняет все эти пробелы, и поэтому ты чувствуешь себя более вовлеченным в происходящее».

И все же в наибольшей степени влияние семидесятых заметно в стилистике и ритме «Супер 8». Абрамс не просто хотел снять фильм, действие которого происходит в 1979 году. Ему нужен был фильм 1979 года.

«Посмотрите, как Майкл Бэй использует технологии монтажа от Avid. Это поразительные, неистовые сцены, пробирающие до самых печенок. Я хотел, чтобы “Супер 8” буквально дышал семидесятыми. В современных фильмах этого, как правило, нет. При этом я прекрасно понимаю, что сейчас нельзя снимать крушение поезда так, как это сделали бы в 1979 году, впечатление будет совсем не то. Поэтому наш фильм – это сво-

ГОРОДОК ПОД НАЗВАНИЕМ ПАНИКА

ТЕКСТ: КИМ НЬЮМАН

ЕДВА ЛИ «СУПЕР 8» МОЖНО СЧИТАТЬ ПЕРВЫМ ФИЛЬМОМ, В КОТОРОМ ОПАСНОСТИ ПОДВЕРГАЕТСЯ НАСЕЛЕНИЕ ЦЕЛОГО ГОРОДА...

ПЕРФЕКШН, ШТАТ НЕВАДА

В ФИЛЬМЕ: «Дрожь земли» (1990)
ОПИСАНИЕ: Выжженный солнцем городок на западе США.
МЕСТНЫЕ ЗНАМЕНИТОСТИ: Фред Уорд (тупой ковбой), Кевин Бейкон (его тупой кореш), Майкл Гросс (тупой сторонник движения за выживание, у которого весьма кстати обнаруживается небольшой арсенал), Финн Картер (ученый, у которого осталось немного мозгов), Виктор Вонг (владелец магазинчика, выдающий удачные прозвища).
УГРОЗА: Хватоиды – подземные существа с языками-щупальцами, похожими на змей. Они подкапываются под ваш дом, а когда он обрушивается, хватают вас и утягивают в песок, чтобы там сожрать.

САНТА-МИРА, ШТАТ КАЛИФОРНИЯ

В ФИЛЬМЕ: «Вторжение похитителей тел» (1956)
ОПИСАНИЕ: Обычный сонный, дружелюбный городок.
МЕСТНЫЕ ЗНАМЕНИТОСТИ: Кевин МакКарти (доктор нашего городка), Дана Уинтер (разведенка нашего городка), Сэм Пекинпа (автозаправщик нашего городка)
УГРОЗА: Инопланетные стручки, в которых вырастают лишенные эмоций двойники жителей.

СТЕПФОРД, ШТАТ КОННЕКТИКУТ

В ФИЛЬМЕ: «Степфордские жены» (1975)
ОПИСАНИЕ: Обычный сонный, дружелюбный городок (богатый пригород).
МЕСТНЫЕ ЗНАМЕНИТОСТИ: Кэтрин Росс (умная домохозяйка), Пола Прентисс (полоумная домохозяйка), Нанетт Ньюман (робот-домохозяйка), Питер Мастерсон (муж-подонок), Патрик О'Нил (злодей, в прошлом специалист по аниматронике у Диснея).
УГРОЗА: Заговор самодовольных мужей, предпочитающих в качестве жен не настоящих женщин, а покорных секс-роботов.

АНАРИН, ШТАТ ТЕХАС

В ФИЛЬМЕ: «Последний киносеанс» (1971)
ОПИСАНИЕ: Выжженный солнцем городок на западе США (тоска... даже монстров, и тех нет).
МЕСТНЫЕ ЗНАМЕНИТОСТИ: Джефф Бриджес (наглый парень), Тимоти Боттомс (чувствительный парень), Сибил Шепард (богатая сексапильная девушка), Бен Джонсон (старый ковбой), Клорис Личмен (сексуально неудовлетворенная жена).
УГРОЗА: Экономический застой, скука, пустота, оставленная смертью местного героя Сэма Льва, а тут еще кинотеатр закрывают...

его рода коктейль из чувств, которые я испытываю, когда смотрю фильмы Стивена, снятые в ту эпоху, и современных способов выражения идей».

4 «Несколько друзей»

Подбирая актеров на роли самого себя и своих друзей детства, Абрамс просмотрел около тысячи подростков. Разумеется, не обошлось и без участия Спилберга. Советами Абрамсу также помогали Мэтт Ривз, его соратник по «Монстро», недавно закончивший съемки фильма о подростках «Впусти меня. Сага», и Роб Райнер, подобравший актеров для своей классики «Останься со мной». Однако Абрамс даже представить себе не мог, через что ему придется пройти, работая с детьми.

«Если честно, то через пару дней после начала съемок я был в полном ужасе, – рассказывает Абрамс. – Меня буквально холодный пот прошибал, и я понял, что все это в основном потому, что страшно самим ребятам. В первые дни все было грандиозно – триста статистов, всюду камеры... Теперь-то я понимаю, что, работая с подростками, начинать надо с маленьких сцен. На третий день они немного расслабились и начали что-то воспринимать. Но до этого я был в панике. Кроме шуток».

Двое из выбранных Абрамсом актеров, Кортни и Гриффитс, никогда раньше даже не бывали на съемочной площадке. По сравнению с ними исполнительница главной девичьей роли кажется чуть ли не ветераном. Эль Фэннинг, снимавшаяся в фильмах «Я – Сэм» и «Где-то», играет роль Элис Дэйнард, одной из тех неприступных девчонок, которых все мы помним по собственному детству. Они старше нас, умнее нас и вообще не нашего поля ягоды.

«Мне оставалось просто снимать, – говорит Абрамс. – Стоило ей появиться на площадке, как ребята преображались на глазах. Сразу было видно, что она для них – целый мир, и мальчики это понимают, хотя еще как бы сами не знают, чего они хотят. Дело не просто в ее красоте – ее глаза светятся умом».

Материал, который мы посмотрели, подтверждает слова режиссера: своей драматической речью в «фильме внутри фильма» Фэннинг буквально околдовывает юных кинематографистов – и зрительскую аудиторию тоже.

5 «Свидетели железнодорожной катастрофы»

Сцена железнодорожной катастрофы, подробно представленная в трейлере к «Супер 8», занимает центральное место и в материале, который Абрамс показывает нам в Лас-Вегасе. Режиссер снова и снова подчеркивает, что все эффекты не окончательные, что он еще монтирует эпизод, но на огромном экране «Колизея» эти кадры производят сильное впечатление: бесконечный дождь из искореженного металла и огня.

ЭТИ КАДРЫ ПРОИЗВОДЯТ ВПЕЧАТЛЕНИЕ: БЕСКОНЕЧНЫЙ ДОЖДЬ ИЗ ИСКОРЕЖЕННОГО МЕТАЛЛА И ОГНЯ

«Куда пошел профессор Снейп?» (Нет, это из другого фильма)

Готовясь к съемкам этой сцены, Абрамс не воспользовался превизуализацией, а лично нарисовал раскадровки. «Идея состояла в том, чтобы как можно теснее, буквально в каждом »

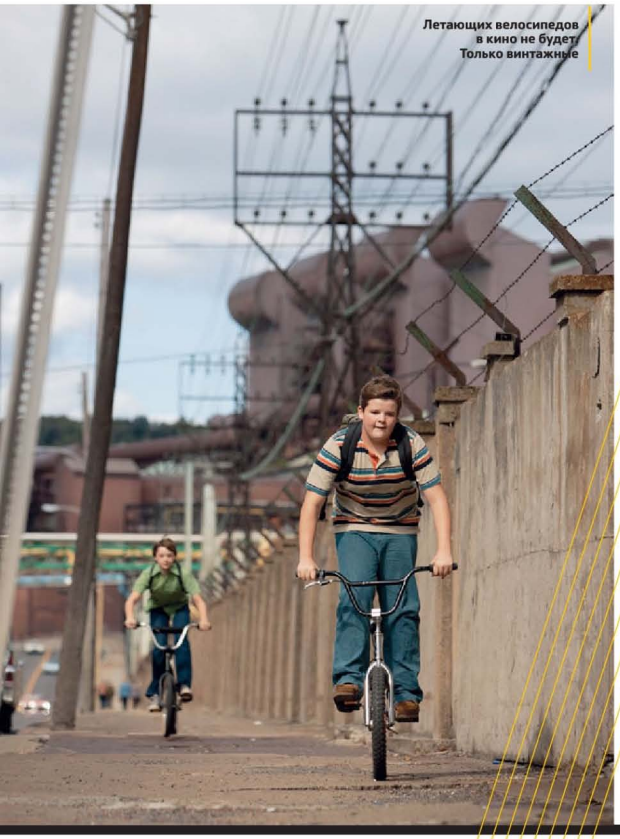
ХУДОЖЕСТВЕННО НАСТРОЕННЫЕ ЛЮДИ СНИМАЛИ НА ЭТУ ПЛЕНКУ ВСЯКУЮ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНУЮ ФИГНЮ

» моменте и кадре, связать ребят и крушение». Конечно, это не первая грандиозная катастрофа, устроенная Абрамсом, – загадки «Остаться в живых» начинаются с падения «Восемьсот пятнадцатого».

«Та авиакатастрофа была очень коротко показана изнутри лайнера, и лишь намного позже вы видите ее снаружи, – говорит Абрамс. – В "Супер 8" мне нужно было максимально ошеломительное крушение. Если бы вы были одним из тех ребят, вам бы показалось, что оно тянется бесконечно, что время как бы замедлилось. Мне хотелось передать именно это субъективное ощущение».

6 «Супер 8»

«Супер 8», формально известный как 8-миллиметровая кинопленка «Супер», – это формат кинопленки, разработанный в 1965 году компанией Eastman Color и доминировавший на рынке стандартных 8-миллиметровок (площадь перфорации у «Супер 8» была меньше, чем у других пленок, что позволило увеличить изображение: отсюда и название «Супер»). Пока видео еще не вытеснило целлулоид, отцы семейств увековечивали на «Супер 8» вылазки на природу и выходные на пляже, художественно настроенные люди вроде Дерека Джармена снимали на эту пленку всякую экспериментальную фигню, а подростки, не проходившие в местную футбольную команду, пытались воссоздать последний блокбастер.



Летающих велосипедов в кино не будет. Только винтажные

Или, как в случае с Джей Джей Абрамсом, последний слэшер. Источником вдохновения для «Супер 8» стали не только картины Спилберга, но и фильмы ужасов конца 70-х, эти низкобюджетные попытки напугать «одноэтажную Америку». В детстве Абрамс тайком проникал на бесчисленные «Хэллоуины», «Пятницы 13-е» и «Кровавые вечеринки» («Я просил чужих людей купить мне билеты»), а затем создавал свои собственные кровавые фантазии. Историки кино будут оплакивать тот факт, что Абрамс выбросил свой первый фильм, безымянную мультипликацию, в которой серые пластилиновые фигурки передвигались на багровом фоне, но многие из его короткометражек уцелели. Одна из них называлась «Самая ужасная катастрофа» – несомненно, Роланд Эммерих пришел в этот мир для того, чтобы снять ее ремейк.

«Там буквально был взрыв на взрыве, – вспоминает Абрамс. – Я соорудил американские горки и обрушил их; я построил самолет и взорвал его. Я громил все подряд, без всякого сюжета. Совсем как в некоторых фильмах, которые я недавно видел...»

Со временем Абрамс стал выставлять свои работы на кинофестивалях. Когда ему было лет шестнадцать, он познакомился с коллегой-режиссером по имени Мэтт Ривз. Оба они представили свои творения на кинофестиваль, проходивший в кинотеатре Nuart Theater в Лос-Анджелесе, и стали героями статьи в Los Angeles Times, которая называлась «Безбородые волшебники».

«Поначалу нас это смутило, ведь заголовок как бы намекал на то, что у нас бороды не растут», – смеется Абрамс. На следующий день им обоим позвонила Кэтлин Кеннеди, которая тогда работала ассистенткой у Стивена Спилберга, и предложила восстановить «Побег в никуда» и «Пламя страсти» – фильмы, которые Спилберг снял в молодости на 8-миллиметровую пленку. «Мы с Мэттом просто обалдели, – вспоминает Абрамс. – Само собой, разволновались страшно, но главным образом опасались за свою жизнь». Они получили фильмы, и сразу же возникла проблема.

«В титрах было сказано: "Автор сценария и режиссер Стив Спилберг", – вспоминает Абрамс. – Я говорю: "Мэтт, давай этот кадр стащим", а он: "Ни в коем случае!" Нам не пришлось бы делать новую редакцию, убрали бы один-единственный кадр, никто бы ничего не заметил. Но Мэтт уперся: "Нет, нельзя, неправильно, аморально..."», а я только канючил: "Мэтт, ну послушай, Мэтт!" В конце концов кадр мы все-таки оставили. Сколько же лет я потом жалел об этом! Да и сейчас, честно признаться, немного жалею».

7 «Нечто куда более ужасающее, чем они могли себе представить»

В пресс-релизе такое легко написать, однако для Абрамса и всей его группы создание монстра для «Супер 8» стало величайшим вызовом.

«Все уже придумано до нас, и меньше всего мне хотелось иметь очередное проходное чудище, – говорит он. – Встречаются, конечно, выдающиеся монстры, но в большинстве своем так... ни то, ни се. Мы постарались создать нечто совершенно особенное по виду, силуэту и ощущению».

Они избрали подход «меньшее говорит о большем», позаимствованный из «Чужого» (еще один знаковый продукт 1979 года). Когда мы наконец увидим абрамсовского монстра, это будет результат кропотливой работы Невилла Пейджа – дизайнера, работавшего над «Монстро» и «Звездным путем» и известного своей приверженностью к анатомическому реализму. «Он опирается

Съемки съемок фильма в фильме

«ВСТРЕЧАЮТСЯ, КОНЕЧНО, ВЫДАЮЩИЕСЯ МОНСТРЫ, НО В БОЛЬШИНСТВЕ СВОЕМ ТАК... НИ ТО, НИ СЕ»

исключительно на эти омерзительные фотографии из научных журналов, – поеживается Абрамс. – Он присылает мне письма типа: "Вот, взгляни-ка", а в приложении там реально такое, от чего можно сблевануть». Пейдж сделал для Абрамса тысячи набросков, но последнее слово оставалось не за режиссером. Все проекты утверждались одним из сопродюсеров.

«Работать со Стивеном над подобными вещами – одно удовольствие, он наизусть знает всех инопланетян, которые когда-либо появлялись на экранах, и почти всех, которых еще не сняли. И это хорошо: показываешь ему какой-то эскиз и тут же слышишь: "Знаешь, в "Ковбоях против пришельцев" уже есть инопланетянин точно с такой же штуковиной». Я: «Ну бл.... *(смеется)*. Вечно у нас идеи перехватывают!»

8 «В кинотеатрах США с 10 июня»

Несмотря на грандиозные сцены и фамилию Спилберга в титрах, в «Супер 8» есть нечто идущее от сердца, глубоко личное, что нехарактерно для современных приключенческих фильмов. Абрамс не ставил перед собой задачу закончить фильм к какому-то определенному сроку, и ему пришлось искать подходящую дату летней премьеры. «Когда мы заглянули в графики, то оказалось, что там каждую неделю то сиквел, то перезапуск, то супергерои – короче, ой».

Выходящий на экраны 10 июня «Супер 8» попадает между «Мальчишником 2: Из Вегаса в Бангкок», «Кунг-фу Пандой 2» и «Людьми Икс: Первый класс» с одной стороны и «Зеленым Фонарем» и «Тачками 2» с другой. В условиях такой насыщенности рынка «Супер 8» выглядит интересным вариантом: он чем-то напоминает предыдущие хиты Абрамса, но со свежей сюжетной подачей и неожиданными поворотами, что редко встречается в сиквелах.

«Я нервничаю, что наш фильм ни на чем не основан – даже не сделан по мотивам настольной игры! С другой стороны, это очень эмоциональная картина, сфокусированная на характерах ее персонажей, и при этом зрелищная. Так что, вероятно, найдется зритель, которому захочется увидеть что-то новенькое».

Как бы ни отнеслась аудитория к «чему-то новенькому», существует большая вероятность, что в следующий раз Абрамс всплывет с чем-то знакомым. До беседы с нами он провел переговоры с Дэймоном Линделофом, Бобом Орси и Брайаном Берком о переделке сценария «Звездного пути 2».

«Я постучал по дереву, но пока я не закончу монтаж "Супер 8", думать о чем-то другом будет очень тяжело, – говорит он. – Помню, когда в детстве во время обеда мама спрашивала меня: "А что тебе приготовить на ужин?", я всегда отвечал: "Мам, ну не спрашивай, пожалуйста, не могу я сейчас думать о другой еде!"» E

«Супер 8»
выйдет в прокат 16 июня

ИНОПЛАНЕТЯНЕ СПИЛБЕРГА

Режиссер и продюсер Стивен Спилберг подарил кинематографу множество знаменитых инопланетян. Угадайте, какой откуда...

1. «Война миров» (2005)
2. «Пламя страсти» (1964)
3. «Люди в черном» (1997)
4. «Близкие контакты третьей степени» (1977)
5. «Инопланетянин и Корпорейшн Хрустального черепа» (2008)
6. «Инопланетянин» (1982)

ТЕКСТ: КРИС ХЬЮИТТ

ЖИЗНЬ ДРУГИХ

С ЭКСКЛЮЗИВНЫМ ДОСТУПОМ EMPIRE ОТПРАВЛЯЕТСЯ В 60-Е ГОДЫ – ВО ВРЕМЕНА, КОГДА НАЧИНАЛАСЬ ИСТОРИЯ ЛЮДЕЙ ИКС. НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО У РУЛЯ НЕУТОМИМЫЙ РЕЖИССЕР ФИЛЬМА «ПИПЕЦ» МЭТТЬЮ ВОН, ПЕРЕД НАМИ НЕ «ДЕТИ ИКС», А СКОРЕЕ «ДЖЕЙМС БОНД» С МУТАНТАМИ

Мэттью Вон начал пить. Ну, знаете, как это бывает. Стресс на работе, все такое. Его можно понять. Такое случается и с лучшими из нас. И с Чарли Шином. Правда, напиток, к которому пристрастился Вон, едва ли приведет его к наркологу.

«Пять лет кофе не пил, – застенчиво говорит он, поднося пластиковый стаканчик из Starbucks к губам. – Но сейчас он мне нужен. Я совершенно вымотан!»

Причина, по которой он спускается в кофеиновый ад, проста: график съемок его нового фильма оказался тяжелым. Неожиданно тяжелым. Съемки приквела «Людей Икс» начались в августе прошлого года и должны были закончиться в январе, после чего до июньской премьеры оставалось бы достаточно времени на постпродакшн. Но когда в марте мы встречаемся с Воном в монтажной, то становится ясно: не все пошло так, как планировалось.

«Мы закончили снимать всего две недели назад, – признается он. И это только первая съемочная группа, вторая и вовсе завершила съемки за пару дней до нашего интервью. – Ни одни съемки у меня не проходили так напряженно. Определенно, для меня это самый тяжелый режиссерский опыт за всю жизнь – исключительно из-за нехватки времени. Но, вопреки всему, мы сделали хороший фильм, – он ненадолго умолкает. – Хотя я очень рад, что вы не пришли брать это интервью три недели назад».

Было время в жизни 42-летнего режиссера, когда он отказался бы от съемок фильма про Людей Икс. Собственно говоря, однажды он именно так и сделал. Да и, в общем, не так уж давно это было.

В 2005 году Вон из продюсера («Карты, деньги...» и «Большой куш», которые они делали со своим старым приятелем Гаем Ритчи) переквалифицировался в режиссера, дебютировав со «Слоеным тортом». Благодаря этому фильму Дэниел Крейг попал на голливудские радары, но и Вон сумел засветиться и получить несколько интересных предложений. Среди них – возможность поставить фильм «Люди Икс: Последняя битва», третий в серии о супергероях, которых Брайан Сингер весьма успешно запустил для студии Fox. Сам Сингер покинул и серию, и студию, отправившись снимать «Возвращение Супермена» под крылом Warner Bros., и Вон поспешил занять его место.

«Выглядишь просто блестяще»

«Отдай мое сердце!»

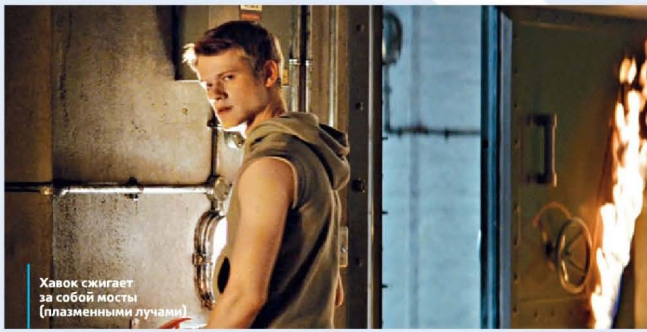
«КАК БУДТО ПОСЛЕ ВТОРОЙ ЛИГИ Я ВДРУГ ПОПАЛ В ПРЕМЬЕР-ЛИГУ, И ТУТ-ТО МНЕ НАДРАЛИ ЗАДНИЦУ!»

Чарльз Ксавьер: На нем всегда костюм отличный

Но за десять недель до предположительного начала съемок он решил уйти. «Главной причиной, по которой я отказался от "Людей Икс 3", был совершенно пи...нутый график, – говорит он шесть лет спустя. – Я испугался графика. Какая ирония судьбы».

Итак, что же изменилось? Кажется, что в первую очередь – сам Вон. С тех пор как он бросил третью часть «Людей Икс» – которую в итоге поставил Бретт Рэтнер, сохранив, впрочем, многие художественные находки Вона (салют, Винни Джонс), – Вон снял «Звездную пыль» и «Пипец». В этих независимых проектах он смог попробовать себя в двух очень разных жанрах, а главное – обогатить свой режиссерский опыт. Обогатить настолько, что он без колебаний принял предложение снять фильм про Людей Икс, несмотря на предельно сжатый график, рядом с которым «Последняя битва» выглядит чуть ли не фильмом Терренса Малика.

«В третьей части весь мир уже был придуман. Это была населенная и подробно выписанная вселенная, с которой мне просто нужно было бы познакомиться, – говорит он. – Здесь же мне пришлось заново подбирать актеров на все роли и создавать новый стиль Людей Икс. Я чувствовал, как будто после Второй лиги, где я шутя забивал один гол за другим, я вдруг попал в Премьер-лигу, и тут-то мне надрали задницу, – улыбается он. – Но я все еще хочу славы...»



Хавок сжигает за собой мосты (плазменными лучами)

Где-то в апреле 2010 года глава студии 20th Century Fox Том Ротман проводил видеоконференцию, за прослушивание которой можно было бы многое отдать. На связи с ним были два человека, о которых в контексте нового фильма про Людей Икс вы бы вспомнили в последнюю очередь: Вон и Брайан Сингер. Блудные сыновья вернулись.

«Разговор получился забавным, – вспоминает Сингер, продюсер "Людей Икс: Первый класс", – и очень эмоциональным. Нам пришлось пообещать, что мы никуда не денемся!»

Уход Сингера со съемок «Людей Икс 3» в Fox восприняли не очень хорошо. По одной из не самых достоверных версий, студийные боссы, разозлившись на него за такое решение, выкинули его со студии, но тут же пустили обратно, когда он захотел вернуться для постановки пилотного эпизода своего нового сериала «Доктор Хаус». Но если верить Лорен Шулер Доннер, продюсеру всех пяти фильмов о Людях Икс (да, мы включили сюда «Люди Икс: Начало. Росомаха»), Сингер просто решил взять отпуск от мутантов. «Когда мы делали третью часть и "Росомаху..."», – рассказывает она EMPIRE, – я постоянно писала Брайану: "Где ты, черт тебя побери? Почему я делаю фильм про мутантов без тебя?"»

Доннер уже пару лет пыталась запустить фильм о молодых Людях Икс. Когда Marvel начали издавать серию комиксов «Люди Икс: Первый класс», рассказывающих о потерянных главах из жизни лысого филантропа профессора Чарльза Ксавьера и его первой команды учеников-мутантов, она увидела в этом хорошую возможность и наняла создателя «Сплетницы» Джоша Шварца для написания сценария. «Но у меня не было чувства, что мы делаем что-то новое, – признается она. – А потом я снова наткнулась на Брайана, и его всерьез заинтересовала наша идея».

В качестве режиссера нового фильма про Людей Икс Сингер фактически выплеснул всех детишек-мутантов вместе с водой, намеренно избегая почти всех подростковых тем, поднятых в комиксе «Первый класс». Вместо этого он сместил фокус на отношения персонажей, изначально зацепивших его в «Людях Икс»: на сложную дружбу Ксавьера и его давнего заклятого врага и партнера по шахматам Эрика Леншерра, также известного как Магнето.

Магнето: «Две руки у меня, И на каждой – пятерня!»

«По-моему, в начале всего были Ксавьер и Магнето, – говорит Сингер. – Мне было интересно сделать фильм о том, как на самом деле возникли Люди Икс и как дружба Ксавьера и Магнето переросла во вражду – или "вражбу"!»

Была одна маленькая загвоздка: Сингер уже подписал контракт с Warner Bros. на постановку фильма «Джек – убийца великанов», и когда проекту дали зеленый свет, вынужден был оставить режиссерское кресло «Первого класса». Но он не только остался на проекте в качестве продюсера (когда мы впервые посещали съемочную площадку, он заходил проверить, как идут дела, и показывал нам на своем айфоне один очень впечатливший его спецэффект, созданный гениальным Крисом Корбулдом), но и сыграл немаловажную роль в выборе своего преемника, Блудного Сына №1.

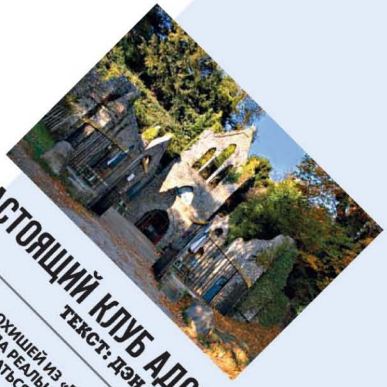
«У нас был список из порядка 600 режиссеров, но из-за той истории с уходом Мэттью среди них не было, – признает Сингер. – О нем даже не думали».

Но затем Сингер был представлен Вону Аароном Джонсоном в в клубе Soho House в Лос-Анджелесе, и, немного поболтав с английским режиссером, сумел увлечь его своим проектом. «На следующий день он попросил меня приехать к нему в отель, и тогда я уже смог поговорить с ним обстоятельно и на трезвую голову! – смеется Сингер. – У него действительно было желание снять фильм про Людей Икс. Он готов был браться за дело всерьез, а не шутки ради».

Вон говорил, что у него с Людьми Икс осталась «давняя незавершенная история», так что после видеоконференции с Сингером и Ротманом («Мы там были как два шкодливых ученика, которых вызвали к директору школы!») он пригласил свою партнершу Джейн Голдман для завершения сценария. Он еще не представлял, насколько тяжелым будет это задание.

Морозным октябрьским днем мы прибываем на Pinewood Studios, где сейчас снимается «Женщина в черном» (тоже творение Джейн Голдман), «Люди Икс: Первый класс» и четвертые «Пираты...», захватившие часть площадок бондианы для съемки кое-каких проказ с Фонтаном юности.

Мы пришли сюда, чтобы понаблюдать за одним из ключевых моментов фильма и – если вы что-то знаете о мутантах – важным



НАСТОЯЩИЙ КЛУБ АДСКОГО ПЛАМЕНИ

ТЕКСТ: ДЭН ДЖОЛИН

БАНДА ПЛОХИШЕЙ ИЗ «ПЕРВОГО КЛАССА», КУДА РЕАЛЬНЕЕ, ЧЕМ МОЖЕТ ПОКАЗАТЬСЯ

Появление в «Людях Икс» мрачного Клуба Адского Пламени, членов которого отличает скрытность, вероломство и пристрастие к откровенным костюмам, относится к 1980 году. Писатель Крис Клермонт и Джон Бирн вдохновились эпизодом сериала 60-х «Мстители», в котором Клуб представлял собой группу гедонистов-проказников, подавшихся в злодеи (упомянутый эпизод больше всего известен откровенным костюмом Дейан Рит под названием «Королева грехов»).

Но он в свою очередь был вдохновлен реально существовавшим закрытым джентльменским клубом – основанным целым рядом клубов, – или, скорее, в 1719 году герцогом Уортонским. Знаменитым повесой. Его Клуб Адского Пламени насмехался над религиозными обычаями и обрядами, чтобы скрасть своим участникам «тоскливые традиционные воскресенья». Он был закрыт королевским эдиктом три года спустя за «разложение... умов и нравственности».

Впрочем, наиболее широко – и печально – известно его воплощение, основанное в 1746 году сэром Фрэнсисом Дэшвудом (хотя сам он скромно называл его «рыцарями святого Франсиска») в качестве шуточного монашеского ордена, среди членов которого были такие люди, как Джон Уилкс, Уильям Хогарт и, предположительно, Бенджамин Франклин и Гораций Уолпол. Изначально они встречались в лондонском пабе «Георг и стервятник», но затем переместились в Медменхемское аббатство неподалеку, от родового поместья Дэшвудов Уэст-Уайком, под которым были вырыты так называемые Катакомбы Адского Пламени.

Слухи о сатанинских церемониях и оргиях, происходивших в этом подземном лабиринте удовольствий, остаются неподтвержденными (как и более поздние заявления, что под маской Клуба скрывалось известное общество педофилов), хотя «монахи» частенько приглашали «женщин сомнительного поведения» для своих «личных приятных в общении» обрядов». Вырубленные в меловой породе Катакомбы до сих пор остаются нетронутыми и даже открытыми для посещения: так что если будете в Уэст-Уайкоме, можете зайти и ощутить дух разврата...

В ПОИСКАХ ЭРИКА

МАЙКЛ ФАССБЕНДЕР

МОЛОДОЙ МАГНЕТО

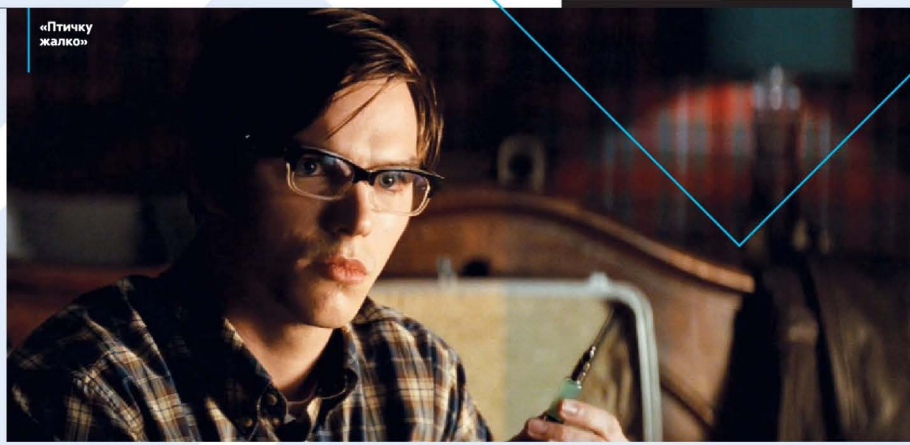
Надпись на стуле, стоящем на площадке «Людей Икс: Первый класс», гласит «Сэр Иан», но на самом деле он принадлежит Майклу Фассбендеру. И по праву. В первых трех частях «Людей Икс» образ Магнето, постоянно досаждающего Людям Икс, остроумно и зловеще воплотил Иан МакКеллен. Теперь эта роль, как и стул, принадлежит Фассбендеру, который находится в неописуемом восторге от того, что продолжает путь МакКеллена. «Кого? – спрашивает он с выражением чистейшего недоумения. Затем его выдают смеющиеся морщинки у глаз. – Ах, того потрясающего актера!»

Магнето Фассбендера, также известный как Эрик Леншерр, – бывший узник концлагеря, озлобленный и жаждущий мести, но на этом сходство с образом, созданным МакКелленом, заканчивается. «В нем есть что-то от того Магнето, но я смотрю на своего героя свежим взглядом, – говорит 34-летний ирландец. – Я решил начать с чистого листа, используя все то, что мы знаем о нем из комиксов».

Не то чтобы Фассбендер был большим любителем комиксов, хотя определенный опыт в этой области у него есть – спасибо «300 спартанцам». «Никогда ими не увлекался, – говорит он. – Даже в детстве. Иногда я почитывал “Dandy” или “Beano”, но такое было для меня нехарактерно. Еще я читал “Хранителей”: их мне подсунула моя сестра, заядлая комиксоманка. Но, сказать по правде, я ими так и не проникся, – он наклоняется вперед и заговорщицки шепчет. – На самом деле, я не умею читать».

Фассбендер, может быть, и Серьезный Актер – это вам подтвердит любой, кто видел его поразительную игру в «Голоде», – но в реальной жизни он весел и расслаблен. Образ Магнето он явно обдумывал долго и напряженно. «Мне кажется, он очень макиавеллианский персонаж. Он верит, что цель оправдывает средства – и справедливости ради надо отметить, что человеческая раса едва ли тянет на роль чудесного вида, который надо беречь и пестовать». Он успел продумать и менее очевидные аспекты характера своего персонажа. Наши слова о том, что его водолазка напоминает винтажные костюмы Бонда, вызывают у него улыбку. «По-моему, Джеймс хотел видеть своего персонажа в водолазках, и я решил украсть их для себя. Вот где начинается противостояние между ними. Но мне нравится носить красивую одежду. Мне кажется, что костюмы стиля 60-х особенно мне идут – потому что я тощий засранец!»

Но не весь гардероб Эрика в «Людях Икс: Первый класс» состоит из щегольских, пошитых на заказ костюмов. В какой-то момент он облачится в плащ и шлем – и станет настоящим Магнето. «Шлем я пока ношу только дома, когда рядом никого нет, – смеется он. – Зато я последние два месяца сижу у себя в трейлере и пытаюсь согнуть ложку. У меня почти получилось. Нужно поговорить с Ури Геллером, но он не отвечает на мои звонки!»


«Птичку жалко»

» событием в истории Людей Икс: рождением Церебро. Если вы ничего не знаете о мутантах, то Церебро – это металлическое ведро, которое Профессор Икс надевает на голову, чтобы усилить свои телепатические возможности и искать новых мутантов по всему миру.

Это также поворотный момент для Джеймса МакЭвоя, играющего молодого Ксавьера, который наконец может почувствовать себя в шкуре – но пока еще не в инвалидном кресле – Патрика Стюарта; потому как именно здесь Ксавьер узнает, в чем его особое предназначение. «Когда мы впервые видим его, он выглядит весьма самодовольным, – объясняет МакЭвой. – Его в жизни все устраивает. Но после использования Церебро он осознает, что в мире тысячи или даже миллионы мутантов, которые по-настоящему одиноки. Это задевает в нем какую-то струнку. Он понимает: "Теперь я знаю, что должен делать"».

«ОН ОСОЗНАЕТ, ЧТО В МИРЕ ТЫСЯЧИ ИЛИ ДАЖЕ МИЛЛИОНЫ МУТАНТОВ, КОТОРЫЕ ПО-НАСТОЯЩЕМУ ОДИНОКИ»

Белая стрекоза любви

Интересная теория, но воплощать ее на практике не так-то легко. По ряду причин съемки приходилось откладывать. Первоначально Вон планировал снимать эту сцену, действие которой происходит в круглом помещении лаборатории ученого Хэнка МакКоя (Николас Холт), на фоне золотистого отражающего задника. Однако в последний момент пришлось переделывать площадку под съемку на фоне зеленого экрана.

Теперь этот вопрос улажен и можно начинать. МакЭвой, Фассбендер в роли молодого Эрика Леншерра, Холт и Дженнифер Лоуренс (которую вскоре ждет номинация на «Оскар») в роли юной переменчивой Мистик, заходят в лабораторию. Хэнк кратко объясняет, что такое Церебро – «Это "мозг" по-испански», – прежде чем Ксавьер, которому не терпится опробовать ранний прототип, утыканный кабелями и проводами, подходит к нему и надевает его на голову. «Ты уверен, что мы не можем побрить тебя налысо, Чарльз?» – спрашивает Фассбендер. «Волосы не трогай», – отвечает МакЭвой, а затем...

Затем все останавливается. Это сложная сцена. В ней много технических элементов, включая освещение, меняющееся, когда МакЭвой надевает Церебро, и их работа не совсем синхронизирована. А учитывая желание Вона снять сцену серией круговых следящих планов, на ее завершение явно уйдет немало времени.

Актеры остаются на площадке между дублями, отрезанные от Вона и его аппаратуры огромным зеленым экраном. Периодически мы слышим их возгласы – МакЭвой, большой поклонник картины «Назад в будущее», в какой-то момент надевает шлем с криком: «1,21 гигаватт! 1,21 гигаватт!», отлично имитируя голос Дока Брауна, но в основном доносится невнятное бормотание и смешки. Однако трудно не заметить нотку раздражения в голосе Вона, когда он по громкоговорителю отдает какое-то распоряжение МакЭвою и просит включить звук на обратных каналах, чтобы режиссер мог услышать его ответ. Фассбендер с придыханием комментирует: «Ох... Опасная игра!»

«Идет одиннадцатая неделя съемок "Икс-фактора", и Джеймс медленно сходит с ума, – в манере диктора из реалити-шоу "Большой брат" поясняет откровенный МакЭвой. – Так всегда бывает на всех этих здоровенных проектах с мега-бюджетами. Когда сталкиваешься с чем-то настолько гигантским, может показаться, что у тебя едет крыша. Поэтому приходится напоминать себе, что когда смотришь нечто подобное в кино – это такой сеанс эскапизма, так что все в порядке. Не сомневайтесь, – смеется он, – когда фильм уже выйдет в прокат, они все равно будут его доделывать!»

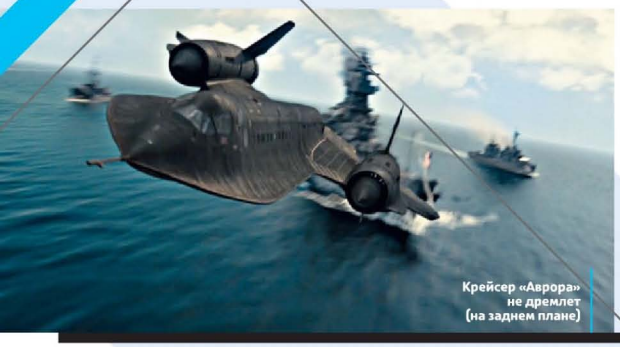
Ох... Опасная игра. »

«Через 20 минут наш самолет совершит посадку в аэропорту Домодедово»

МАКЭВОЙ НАДЕВАЕТ ШЛЕМ С КРИКОМ: «1,21 ГИГАВАТТ! 1,21 ГИГАВАТТ!», ОТЛИЧНО ИМИТИРУЯ ГОЛОС ДОКА БРАУНА

Пусть сюжет «Первого класса...» и крутится вокруг истории Чарльза и Эрика, их дружбы и создания Людей Икс, но остальные мутанты тоже наличествуют. И когда пару недель спустя мы приходим на съемочную площадку, они все собираются для съемок одной из последних сцен.

Мы знаем, что Полиция Спойлеров не дремлет, но все-таки возьмем на себя смелость сказать, что в сцене задействованы Ксавьер, Эрик, Хэнк (теперь он синий мутант Зверь, которого мы впервые видели в исполнении Келси Грэммера в «Последней битве»), Мистик и новички – Баньши (Калеб Лэндри Джонс) и Хавок (Лукас Тилл). Это их первая битва в качестве команды мутантов – они даже еще не называют себя Людьми Икс. Они направляются к самолету X-Jet (сконструированному Хэнком), рассчитывая разрушить дьявольские планы Себастьяана Шоу (Кевин Бейкон), предводителя мутантского зверинца под названием Клуб Адского Пламени, который хочет воспользоваться Карибским кризисом, чтобы устроить ядерный Армагеддон, из пламени которого родится и будет процветать новый мир мутантов. Да, вы все правильно прочитали. «Мне понравилась идея взять фрагмент истории и слегка подкорректировать его, – говорит Вон. – Если как следует разобраться в Карибском кризисе, сложно поверить, что из-за него мир стоял на грани уничтожения. Наша история в каком-то смысле выглядит даже более правдоподобной!»



Крейсер «Аврора» не дремлет (на заднем плане)

Вон уже давно искал возможности поиграть в песочнице 60-х. После «Слоеного торта» он взялся было за проект по переносу на большой экран "The Man from U.N.C.L.E." (популярного в 60-х телесериала про суперагентов), но безуспешно. У него «всегда была идея снять фильм про Бонда с действием в 50-х – 60-х годах, воссоздать то время». После «Казино "Рояль"» – постановка которого, по утверждению Вона, едва не досталась ему – эти планы накрылись медным тазом. С «Людьми Икс: Первый класс» он наконец может исполнить свое давнее желание. Здесь полно гаджетов, полураздетых девушек и даже есть злодей с манией величия, который сидит в своем экзотическом подводном логове и грозится взорвать мир. «Люди Икс: Первый класс» – это «Бонд» Вона. У него даже есть свой Агент 007.

«Фассбендер – самый, б...ь, настоящий Бонд, – говорит Вон. – Если Брокколи *(бессменные продюсеры бондианы – EMPIRE)* ищут, кем заменить Дэниела Крейга, когда он решит уйти, то, по-моему, это идеальный кандидат».

Чтобы не быть голословным, Вон ведет нас на импровизированную экскурсию во временную монтажную, роль которой выполняет обыкновенный трейлер, ничем не выделяющийся из моря других, припаркованных рядом со съемочной площадкой. Там он показывает несколько ранних сцен. В первой из них мы знакомимся с Шоу и его Клубом Адского Пламени – Дженьюэри Джонс в роли Эммы Фрост, Джейсоном Флемингом (счастливый талисман Вона) в роли дьявольского Азазеля и испанским актером Алексом Гонсалесом в роли Риптайда, – которые рас-

«Кто, кто? Кусто!»

ЧАРЛЬЗ В ОТВЕТЕ

ДЖЕЙМС МАКЭВОЙ

МОЛОДОЙ ПРОФЕССОР ИКС

Надпись на стуле, стоящем на площадке «Людей Икс: Первый класс», гласит «Сэр Патрик» – но на самом деле он принадлежит Джеймсу МакЭвою. И по праву. В первых трех частях «Людей Икс» (и в последней сцене «Росомахи») образ Профессора Икс, лидера Людей Икс, с мудростью и теплотой воплотил Патрик Стюарт. Теперь эта роль, как и стул, принадлежит МакЭвою, который находится в неописуемом восторге от того, что продолжает путь Стюарта. «Я немного фанат "Звездного пути", – говорит МакЭвой, неотразимый в своем сине-желтом супергеройском костюме. – Сыграть молодого Патрика Стюарта и оторваться в его роли на сверхсветовой скорости – это по-настоящему круто».

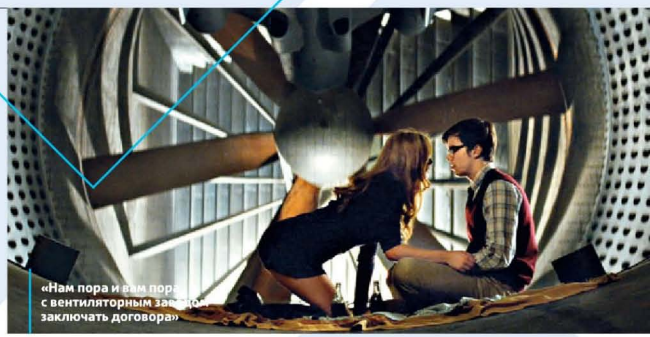
31-летний шотландец, впрочем, не просто подражает Стюарту. Его подход к образу благородного миллионера-затворника Ксавьера совершенно другой – и не просто потому, что у него есть волосы и он может ходить. «Этот персонаж смахивает на монаха, – говорит он о воплощении Стюарта. – А нам нужна полная, б...ь, противоположность! Пусть он не будет монахом! Пусть он любит выпить, и может, например, прочитать мысли девушки, узнать ее любимый напиток и заказать его ей. У него свои фокусы. Он очень сильно отличается от того, каким его изображают в других фильмах. Я хочу выжать этот образ по максимуму».

Конечно, по ходу действия «Людей Икс: Первый класс» поведение и мировоззрение Ксавьера меняются – вызвано это знакомством с Эриком Леншерром Майкла Фассбендера и столкновением с миром, который узнает не только о существовании мутантов, но и о том, что есть причины ненавидеть и бояться их. В какой-то момент эти изменения найдут внешние выражения – прежде всего речь о потере ног. «Во втором фильме ("Людей Икс: Первый класс") его придется воспринимать не только как мутанта, но и как обычного человека. Он вынужден мириться с тем, что он утратил возможность ходить, – и это сыграет огромную роль. Мне кажется, эту утрату он должен как-то компенсировать. Мне представлялось, как он в инвалидном кресле играет в регби и уделывает всех по полной!»

После этого что-то должно произойти с волосами. МакЭвой сожалеет, что не пришлось бриться налысо для «Первого класса» («Я как раз закончил работать над ролью, для которой мне пришлось побриться налысо, я выглядел как настоящий гопник!»), но признается, что не представляет, как они объяснят внезапное облысение Ксавьера. «Мы это пока еще не придумали, – смеется он. – Может, это будет как в "Таксисте" – он сойдет с катушек и пойдет всех крошить! Столько всякой интересной херни должно произойти, чтобы он стал тем, кем стал. П...ец невероятные вещи должны случиться! Не может же он просто пойти в парикмахерскую, где его случайно покрасят не в тот цвет....»

ЛЮДИ ИКС: ВТОРОЙ КЛАСС

ТЕКСТ: ДЭН ДЖОЛИН



«Нам пора и вам пора с вентиляторным заводом заключать договора»

Самое главное, что драки будут развиваться – вы увидите, как Логан меняет свой стиль по мере столкновения с этими самурями».

Также Доннер не потерял надежду на возвращение к оригинальной серии – «Люди Икс 4» уже находится в стадии активной подготовки. «Мы показали Фох предварительную версию сценария, и им понравилось, – говорит Доннер, прежде чем ошеломить нас известием. – А четвертая часть подводит прямиком к пятой...»

своего болтливого и быстро регенерирующего наемника. «Это полный перезапуск, – со смехом рассказывает Доннер про последний проект. – Мы либо притворимся, что того эпизода не было, либо поглумимся над ним, что было бы вполне в духе самого Дедпула». А это значит, что в фильме будет осознавать, что он киногерой. «Это комедия, – говорит Доннер. – У нас сценарий для фильма с рейтингом R, он по-настоящему амональный и жестокий. С самого начала мы выходим за пределы мира Людей Икс».

За пределами этого мира происходит и действие «Росомахи» – самостоятельного фильма, в котором герой Хью Джекмана, потерявший память, отправляется в Японию. Это фильм о борьбе. «В нем будет глубина и драматический стержень, – говорит Доннер. – И в то же время в нем будет больше экшна, чем во всех наших прошлых проектах.

ЧТО БУДЕТ ДАЛЬШЕ С МИЛЫМИ МАРВЕЛОВСКИМИ МУТАНТАМИ?

Никто из создателей «Людей Икс: Первый класс» пока и не думает считать цыплят. Но очевидно, что между окончанием «Первого класса» и началом «Людей Икс» остался большой кусок истории, требующий освещения. «Если бы я снимал сиквел, – говорит Вон, – мы с Джеймсом подумали, что было бы забавно сделать так, чтобы силы Чарльза сыграли с ним злую шутку. Что если он будет слышать только голоса у себя в голове – и немного помутится рассудком?»

Но вселенная Людей Икс простирается далеко за пределы «Первого класса». Лорен Шулер Доннер, которая работала продюсером на всех фильмах про Людей Икс, в настоящий момент готовит два спин-оффа: «Росомаху» (от постановки которой, к сожалению, недавно отказался Даррен Аронофски) и «Дедпула», в котором Райан Рейнолдс получит явно больше пяти минут экранного времени, доставшихся ему в «Людях Икс: Начало. Росомаха», для

» сказывают про свой разрушительный план человеку из военного ведомства США. Даже несмотря на крайне схематичные временные спецэффекты, сцена впечатляет. Однако наше внимание больше привлекает второй отрывок. Он не только дает понять, что «Люди Икс: Первый класс» по духу близки «евротриллерам», но и показывает нам Эрика, преследующего своего заклятого врага Шоу. Это напряженная сцена, в которой он допрашивает швейцарского банкира, возможно, обладающего информацией о местонахождении Шоу, причем снята она полностью на немецком (для Фассбендера, родившегося в Хайдельберге, это едва ли представляло проблему). Эрик пытает банкира (никогда не ставьте себе металлические пломбы!) с угрожающим спокойствием и невозмутимостью, достойными Шона Коннери. Среди прочих кадров также встречается момент, в котором Эрик использует свои способности к магнетизму, чтобы выхватить пистолет из руки бандита, после чего резко разворачивается лицом к камере и стреляет – выглядит это настолько по-бондиански, что так и ждешь, что сейчас по экрану польется кровь.

Фассбендер дает жару: его Эрик – это вихрь противоречивых эмоций; в основном, ярости и ненависти. Да, Магнето Иана МакКеллена был величественным и злобным, но вряд ли вы бы поставили на него в драке с сэром Джимми Сэвилом, не говоря уже о толпе ублюдков-нацистов. Но этот Магнето может показать зубы. «Он абсолютно неумолим, – говорит Фассбендер, щеголяя в черной водолазке, при виде которой Агент 007 немедленно уволил бы своего портного. – Если Чарльз или любой другой мутант встанет у него на пути, он не будет с ними церемониться».

Глядя на столь яркого персонажа, сложно избавиться от предчувствия, что Магнето украдет фильм и затмит Ксавьера, который де-факто является главным героем. Сюжетная линия Магнето на первый взгляд кажется более захватывающей. Вон не согласен – у Ксавьера не менее интересная линия, связанная с Церебро, – однако он осознает опасность присутствия настолько притягательного персонажа, как Магнето.

«Вы выйдете из кинотеатра со словами “Магнето ох...но крут!” – признает Вон. – И да, в других фильмах Чарльз был таким скучноватым, благочестивым персонажем, прикованным к инвалидному креслу. Но Джеймс изо всех сил старался, чтобы его Чарльз получился совсем не таким. А что творится между ним и Эриком! Боже, вы не представляете, что будет, когда эти парни сойдутся». И это мы тоже увидим: в третьем акте нас ждет драка Чарльза и Эрика, причем на кулаках, что идет вразрез с канонами жанра. «На студии мне говорили: “Мэттью, люди хотят смотреть, как супергерои используют свои силы”, – рассказывает Вон. – Нет уж, б...ь, не в этом фильме. Они не всегда говорят “я взорву тебя”, или “я поимею твой мозг”, или “я тебя пополам скукожу”. Иногда они просто хотят набить друг другу морду. Вот, по-моему, важное отличие».

В идеальном мире Вон монтировал бы свой фильм в Лондоне. Вместо этого, однако, он со своей преданной командой из MARV Films переехал в небольшой лагерь на

съемочной площадке Fox. Можно было бы ожидать, что на данном этапе он уже будет усталым неврастеником – до выхода фильма остается меньше двух месяцев, – но он сегодня на удивление бодр и с энтузиазмом демонстрирует нам часть оригинальной модели Звезды Смерти, подаренной ему гуру визуальных эффектов Джоном Дейкстрой, а в качестве приветствия выдает залп крайне нескромных, но очень смешных ремарок в адрес некоторых недавних фильмов и крупных голливудских звезд.

Затем он ведет нас в монтажную, чтобы показать первые несколько минут фильма. Когда мы заходим, режиссер монтажа Эдди Хэмильтон работает над сценой с неожиданным и забавным камео, которое проходит под грифом «жирный спойлер», и еще одной сценой с великим Майклом Айронсайдом и актером, играющим русского капитана флота, которого Вон называет не иначе как «уродливый брат Марка Стронга». Хэмильтон поспешно убирает с экрана тайное камео и включает первые минуты фильма.

Он начинается с воссоздания сильной сцены «молодой Магнето в Аушвице», которая открывала «Людей Икс» Сингера в 2000 году, затем идет представление Ксавьера-ребенка, обнаружившего у себя на кухне молодую бездомную Мистик в поисках еды. За этим следует напряженный эпизод – снова в Аушвице, – где Шоу (его играет Бейкон с седыми волосами и неприятными усиками, небо и земля по сравнению с элегантным Шоу из 60-х) принуждает Эрика дать волю своим способностям. Это суровая сцена, усиленная блестящими эффектами (включая схлопывание картотечного шкафа – это тот самый корбулдовский спецэффект, который так поразил Сингера) и вызывающая даже несколько тревожные ощущения. Она сразу выделяет «Людей Икс: Первый класс» на фоне всех тех цветастых супергеройских лент, которые выходят этим летом, и ясно дает понять, что это не какие-нибудь там «Элен и мутанты». «Мне сложно вообразить, чтобы с такой сцены начинались "Зеленый Фонарь" или "Тор"! – говорит Вон. – В этом весь прикол. Я могу представить, что некоторые скажут: "Ну ни..я себе!" Но мне не хотелось снимать детскую версию "Людей Икс"».

Сейчас у Вона изо дня в день совещания, видеоконференции, еще совещания, видеоконференции с обсуждением совещаний и совещания насчет видеоконференций. Этот тяжелый график – причина того, что он не мог следить за каждым аспектом фильма. Например, за два дня до нашей встречи в Сети появилась пара кошмарных постеров, которые были подвергнуты полному разносу на фанатских сайтах («Маркетинг фильма – не моя работа», – дипломатично комментирует он). Однако он получил бесценный опыт. Мы ожидали, что он захочет вернуться к независимому кино после знакомства со студийной системой, однако Вон опровергает наши прогнозы. «Теперь я хочу снять еще что-нибудь в таком духе. Это было захватывающе, и я очень многому научился. Серьезно, я чувствую, будто нас попросили забраться на Эверест без кислородных баллонов, и вот мы уже практически на вершине и готовы воткнуть флаг. Только теперь нам еще предстоит спуститься с этой е...ой горы!» Он улыбается и делает последний глоток из неизменной чашки кофе, размышляя над нашим последним вопросом. «Чем я больше всего горжусь? Тем, что все еще жив!»

Группа продленного дня

ЗДЕСЬ ПОЛНО ГАДЖЕТОВ, ПОЛУРАЗДЕТЫХ ДЕВУШЕК И ДАЖЕ ЕСТЬ ЗЛОДЕЙ С МАНИЕЙ ВЕЛИЧИЯ

«Люди Икс: Первый класс»
выйдет в прокат 2 июня

ТЕКСТ: ИАН НЕЙТАН

До Райана Рейнолдса был Джек Блэк. Супергерой-раздолбай типа Маски, он мог раздувать разные части своего тела на манер мультперсонажей Looney Tunes и мочил ими плохишей, а затем оголял желеобразную талию и провозглашал свою потрясность. На этом этапе съемок Warner Bros., материнская компания DC Comics, не принимала героя всерьез. «Это был комический подход к персонажу», – заявляет Блэк, провозглашая свою очевидность. Справедливости ради надо отметить, что это было еще до нового «Начала...» Бэтмена и до того, как Marvel принялись разрабатывать рудник своих героев и получать хорошую прибыль. В те времена Джек Блэк действительно мог бы сыграть супергероя. Но те времена прошли.

На дворе май 2010 года, и в Новом Орлеане жарко, как у черта на сковородке. После устроенного «Катриной» катастрофического потопа, поглотившего значительную часть города, Голливуд вносит свою лепту, запуская здесь массивные кинопроекты и давая региону столь нужные заработки. Здесь снимались «Сумасшедшая езда», «Неудержимые», «Морской бой» – своего рода плавучий театр, в котором моряки сражаются с инопланетянами. А теперь в городе появился «Зеленый Фонарь», и столица каджунов превратилась в Коуст-Сити – как это принято в комиксной Америке DC, название говорит само за себя (coast city – прибрежный город), аналогично Метрополису, Смоллвилю или Суб-Диего в «Аквамене».

Офис съемочной группы прячется в непритязательном здании в районе Гарден-Дистрикт. Впереди ночные съемки, так что это наш первый порт захода: перед выездом на площадку режиссер Мартин Кэмпбелл проводит несколько дизайнерских летучек. По крайней мере здесь он может спокойно ответить на наши вопросы – как только камеры начнут снимать, до него уже не добраться. Больше всего новозеландский режиссер любит находиться в гуще съемочной суматохи, и здесь остается верен себе: в тот же вечер мы видим, как он через громкоговоритель изображает сцену, когда вертолет (который потом сделают на компьютере) падает на многолюдную вечеринку. При каждом «БДЫ-ЫХ!!» толпа статистов панически визжит. К сведению: вертолет при помощи телекинеза швыряет в людей Гектор Хэммонд, злодей-ученый с непомерно разросшимся черепом, которого играет Питер Сарсгаард.

«К такому фильму следует подходить столь же серьезно, как к Шекспиру, – откровенно заявляет Кэмпбелл, который ни на йоту не является гиком. –

Хэл (Рейнолдс) объясняет Кэрол (Блейк Лайвли), что такое параллакс

В ТЕ ВРЕМЕНА ДЖЕК БЛЭК ДЕЙСТВИТЕЛЬНО МОГ БЫ СЫГРАТЬ СУПЕРГЕРОЯ. НО ТЕ ВРЕМЕНА ПРОШЛИ

ПОСЛЕ БЭТМЕНА, СУПЕРМЕНА И ЧУДО-ЖЕНЩИНЫ КОСМИЧЕСКИЙ КОП ЗЕЛЕНЫЙ ФОНАРЬ, ВООРУЖЕННЫЙ ВСЕЛЕНСКОЙ СИЛОЙ ВОЛИ, – САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ ГЕРОЙ КОМПАНИИ DC COMICS. ОДНАКО СМОЖЕМ ЛИ МЫ ВСЕРЬЕЗ ВОСПРИНИМАТЬ ЕГО НА БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ? СПАСИТЕЛЬ АГЕНТА 007 МАРТИН КЭМПБЕЛЛ, ПОХОЖЕ, СПОСОБЕН ПРЕВРАТИТЬ ЕГО В КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКУЮ ВЕЛИЧИНУ, С КОТОРОЙ ПРИДЕТСЯ СЧИТАТЬСЯ

БРАТСТВО КОЛЬЦА

» Технически здесь все по-другому, но я отношусь к “Зеленому Фонарю” ничуть не менее серьезно, чем отнесся бы к “Гамлету”, доведись мне его снимать».

Сойдет за производственное кредо. Кэмпбелл подходит к этому супергероическому делу столь же серьезно, как Кристофер Нолан, хотя «Зеленый Фонарь» будет пободрее бергманоподобного бурчания Готэма. Зеленый Фонарь – это не герой-одиночка, это целое подразделение межгалактической полиции, база которого находится на планете Оа, населенной разнообразными инопланетными супергероями. Это как если бы джедаи сменили свои дзюдоистские кимоно на костюмы из зеленого спандекса и кольца, которые позволяют им использовать силу воли Вселенной.

Впрочем, если учитывать, что все это было придумано сотрудником DC Comics Биллом Фингером еще в 1940 году – очередная непобедимо-высоконравственная организация, метафорически отражавшая агрессию нацистов или коммунистов, – можно смело утверждать, что это «Звездные войны» многое позаимствовали у «Зеленого Фонаря», а не наоборот. Идея Фингера заключалась в том, чтобы объединить Супермена с Аладдином, создав супергероя с волшебной лампой, которая исполняет любое количество его желаний.

Но при чем тут, собственно, Рейнолдс? Ответ заключается в фигуре Хэла Джордана, летчика-испытателя с Земли. Внешне он напоминает Мэверика из «Лучшего стрелка»: ухмылка до ушей, широченные плечи, словом, красавчик из дорогого колледжа. «Все при нем, – тем же вечером рассказывает Рейнолдс, пойманный нами в ангаре, который служит членам съемочной группы столовой. Актер облачен в обтягивающий серый костюм, усеянный напоминающими шарики от пинг-понга датчиками. – Он очень заносчив, в каком-то смысле трепло, никогда не ощущал себя частью чего-то большего. И тут ему достается эта огромная внеземная сила, и он никак не может понять, почему избран именно он».

По традиции образ Джордана лепили с Пола Ньюмена.

Кольцо Зеленого Фонаря достается ему от умирающего инопланетянина с дурацким именем, чей корабль терпит крушение на DC-Земле после стычки с Параллаксом (об этом чуть позже). В результате Джордан невольно становится первым землянином в Корпусе Зеленых Фонарей, отпуская по ходу массу шуточек. «Кольцо не ошибается, – добавляет Рейнолдс, изрядно поднаторевший в этой теме. – Оно выбирает себе владельца по каким-то собственным, особым причинам, и эти причины всегда верны». Что прочие члены корпуса Фонарей на Оа воспринимают с определенным скепсисом.

Кэмпбелл, прославившийся тем, что вдохнул новую жизнь в бондиану и сагу о Зорро, взялся за сценарий, написанный Грегом Берланти, потому что «еще не снимал фильмы о супергероях». Режиссер даже не слышал о Зеленом Фонаре: он рос в послевоенной Новой Зеландии, куда добрались только Супермен, Бэтмен и Дональд Дак. Однако то, что он прочитал, ему понравилось: «Джордан – куда более сложный персонаж, чем большинство супергероев. Все вертится вокруг того, что Зеленым Фонарем становится, казалось бы, самый неподходящий для этого человек на Земле». Ну, это если не считать Джека Блэка.

В лучших традициях Двуликого, у этого комикса две стороны. С одной – это космическая опера: Хэл попадает на Оа, обучается под руководством Синестро, краснокожего и лобастого командира корпуса Зеленых Фонарей (его играет Марк Стронг). С другой же – на Земле он переживает смерть отца и собственную инфантильность. У него та же неврастеническо-супергероическая

Не хватает желтого (Марк Стронг в роли Синестро)

БОЛЬШЕ ПЛАЩЕЙ, ХОРОШИХ И РАЗНЫХ!

КТО ИЗ ГЕРОЕВ КОМИКСОВ DC СЛЕДУЮЩИЙ В ОЧЕРЕДИ НА БОЛЬШОЙ ЭКРАН?

ТЕКСТ: ХЕЛЕН О’ХАРА

ФЛЭШ

НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ: БАРРИ АЛЛЕН

СПОСОБНОСТИ: Передвигается со сверхзвуковой скоростью и даже читает столь же быстро. «Война и мир»? Легко!

ФИЛЬМ? Прошлым летом Warner Bros. заключила с Грегом Берланти, Майклом Грином и Марком Гуггенхаймом, работавшими над «Зеленым фонарем», контракт на сценарий по новым выпускам комикса Джеффа Джонса.

ЗЕЛЕНАЯ СТРЕЛА

НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ: ОЛИВЕР КУИНН

СПОСОБНОСТИ: Превосходный лучник, который при помощи своего оружия может делать что угодно. Предпочитает стрелы с подвохом, включая заряженные клеем, сетями, криптонитом или даже боксерскими перчатками. Выделяется среди героев DC своими левыми политическими взглядами.

ФИЛЬМ? Один из авторов «Бэтмена: Начало» Дэвид С. Гойер в 2008 году пытался снять фильм, в котором Куинна подставляют и упекают в супертюрьму, откуда ему приходится бежать. Однако с тех пор о ленте ничего не слышно, и, учитывая возможную путаницу Зеленой Стрелы с Зеленым Фонарем, в ближайшее время она вряд ли появится.

ДНК, что и у Супермена, Бэтмена, Человека-Паука и множества прочих одержимых благодетелей человечества.

«Настоящая ходьба по канату, – говорит Рейнолдс о смешении тональностей в фильме. – Такой фильм не снимешь в тоне "Темного рыцаря". У Джордана море остроумия, но сам он не должен казаться смешным». Внутри у него целый клубок проблем – под маской самоуверенного летчика скрывается абсолютная незащищенность. Его криптонит – это страх. В его приключениях встречаются резкие углы, драки будут «грязными и гадкими», по выражению Рейнолдса. К тому же Хэлу еще предстоит завоевать девушку – Кэрол Феррис в исполнении Блейк Лайвли, которой в один прекрасный день предстоит стать Сапфировой Звездой (впрочем, не будем забегать вперед).

«Кэрол управляет и владеет бизнесом, а еще она пилотирует истребитель», – выпаливает Лайвли. Короче, она – нечто вроде Лоис Лейн с собственным F-16. Энергия бьет из Лайвли ключом, она явно наслаждается происходящим. И хотя до этого она понятия не имела о

«Пойдешь за меня?»

«Зеленом Фонаре», свою часть уравнения звезда «Сплетницы» вызубрила наизусть – спасибо, Википедия. «Отношения у них неоднозначные. Оба они принадлежат к лучшим летчикам-истребителям в мире, поэтому между ними очень сильное соперничество. Они выросли вместе. Его отец погиб, работая на компанию ее отца. Короче, проблем хватает, но они очень любят друг друга». Если сила воли в цветовом спектре фильма зеленая, то любовь – фиолетовая. К сведению: моделью для Кэрол послужила Лиз Тейлор.

Дата выхода назначена на 16 июня 2011 года, и у них есть лишь один шанс проявить себя на Comic-Con 2010 – успех в этом гикораснике является для супергероического кино показателем жизнеспособности. Съемки приостанавливаются, и Кэмпбелл, Рейнолдс, Лайвли, Сарсгаард и Марк Стронг, который пока еще не снялся ни в одной сцене, отправляются на фестиваль, где демонстрируют отрывок из отснятого материала и отвечают на вопросы. Одновременно с этим американский журнал Entertainment Weekly выносит на обложку сомнительный кадр с Рейнолдсом в полном облачении. На образ, над которым еще работать и работать, обрушивается лавина критики. И хотя презентация вроде бы проходит успешно – на сцену вылезает пацаненок лет десяти-двенадцати и, выпучив глаза, произносит вместе с Рейнолдсом знаменитую клятву Зеленых Фонарей («Во тьме ночной, при свете дня...»), – но истомившиеся по солнцу участники, шаркающей походкой выходящие из зала, смахивают на толпу Продавцов комиксов из «Симпсонов», бубнящих: «Полное. Отсутствие. Потрясности». На Comic-Con «Зеленый Фонарь», можно сказать, перегорел. В защиту Кэмпбелла и Warner Bros. надо сказать, что продемонстрированный

ИДЕЯ ЗАКЛЮЧАЛАСЬ В ТОМ, ЧТОБЫ ОБЪЕДИНИТЬ СУПЕРМЕНА С АЛАДДИНОМ, СОЗДАВ СУПЕРГЕРОЯ С ЛАМПОЙ

ими отрывок был крайне сырым: не были завершены даже сами съемки, не говоря уже о постпродакшне.

И хотя материал был совершенно не показательным, внезапно начались трудности.

«Если вы не предоставите им то, чего они ожидают, они будут несколько раздражены, – говорит Марк Стронг, покачивая головой. Это его первый Comic-Con, и он был не готов к столкновению с почти религиозным пылом публики. – Мы всего лишь намеревались показать им некий пробник. А вообще презентация, по-моему, прошла очень хорошо. Мы удержали свои позиции, особенно в контексте Marvel, которые провели парад своих "Мстителей". Понимаете, о чем я? Шесть или семь актеров первой величины на сцене».

Warner Bros. многое поставили на «Зеленый Фонарь» – и речь не только о бюджете (который, по слухам, составляет 200 миллионов долларов). «Фонарь...» – первая попытка компании запустить полномасштабный сериал о супергерое из наследия DC, который бы не основывался на неисчерпаемых ресурсах Бэтмена и Супермена. Говоря деловым языком, DC получает шанс конкурировать с разрастающимся семейством прибыльных экранизаций марвеловских комиксов. Это эквивалент «Железного Человека» – второразрядный герой пробивается в первые ряды, а сам фильм служит стартовой площадкой для неограниченного числа будущих экранизаций комиксов DC.

«DC и Marvel рвутся наперегонки, выжимая из себя все возможное, – излагает суть дела Кэмпбелл, не утруждая себя пространными описаниями. – "Железный человек" и все такое прочее... да и до "Лиги справедливости" [фильма] дело почти дошло. Если уж они снимают фильм о супергерое, он обязательно должен быть хорош». У тебя только одна попытка, и если она неудачна, вторая будет только лет через десять. Кэмпбелл – от себя лично и от лица Кристофера Нолана – лишний раз подчеркивает, что вселенные комиксов DC не пересекаются друг с другом. Кристиан Бейл в роли Бэтмена не появится здесь в какой-нибудь «пасхалке» после титров.

«По идее, я должен ощущать давление, – размышляет Рейнолдс о том, что ему довелось возглавить целую франшизу. – Но я настолько погружен в работу, что все это отходит на задний план. Несмотря на то что это космический эпик с мегабюджетом, очень многое снимается на площадке». Для создателей «Зеленого Фонаря» и съемочной группы сами требования к спецэффектам – уже вызов. Кэмпбелл, »

поборник максимального реализма, снимает камерой все, что только можно: жестокие, грязные драки, выражение лица Джордана, которому только что врезали... («Ему изрядно достается», – кривится Рейнолдс). Но если Зорро и агента 007 лишь немного подправляли на компьютерах, то здесь при помощи компьютерной графики прорисована добрая половина декораций и пейзажей, с ее помощью главный герой летает, а из его кольца появляется огромный призрачный зеленый кулак («конструкт» – об этом чуть позже), это уж не говоря про целую толпу инопланетян. Всего в фильме 1300 кадров с компьютерной графикой.

«То еще удовольствие. Если честно, нет ничего тоскливее, чем торчать возле синего экрана», – вздыхает Кэмпбелл.

В Новом Орлеане нам устраивают экскурсию по импровизированной студии художника-постановщика Гранта Мейджора. Мейджору, ветерану «Властелина колец», в полной мере присущ фирменный новозеландский скептический энтузиазм – вот вам «за», вот «против». Но его детально проработанные рисунки Оа – настоящая фантастика: психоделическое Средиземье, усеянное футуристическими городскими шпилями и нагромождениями скал в духе Х.Р. Гигера... Выглядит очень многообещающе – у «Зеленого Фонаря» может оказаться своя уникальная атмосфера.

«"Зеленый Фонарь" – просто кладезь разнообразных персонажей и мест действия, – говорит Кэмпбелл. – Это же глубокий космос!» Анализ доставшихся в наследство комиксов показывает, что в Корпусе Фонарей было 3600 членов.

ЧУДО-ЖЕНЩИНА

НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ: ПРИНЦЕССА ДИАНА ТЕМИСКИРСКАЯ

СПОСОБНОСТИ: Суперсила, супербыстрота, суперинтеллект, плюс лассо Истины, заставляющее говорить правду...

ФИЛЬМ? Несмотря на все усилия Джоэля Силвера и Джосса Уэдона, уже долгие годы томится в проектном аду, однако вскоре должен выйти телесериал Дэвида Э. Келли.

МАРСИАНСКИЙ ОХОТНИК

НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ: ДЖ'ОНН ДЖ'ОНЗЗ

СПОСОБНОСТИ: Представьте себе сочетание Супермена с Бэтменом: он неуязвим, умеет летать и вдобавок великий сыщик. Кроме того, владеет телекинезом, телепатией и обладает способностью к регенерации.

ФИЛЬМ? На сегодняшний день все тихо, но, по всей вероятности, будет одним из персонажей любого фильма об «Американской Лиге Справедливости».

БОЛОТНАЯ ТВАРЬ

НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ: БОЛОТНАЯ ТВАРЬ

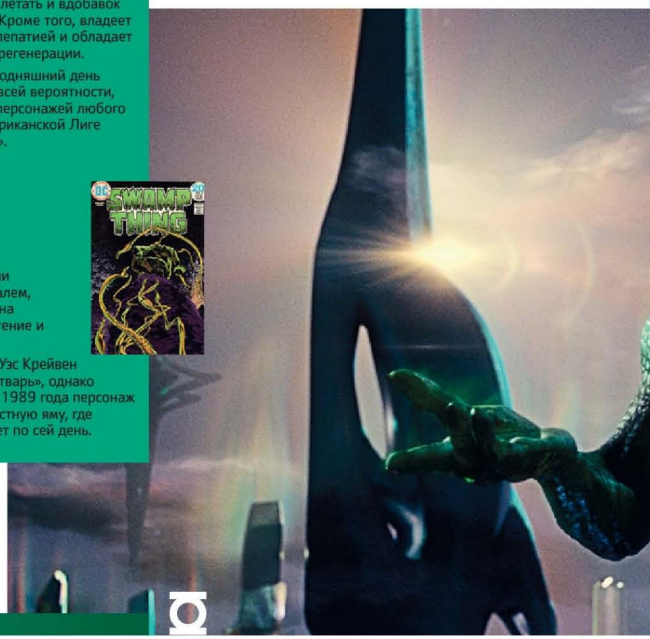
СПОСОБНОСТИ: Будучи растительным элементалем, Болотная Тварь способна вселяться в любое растение и оживлять его.

ФИЛЬМ? В 1982 году Уэс Крейвен снял фильм «Болотная тварь», однако после провала сиквела 1989 года персонаж был отправлен в компостную яму, где благополучно пребывает по сей день.

надеваю костюм, мой голос не становится на несколько октав ниже, – говорит Рейнолдс, которого отсутствие зеленых колготок нисколько не огорчает. – Этот костюм работает только на его воле, его эмоциях, его креативности и воображении. По-моему, это очень здорово».

И здесь мы подходим к «конструктам», как их называет Кэмпбелл, – к проявлениям суперспособностей Зеленого Фонаря.

На очередной картине в студии Мейджора в небеса уходит зеленый энергетический вихрь. Так Оа обуздывает вселенскую силу воли, которая хранится в экзотических фонарях и высвобож-



РАБОТАТЬ СЛОЖНО: ГОЛОВА САРСГААРДА ТО И ДЕЛО НАЧИНАЕТ ПЛАВИТЬСЯ, ЧТО НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО СЦЕНАРИЕМ

Добавьте к этому целую вселенную потенциальных злодеев... На стене висит восхитительная таблица с масштабным изображением межгалактических полицейских разных рас, которая промелькнет в первом фильме. Из всего зверинца выделяются Киллоуог, гигант-офицер, смахивающий на Чубакку; Томар-Ре, ученый с рыбьей головой а-ля Эйб Сапиен из «Хеллбоя», и миниатюрный Бззд, что-то вроде осы в зеленом костюме. «Хеллбой» с его огромным количеством необычайных существ – хорошее сравнение.

На Comic-Con прозвучало много острой критики, но больше всего возмущения вызвал костюм Джордана. Он будет полностью сделан на компьютере и, возможно, это самая амбициозная идея фильма. Телефонная будка для переодевания не понадобится: когда Джордан надевает кольцо, тонкая, как паутина, зеленая кожа вырастает изнутри и обтекает контуры мускулистого тела Рейнолдса. «Костюм должен быть виртуальным, спандекс здесь не подходит, – настаивает звезда. – Это же костюм с другой планеты!»

Сложная задача для актера – играть без поддержки соответствующего роли костюма. Для съемок героических сцен Рейнолдс надевает свое серое трико с датчиками. «Это не "Темный рыцарь" – когда я

дается через перстни-печатки. После этого воин-Фонарь с помощью собственного разума формирует из нее зеленые «конструкты» – кулаки, мечи, все, что душе угодно. «То, что создает Хэл – это образы из его детства или специфические порождения его воображения», – поясняет Рейнолдс. Тут-то, наверное, и развалилась концепция, задействовавшая Джека Блэка: у того наверняка получались сплошь огромные хотдоги да электрогитары...

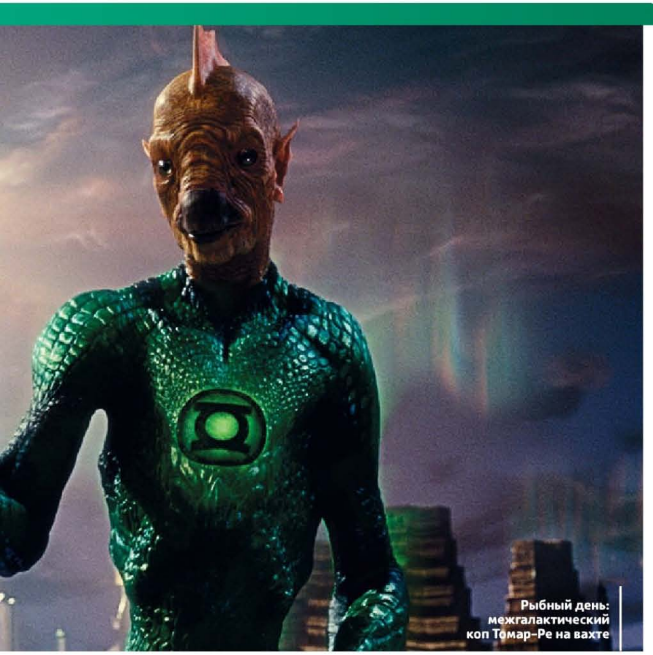
А Параллакс? Ну, если сила воли зеленая, а любовь фиолетовая, то страх имеет желтый цвет. Параллакс – огромный клубок страха, который плавает по галактике и творит хаос. Глубоко внутри него находится бывший Страж (на Оа это что-то типа Йоды), переметнувшийся на сторону зла. И сейчас его желтые щупальца тянутся к Земле. Частица Параллакса заразила Гектора Хэммонда – отсюда его гигантская голова и резкие перепады настроения. «Гектор становится приверженцем Параллакса», – объявляет Кэмпбелл, будто читая заголовки новостей.

После окончания Comic-Con прошел месяц, и мы снова в Новом Орлеане. Еще нет девяти утра, а температура уже подбирается к 40 градусам – солнце жарит вовсю. В этом отношении работать очень сложно: голова Сарсгаарда то и дело начинает плавиться, что не преду-

А ЧТО ТАМ С ДЭДПУЛОМ?

РАЙАН РЕЙНОЛДС должен был участвовать в еще одной супергероической саге. «Фильм все еще в работе, – настаивает он. – Не знаю, как это можно организовать в плане расписания и логистики, но я по-прежнему хочу сниматься». До Хэла Джордана поговаривали, что антигерой «Людей Икс», которого Рейнолдс сыграл в достойной забвения ленте «Люди Икс: Начало. Росомаха», может удостоиться отдельного фильма. Вы, наверное, помните, что Дэдпул – остряк-наемник, великолепно владеющий мечом и обладающий (как и Росомаха) способностью к ускоренной регенерации.

Сценарий написали Ретт Риз и Пол Верник («Добро пожаловать в Зомбилэнд»), велись переговоры с Робертом Родригесом, однако затем газета Los Angeles Times сообщила, что режиссерское кресло занял никому не известный Адам Берг. Как и у Нила Бломкампа, на счету этого дебютанта была одна-единственная отмеченная наградой короткометражка – снятый за один дубль фильм об ограблении в духе «Темного рыцаря» под названием «Карусель». Однако с учетом того, что Warner Bros. уже работает над сценарием «Зеленого Фонаря 2», расписание Рейнолдса кажется забитым до отказа. Кроме того, разве не возникнет конфликт интересов между двумя супергероическими брендами? «Это совершенно разные вселенные, – настаивает на своем Рейнолдс. – Фильмы о супергероях сейчас настолько прочно вошли в поп-культуру, что для меня сейчас это самые обычные роли, а не что-то такое особенное. Эти герои абсолютно не похожи друг на друга: Дэдпул – солдат, мучимый сильнейшим чувством вины, а проблемы Зеленого Фонаря носят скорее общечеловеческий характер». Да, кстати, Крис Эванс вроде бы променял «Человека-факела» на «Капитана Америку»...



Рыбный день: межгалактический коп Томар-Ре на вахте

смотрено сценарием. Снимаются сцены на Оа, масса работы на синем экране, и к группе наконец-то присоединился Марк Стронг. Прямо на наших глазах его преображают в Синестро – по старинке, при помощи грима (каждый день по четыре часа в гримерском кресле). Стойкий британский актер не так давно расширил свой репертуар, переключившись с высококлассных мошенников на богоподобных инопланетян.

«За 25 лет своей актерской карьеры я ни разу не сыграл инопланетянина, а тут вышло как с автобусами – то ни одного, то два подряд», – смеется Стронг, пока его красивую голову протирают спиртом. Прошлым летом он пробовался на роль Матаи Шанга в «Джоне Картере с Марса» – фильме Эндрю Стэнтона, где компьютерной графики еще больше и который выйдет на экраны не ранее марта 2012 года. «Здесь как с любой ролью: чтобы образ получился реалистичным, нужно исходить из чего-то внутри тебя, – продолжает он, а в это время его щеки становятся темно-красными, напоминая видом и цветом вареного омара. – Люди ведь все примеривают на себя». Но Матаи Шанг – таинственный верховный правитель, парящий над миром, а вот Синестро куда более динамичен и материален. «Он думает только о защите вселенной и вдобавок довольно высокомерен».

Если вы знакомы с историей Фонарей, вам известно, что в будущем Синестро, опьяненный властью, превратится в злодея. Однако в первом фильме он просто шеф полиции с ледяными манерами, нечто среднее между Споком и Зодом. Человечество он презирает, но вынужден обучать Хэла, как это принято в Корпусе Зеленых Фонарей. «Синестро просто неспособен поверить в то, что в корпусе есть место людям. Он считает человечество слабым звеном во Вселенной, – замечает Стронг. – Поэтому Синестро не может смириться с тем, что кольцо перешло к Хэлу Джордану. Однако к концу фильма он нехотя признает, что Хэл достоин уважения». По мнению Стронга, эволюция его персонажа по ходу фильма заключается именно в осознании того, что человеческие слабости не менее ценны для Вселенной, чем, например, мужество уроженца Коругара, родной планеты Синестро. «Я пока еще величайший из Зеленых Фонарей», – с дурацкой ухмылкой произносит Стронг, входя в образ. При этом ему одновременно приспосабливают налобную накладку, вставляют контактные линзы а-ля «кошачий глаз» и поправляют черный парик так, чтобы на лбу образовался эдакий вампирский треугольный мысок.

Голливудским архетипом образа Синестро был Дэвид Нивен, и Стронг добавил своему персонажу капельку его умиротворяющего красноречия. «Самое интересное – это трансформация», – слегка подделываясь под Нивена, произносит он, наклоняясь вперед, чтобы изучить себя в зеркале. «Ну и как вам? – осведомляется он, поворачиваясь к нам. – Конечно, в ботинках на платформе я смотрюсь куда эффектней *(предполагается, что в Синестро более двух метров роста)*, но драться в них – просто смерть!»

Несмотря на всю сложность фона, на котором разворачивается действие, и присутствие сложной мифологии, которой так жаждут заядлые комиксоманы, в подаче «Зеленого Фонаря» есть нечто старомодное. Безусловно, его создатели стремятся к той же легкомысленности, которая так хорошо удается Гильермо дель Торо, Питеру Джексону и Джеймсу Кэмерону. Она сродни искусству снимать фильмы категории В – серьезному отношению к глупостям. Однако когда ты рассчитываешь сорвать банк, играть нужно хладнокровно. Здесь нужен свой Хамфри Богарт, Хан Соло, Индиана Джонс, Кирк или Хеллбой, чтобы уравновесить инопланетных дэвидов нивенов и поглощающих Землю сгустков космического страха. С людьми все куда интереснее.

«Больше всего меня привлекает в Хэле Джордане то, что он способен дать в морду злодею, выдать остроумную реплику и поцеловать девчонку», – с улыбкой говорит нам Райан Рейнолдс, отправляясь спасать людей от падающего вертолета. Видите ли, «Зеленый Фонарь» – это всего лишь кино. E

«Зеленый фонарь»
выйдет в прокат 16 июня

ТЕКСТ: НИК ДЕ СЕМЛИН

ЧТО ТАМ ГОВОРИТЬ: С САМОГО НАЧАЛА СЮЖЕТ ПРО МУЖИКА, У КОТОРОГО ЕДЕТ КРЫША ОТ БЕСЕД С КУКЛОЙ, ВЫЗЫВАЛ ОПРЕДЕЛЕННЫЕ СОМНЕНИЯ. И СРАЗУ БЫЛО ЯСНО, ЧТО ПЕРВАЯ ЗА 16 ЛЕТ РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА ДЖОДИ ФОСТЕР СТАНЕТ ДЛЯ НЕЕ НЕЛЕГКИМ ИСПЫТАНИЕМ. МАЛО ТОГО, КОГДА «БОБЕР» УЖЕ БЫЛ В СТАДИИ ПОСТПРОДАКШНА, У ИСПОЛНИТЕЛЯ ГЛАВНОЙ РОЛИ МЕЛА ГИБСОНА НАЧАЛСЯ КРАЙНЕ БЕСПОКОЙНЫЙ ПЕРИОД В ЖИЗНИ (ДЕЛО ОТНЮДЬ НЕ ПУСТЯЧНОЕ). КАЗАЛОСЬ, ФИЛЬМ ОБРЕЧЕН – И ВСЕ ЖЕ ОН ВЫХОДИТ НА ЭКРАНЫ. EMPIRE СЛЕДИЛ ЗА КАЖДЫМ ШАГОМ НА ЭТОМ НЕЛЕГКОМ ПУТИ...

Городок Уайт-Плейнс, километрах в сорока южнее Манхэттена. Мы расположились за столом в зале заседаний. Напротив нас – Джоди Фостер и Мел Гибсон. В комнате также незримо присутствует некое весьма здоровенное толстокожее животное. Если разговор зайдет о нем, в лучшем случае возникнет легкое замешательство, а в худшем – все интервью может пойти насмарку.

И все же, учитывая болтовню в интернете, сенсационные заголовки и общую спорность этого вопроса, с нашей стороны проигнорировать его означало бы пренебречь своими обязанностями. А потому, после нескольких минут обмена общими фразами, мы набираем воздуха в грудь и выпаливаем:

«Джоди, ваш фильм называется "Бобер" ("Beaver"). Вы учитываете заключенный в этом названии потенциал для грязных намеков»?

Короткая пауза, затем голубые глаза Фостер вспыхивают, она наклоняется вперед и говорит: «Это еще что! Моя следующая картина называется "Cock-eyed"!» *(англ. beaver, cock – сленговые названия женских и мужских гениталий соответственно – EMPIRE).*

Гибсон разражается громовым хохотом: «Шутишь? О-хо-хо! Ну ты насмешила!»

«Бобер» – это история Уолтера Блэка, генерального директора компании по производству игрушек «ДжерриКо», семейного мужчины с двумя детьми. У Уолтера депрессия, но его жизнь меняется, когда в мусорном ящике он находит надевающуюся на руку куклу и обнаруживает, что она волшебная. Ставит этот фантастический фильм Джей Роуч, мастер комедийных хитов, снявший «Остина Пауэрса» и «Знакомство с родителями», а кукла находится на руке Джима Кэрри.

Эту версию «Бобра» вы никогда не увидите.

«Мы действительно говорили с Джимом и Джеем, – подтверждает продюсер фильма Стив Голин, чья компания Anonymous Content выпустила такие ленты, как "Быть Джоном Малковичем" и "Вечное сияние чистого разума" с тем же Кэрри. – Но интерес к фильму проявляли и многие другие. Я также разговаривал с Дэвидом О. Расселлом. Но многие в конце концов отвечали: "Нет, не возьмусь. Это не для »

У УОЛТЕРА ДЕПРЕССИЯ, НО ЕГО ЖИЗНЬ МЕНЯЕТСЯ, КОГДА В МУСОРНОМ ЯЩИКЕ ОН НАХОДИТ КУКЛУ-ПЕРЧАТКУ

«Мальчик, хочешь конфетку?»

«Дедушка, а почему у тебя такие большие зубы?»

» меня". Наверное, они понимали, что это очень рискованный проект. Ведь если такой фильм провалится, то с оглушительным треском».

Нетрудно понять, почему Роуч и Расселл оказались среди испугавшихся. Вокруг сценария «Бобра», написанного Кайлом Килленом, в кулуарах Беверли-Хиллз было сломано столько копий, что он попал в «Черный список 2009» – высшая честь, которая может быть оказана неснятому сценарию. Однако большая часть дискуссий, несомненно, начиналась с вопроса: «Что это вообще такое?» Поразительно оригинальный сюжет кажется странной смесью жесткого независимого фильма в формате Sundance с концептуальной комедией. По мере развития действия границы между Уолтером и Бобром размываются, кукла начинает управлять человеком и говорить за него, как будто это он ее придаток. Хотя в фильме есть и любовная линия – нежный роман между старшим сыном героя Портером и девочкой из его школы, – центральной темой повествования является все же жуткая депрессия Уолтера. Незадолго до того, как надеть на руку Бобра, он в припадке пьяного отчаяния предпринимает попытку повеситься в ванной.

Джоди Фостер все это нисколько не смутило. Хотя свой последний фильм в качестве режиссера она сняла еще в 1995 году («Домой на праздники»), «Бобер» стал для нее настоящей идеей фикс. «Когда я прочла сценарий, у фильма уже был другой режиссер, – рассказывает она. – И я все спрашивала своего агента: "Ну что там с этим фильмом? Есть какие-нибудь новости?" Все в этой истории находило отклик во мне, и хотя мне не доводилось жить конкретно этой вот жизнью, именно такие вещи не дают мне уснуть по ночам. Я готова была наброситься на фильм, как хищник на добычу. Я сказала агенту: "Если с тем парнем что-то случится, если он там ногу сломает или еще что, постарайся устроить меня на эту работу"».

Конечно же, она получила свой шанс, даже звонить Жирному Тони не пришлось. «Она была очень терпелива, – рассказывает Голин. – С другим режиссером вышел бардак, а Джоди была наготове. Нужно было теперь найти звезду. Наш подход – подождать, пока режиссер не подпишется на работу, а потом уже выяснять, кого он захочет снимать. Если это будет Стивен Сигал, у нас есть возможность отказаться. Но мы никогда не станем указывать режиссеру, с кем именно ему работать».

ЗАКЛЮЧАЯ КОНТРАКТ С МЕЛОМ ГИБСОНОМ-АКТЕРОМ, ВЫ ПРИНИМАЕТЕ НА РАБОТУ И МЕЛА ГИБСОНА-КЛОУНА

Фостер подумала и быстро поняла, что в роли Уолтера она видит лишь одного актера. Этот человек принадлежит к числу самых ярких кинозвезд, и ему не свойственно сниматься в замороченных независимых фильмах с бюджетом менее 20 миллионов долларов. По сути дела, в те дни ему не было свойственно сниматься вообще – он добровольно отлучил себя от большого кино на долгих семь лет. К счастью для Фостер, он был ее близким другом. Она позвонила ему и сказала: «Я тебе пошлю кое-что. Ты, наверное, будешь плеваться, но это нормально...» Она подождала. Меньше чем через сутки ей пришла смска.

Мел Гибсон согласился.

Заключая контракт с Мелом Гибсоном-актером, вы неизбежно принимаете на работу и Мела Гибсона-клоуна. Его похабные приколы на съемочной площадке давно стали притчей во языцех. В первый же день съемок «Теории заговора» он подбросил в гримерку Джулии Робертс замороженную крысу («Она визжала так, что за милю слышно было», – рассказывал он потом репортеру). Во время работы над «Выкупом» он прикрепил к доске объявлений кусочки фотографии обнаженной Рене Руссо, сделанной ею в юности, и записку: «Если вы хотите снова увидеть ее целой и невредимой...» После того как режиссер «Патриота» Роланд Эммерих имел неосторожность оставить без присмотра свою сигару, Гибсон предъявил ему снимок с мобилы, где актер засовывает вышеозначенный предмет себе в арьергард (сигара была другая).

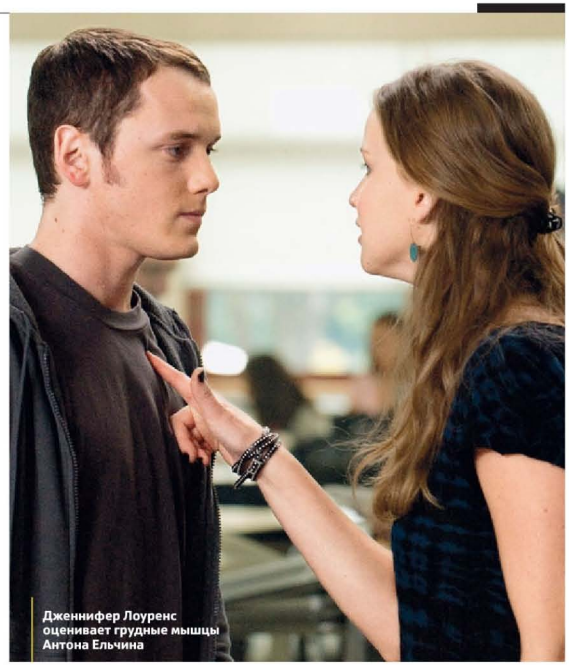
В ноябре 2009 мы провели целый день на съемочной площадке и убедились, что звезда ведет себя намного тише. «Тут не до розыгрышей, – жалуется Гибсон. – Времени совершенно не хватает, а когда нет времени, ничего стоящего выдумать не получается». В разговор встревает Фостер, которая сама неоднократно становилась жертвой его про-

делок и однажды даже отыгралась, наняв волынщика, который после «Храброго сердца» всюду следовал за Гибсоном: «Тут ведь все зависит от того, насколько часто приходится скучать на съемках, верно? Вот я тебе скучать и не давала».

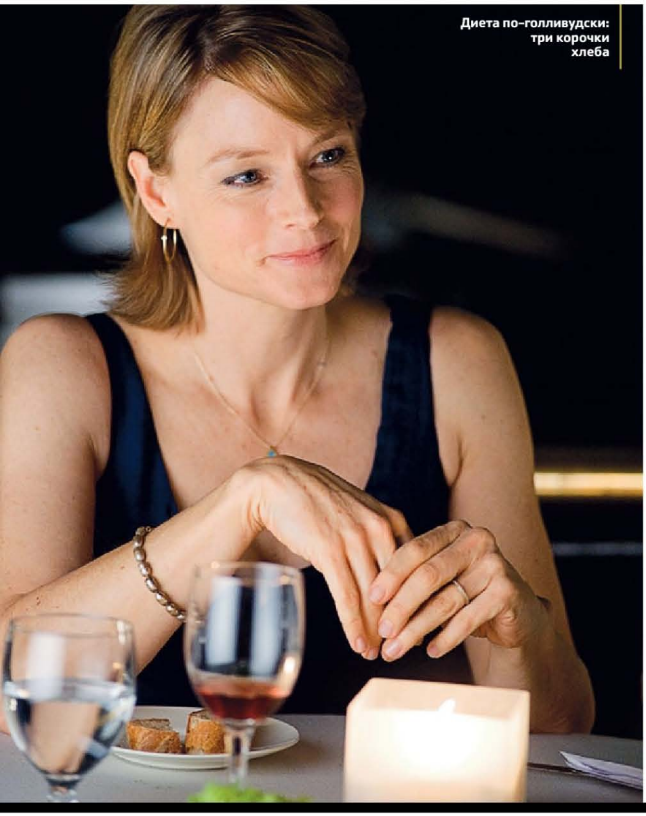
И все же Гибсон признается, что сама по себе кукла-Бобер не прочь угостить съемочную группу нецензурными чревовещательскими экспромтами. «Этот Бобер такая свинья... Просто удивительно – когда надеваешь его на руку, то и дело выдаешь такие вещи, которые сам бы никогда не произнес. Эдакий поток раскрепощенного сознания – жуткая муть. Никогда не знаешь, что ляпнешь. В общем, опасная это штука». «Дополнительные материалы на DVD будут очень увлекательные!» – хохочет Фостер.

Эти монологи не только смешили осветителей – похоже, они стали своеобразной отдушиной для Гибсона. В другой ленте, ознаменовавшей его возврат к актерской работе, «Возмездии» (2010), он играл все ту же роль, в которой мы видели его уже добрый десяток раз – крутого мачо-мстителя. «Бобер» потребовал от него намного большего. Он не просто изображал сломавшегося человека: примерно девяносто процентов своего текста ему пришлось произносить с акцентом кокни (по причинам, оставшимся неизвестными, существование Бобра, видимо, началось где-то в лондонском Ист-Энде). Плюс к тому немалые трудности самой работы куковода.

«Когда начинаешь говорить за Бобра, это оказывается на удивление трудоемким процессом, – рассказывает Гибсон, который перед началом съемок две недели учился в Лос-Анджелесе у мастеров-



Дженнифер Лоуренс оценивает грудные мышцы Антона Ельчина



Диета по-голливудски: три корочки хлеба

«КОГДА НАЧИНАЕШЬ ГОВОРИТЬ ЗА БОБРА, ЭТО ОКАЗЫВАЕТСЯ НА УДИВЛЕНИЕ ТРУДОЕМКИМ ПРОЦЕССОМ»

кукольников. – Часто приходится делать перерывы, чтобы мне растерли руку. Да и понять, где заканчивается Бобер и начинается сам Уолтер, тоже нелегко... как будто играешь две роли одновременно. Порой испытываешь настоящее раздвоение личности».

«Да, Мелу пришлось тяжело, – соглашается Голин. – Кукла очень сильно сжимала его кисть, и в начале съемок у него часто случались судороги, так что он не особо рассиживался с Бобром на руке. Стоило только Джоди крикнуть: "Стоп, снято!", как Энни, наша укротительница бобров, тут же бросалась к нему и стягивала куклу».

На нашем интервью Фостер пребывает в радужном настроении: только что они закончили сцену, в которой Уолтер – точнее, Бобер – толкает зажигательную речь перед инвесторами «ДжерриКо». «Все очень счастливы, – говорит она нам. – Это были прекрасные съемки, лучших я даже не припомню».

Гибсон же, напротив, выглядит устало. Он теребит свой iPhone и на протяжении почти всего интервью что-то рисует в блокноте, который забыл в зале кто-то из статистов. На вопрос, почему он перестал сниматься, Мел отвечает: «Осточертело мне это занятие... Оно изматывает, а заряд рано или поздно кончается. Годы идут, и вот ты видишь себя на экране и думаешь: "Бл..., я становлюсь старпером..."»

Голин рисует яркую картину пребывания Гибсона на съемочной площадке. «Я не знал, чего от него ожидать, поскольку не был знаком с ним лично, а с большими звездами иногда бывает очень и очень трудно. Но скажу вам честно: мне никогда раньше не доводилось работать с такой исполнительной, энергичной, позитивно настроенной, отзывчивой и дружелюбной звездой. Он вообще никогда не заходит в свой трейлер – я не преувеличиваю. Он всегда сидит с нами, шутит, обедает вместе со всей съемочной группой, знает всех по

»

Джоди Фостер предпочитает снимать кино на природе

именам. Правда, в прошлую пятницу нам показалось, что Мел какой-то нервный, немного не в себе, и как только мы закруглились, он тут же умчался. Потом выяснилось, что в этот день у него родилась дочка. И он даже не попросил выходной!»

Ходят разговоры о том, чтобы Гибсон продвигал фильм, посещая всякие ток-шоу с Бобром на руке. Может, даже выпустят целую линию подобных кукол, хотя фильм нацелен исключительно на взрослую аудиторию. «Я очень доволен тем, что у нас получается, – заканчивает Голин. – По-моему, все сложилось самым наилучшим образом. Картина выйдет на экраны где-то через год. Я уверен, что такие фильмы нужно выпускать в третьем-четвертом квартале. Уже в следующем году "Бобер" может оказаться в Каннах или в Венеции».

Бюджет фильма невелик, но ставки высоки. «Никому из нас ничего не платят за работу над фильмом, так что очень желательно, чтобы он имел успех, – говорит продюсер. – Все-таки хочется когда-нибудь заработать на нем хоть что-то!»

Прошло почти полтора года, но «Бобер» все еще не вышел, и всем, наверное, известно, почему. В июле 2010 года в интернете появились записи телефонных разговоров Гибсона с его подругой Оксаной Григорьевой, сделанные ею. Шумиха, поднявшаяся в прессе, легко затмила давешний скандал 2006 года по поводу вождения актером автомобиля в нетрезвом виде. В записи звучал голос человека, полностью потерявшего контроль над собой: длинная череда жутких угроз и грязной ругани, где вдобавок вновь присутствовал уродливый оттенок расизма.

Впоследствии Гибсону были предъявлены обвинения в нанесении побоев – он ударил Григорьеву, державшую на руках их маленькую дочь. В марте этого года он заявил об отказе оспаривать обвинение (калифорнийский эквивалент признания себя виновным). Приговор: три года условно и год обязательного психологического консультирования.

Начиная с июля, актер залег на дно (на все просьбы об интервью он отвечал отказом, ссылаясь на юридические соображения), зато на поверхность всплыла масса его врагов. Вайнона Райдер рассказала журналу GQ о том, как встретила его на вечеринке в 1995 году, где, по ее словам, он «отпустил отвратительную шутку в адрес геев», а саму актрису еврейского происхождения обозвал «печеуклонисткой». Журнал Vanity Fair опубликовал подробный отчет о склонности Гибсона к нервным срывам, а Рики Джервейс, открывая церемонию вручения премии «Золотой глобус» за этот год, сострил: «Я не прочь выпить не меньше любого другого... если, конечно, этот любой другой не Мел Гибсон». На профессиональном фронте последовала унизительная отмена предложения сыграть камео в «Мальчишнике 2: Из Вегаса в Бангкок», связанная, по слухам, с недовольством других актеров, занятых в фильме.

Голосов в поддержку Гибсона было куда меньше. Среди тех, кто в последнее время озвучивал свое мнение о нем как о приличном человеке, были режиссер «Смертельного оружия» Ричард Доннер и его партнер по этому фильму Дэнни Гловер; также за Гибсона вступились Вупи Голдберг и Роберт Дауни-младший. Лиам Нисон, заменивший звезду в камео «Мальчишника...», рассказал нам, что, прежде чем принять предложение, он позвонил Гибсону и спросил у него разрешения. Впрочем, эту сцену из фильма все равно вырезали.

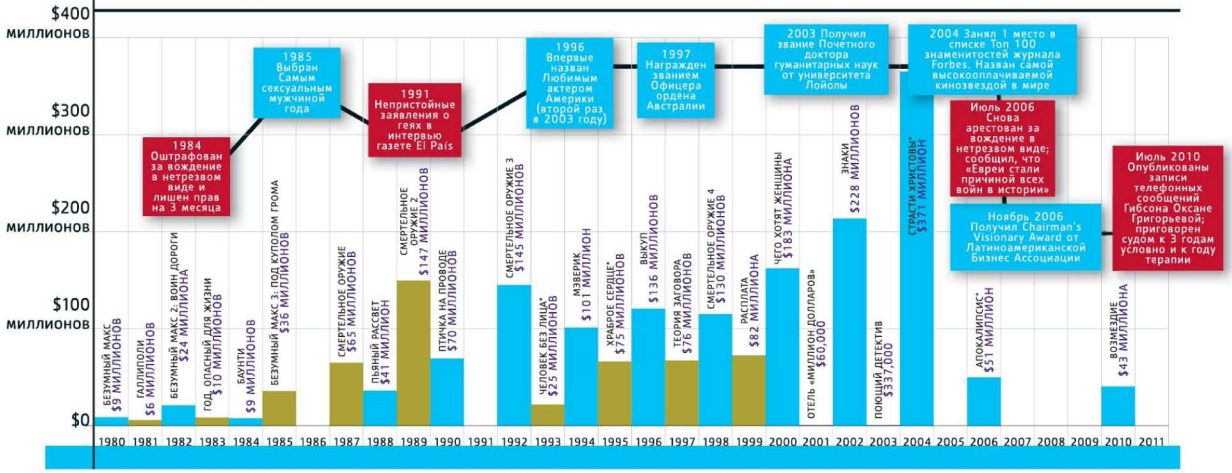
В ЗАПИСИ ЗВУЧАЛ ГОЛОС ЧЕЛОВЕКА, ПОЛНОСТЬЮ ПОТЕРЯВШЕГО КОНТРОЛЬ НАД СОБОЙ

И мой сурок со мною

МЕЛ СУДЬБЫ

Взлеты, падения и кассовые сборы в карьере Мела Гибсона

График: Сборы на настоящее время, по данным boxofficemojo.com
* Режиссер фильма



Но громче всех защищала его Фостер. Если она и зла на своего друга за то, что он поставил под угрозу будущее ее фильма, она никогда не показывает этого на публике. В этом мы смогли убедиться лично, когда в январе журналу предложили взять второе интервью.

В отеле Luxe Sunset Boulevard, куда привело нас редакционное задание, полным-полно пресс-агентов. По электронной почте нас заранее предупредили, что «все вопросы в интервью должны касаться исключительно фильма. Не допускаются вопросы личного характера, а также имеющие отношение к различным слухам и сплетням» – и повсюду устрашающего вида дамы с рациями, призванные проконтролировать соблюдение этого правила. И все же, когда мы наконец оказываемся в номере Фостер, где она в одиночестве поглощает салат с креветками, то, воспользовавшись минутным отсутствием надзирателей, произносим запретное слово, начинающееся на букву М.

«Как дела у Мела? – она задумывается, тщательно подбирает слова. – Ну, недавно я получила от него пару очень смешных смсок. Знаете, все это было очень нелегко. И Мел воспринимал происходящее серьезнее, чем кто бы то ни было. Будьте уверены, для него это не просто будничный эпизод, дело житейское... Но он прорвется. Человек он непростой, но сильный. Он выстоит». Как она отреагировала на те июльские заголовки? «Мне просто хотелось протянуть руку другу, который попал в беду. Понимаете, я люблю его. Он очень искренний, он не какая-то дутая знаменитость. Все те, кто с ним работал, переживают за него, все без исключения. Он и Чоу Юньфат – два самых обожаемых актера, которых я встречала в своей жизни. Без вопросов».

И все же вопрос остается: не рухнет ли «Бобер» под тяжестью всего этого скандала? «Не знаю, – отвечает Фостер. – Но мне кажется, возникает интересное ощущение, когда наблюдаешь на экране его борьбу, будучи при этом в курсе его текущих проблем. Ты видишь перед собой человека, который отчаянно хочет измениться, но не знает, как это сделать. Который застрял в жизни, которую не хочет вести, но не может из нее выбраться. Ты видишь перед собой человека, который сходит от этого с ума. И тут никак не отвертеться от того, что многое из этого в фильм привнес сам Мел, потому что глубоко внутри у него есть нечто общее с Уоллером. Это буквально написано у него на лице».

Сейчас ей остается только ждать реакции зрителей. И пока что она одна на этом фронте. Исполнитель главной роли избегает всяческой публичности – адвокаты Гибсона рекомендовали ему отказаться от любых интервью. «Вряд ли он поступает так по собственному желанию, – подтверждает Фостер. – Мне кажется, он бы приехал, если бы смог». Несмотря на все несчастья, она ни о чем не жалеет. «На съемках все было великолепно, просто замечательно, но постпродакшн меня вымотал до предела! Нужно было находить нужный тон, чтобы все были довольны, плюс вся эта полемика... Было нелегко. Мы уже трижды отодвигали дату выхода фильма на экраны *(уже после нашего интервью это произошло в четвертый раз – EMPIRE)*. Но я очень люблю этот фильм. Может быть, он несовершенен, но я вложила в него всю душу. И я всегда буду благодарна судьбе за то, что сняла "Бобра", даже если его выпустят сразу на DVD». E

Когда я ем, бобр глух и нем

«ПОНИМАЕТЕ, Я ЛЮБЛЮ ЕГО. ОН ОЧЕНЬ ИСКРЕННИЙ, ОН НЕ КАКАЯ-ТО ДУТАЯ ЗНАМЕНИТОСТЬ»

«Бобер»
выйдет в прокат 14 июля

Смотреть фильм Кубрика – все равно что смотреть на вершину горы. Глядишь вверх и думаешь: «Неужели кто-то мог забраться так высоко?»

Мартин Скорсезе

КУБРИК

Часть 1

РУБРИКА

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ПЕРВУЮ ЧАСТЬ НАШЕГО ДЕТАЛЬНОГО ОБЗОРА ФИЛЬМОГРАФИИ САМОГО БЛЕСТЯЩЕГО ИЗ ВСЕХ РЕЖИССЕРОВ. ПОИСТИНЕ СМЕЛАЯ ПОПЫТКА EMPIRE – ПРИ ПОМОЩИ БЛИЗКИХ КОЛЛЕГ И СОРАТНИКОВ КУБРИКА – РАСШИФРОВАТЬ ЕГО ЗАГАДОЧНЫЙ ГЕНИЙ...

ВИДЕНИЯ АМЕРИКИ ***Нуар Кубрика***

ПОЦЕЛУЙ УБИЙЦЫ *1955*

Начиналось все так. Кубрик рано бросил учебу. Едва ли можно было назвать его прилежным учеником – куда больше его привлекала возможность попробовать себя в качестве фотографа-фрилансера. Главными увлечениями 17-летнего парня из Бронкса были шахматы, девушки и фотография. Устроившись на работу в новостном журнале Look *(см. врезку на соседней стр.)*, Кубрик увлекся языком кинематографа и переключился на документальные фильмы.

Все сбережения Кубрик потратил на фильм «День схватки» – об одном дне из жизни боксера, которому предстоит драться на ринге. Это история о настойчивости и решительности, снятая в мерцающем черно-белом цвете. В ней угадывается почерк будущего мастера. Студия RKO приобрела «День схватки» (за 4000 долларов) и наняла Кубрика для съемок «Летящего падре», короткометражного документального фильма о священнике из Нью-Мексико, приход которого занимает такую большую площадь, что ему приходится совершать перелеты между церквями. Последовали и другие заказы, большая часть из которых не сохранилась.

Штудируя теоретиков русской школы кино, Кубрик начал планировать свою первую вылазку на территорию художественных фильмов. Добившись финансирования от родственников и местного богатого бизнесмена, он снял военную картину «Страх и вожделение» *(см. врезку на стр. 77)*.

К 1953 году Кубрик задумался о Голливуде и обратился к пресыщенному жанру нуара. В то время он был горячим поклонником бульварных романов, особенно Микки Спиллейна, который в его представлении был самым доступным среди поставщиков криминального чтива тех времен. «О том, как достучаться до читателя, Спиллейн знает все», – гордо заявлял Кубрик.

И хотя сюжет «Поцелуя убийцы» был оригинальным, стиль этой истории определенно спиллейновский: порочный, сексуальный и садистический. Снятый в течение осени-зимы 1954 года в нескольких минутах ходьбы от его квартиры на Манхэттене, фильм при помощи изобретательной закадровой озвучки и флешбэков рассказывает историю обреченных отношений.

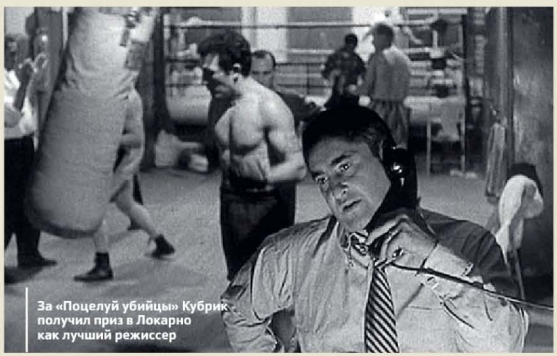
Продолжая тему «Дня схватки» Кубрика, сюжет повествует о боксере (Джейми Смит), заступившемся за танцовщицу (Айрин Кейн), которую намерен поколотить ее бойфренд-гангстер (Фрэнк Сильвера). Как и положено герою нуара, боксер влюбляется в девушку и оказывается втянутым в мрачный мир убийств и побегов с преследованиями по городским крышам.

Определенно, это самый нью-йоркский из его фильмов (он не вернется сюда вплоть до «С широко закрытыми глазами»), где мастерски поставлено освещение и выстроены кадры. Размашистая сцена драки на фабрике манекенов завораживает. И, конечно, сюжетная линия была исследована Кубриком со всех сторон. «Мы сняли несколько концовок, – вздыхала Кейн, – и теперь я не знаю, положительный я персонаж или отрицательный».

«Уже в ранних фильмах проявляются элементы его фирменного стиля и интерес к теме судьбы, непредсказуемости событий и человеческих недостатков», – говорит Ян Харлан, шурин Кубрика и его будущий исполнительный продюсер,

Но для режиссера это был скорее пробный шар, нежели полноценное воплощение своего творческого видения. «Фильм оказался довольно поверхностной попыткой, выполненной со значительной степенью квалификации, однако недалеко ушедшей по уровню от студенческих работ».

ТЕКСТ: ИАН НЕЙТАН



За «Поцелуй убийцы» Кубрик получил приз в Локарно как лучший режиссер

УБИЙСТВО *1956*

ТЕКСТ: ДЭВИД ХЬЮЗ

Известны слова Жана-Люка Годара о том, что в фильме должны быть начало, середина и конец, «но не обязательно в таком порядке». Кубрик доказал это задолго до него, отбросив правила линейного повествования в своей элегантной криминальной истории – третьем по счету фильме, но первом истинном воплощении его стиля. Ее рубленая хронология заложила основу для «Бешеных псов» и «Криминального чтива», которые будут сняты четыре десятилетия спустя. Фильм искусно балансирует между различными моментами дня ограбления, в то время как неизвестный «рассказчик» ориентирует нас в пространстве и, что не менее важно, времени событий: «Ровно в 15:45 этого субботнего дня последней недели сентября Марвин Ангер был, наверное, единственным из сотни тысяч человек на ипподроме, который не испытывал волнения по поводу пятого забега».

Стерлинг Хэйден, которого в будущем ждет лучшая роль за всю карьеру в «Докторе Стрэйнджлаве...», играет предводителя банды преступников, решившихся на дерзкое ограбление ипподрома с двумя миллионами долларов на кону. Для этого они выполняют два отвлекающих маневра: стреляют в лошадь-победителя и начинают драку в баре. Предприятие было точно спланировано, однако изначально обречено на катастрофический провал – в те годы действовал кодекс Хейса, согласно которому изображать в кино успешные преступления было запрещено. «Для криминального фильма это как бой с быком в корриде, – размышлял Кубрик. – Это ритуал, выстроенный по определенной схеме, согласно которой планы преступника идут прахом, и хотя ты стараешься подавить в себе это знание, оно продолжает существовать где-то в уголке твоего разума и предвосхищает провал героя». Так что интрига не в том, что тщательно спланированное преступление не выгорит, а в том, как это случится и насколько серьезными будут последствия.

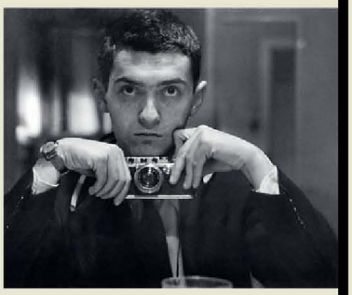
Поставленный по проходному роману Лайонела Уайта «Верное дело» и с диалогами за авторством Джима Томпсона («Кидалы», «Убийца внутри меня»), фильм был снят точно по графику за каких-то 24 дня. Кубрик, впрочем, придал этому упражнению в криминальном жанре толику не по годам зрелой художественности, способной соперничать даже с картинами Орсона Уэллса: мягкий нуаровый свет и плавные проезды камеры между комнатами на операторской тележке. Даже Хэйден, которому режиссер показался чопорным – «механическим», так он его назвал, – был впечатлен первыми смонтированными материалами: «Немногие из режиссеров, с кем я работал, были столь хороши».

Уэллс стал одним из первых, признавших гений Кубрика, заявив, что несмотря на явное сходство «Убийства» с «Асфальтовыми джунглями» (1950) Джона Хьюстона, фильм Кубрика определенно выигрывает это сравнение – один из тех случаев, сказал он, когда «подражание превосходит оригинал» (Кубрик, которому не нравилась концовка книги, заимствовал окончание у другого фильма Хьюстона, «Сокровище Сьерра-Мадре»). Критики также не замедлили воспеть хвалу фильму. По сей день в жанре, изобилующем превосходными лентами – от «Крестного отца» до «Схватки», – «Убийство» продолжает считаться одной из лучших картин. Кроме того, ему явно не хватает ремейка; заявленный было вариант с Мелом Гибсоном в главной роли отпал в 1999 году. «Убийство» вместе с «Поцелуем убийцы» составляет самый американский этап карьеры Кубрика. Имя режиссера теперь означало для зрителя нечто особенное.

ТЕКСТ: ДЭВИД ХЬЮЗ

Стерлинг Хэйден получил за роль $40 000

КУБРИК-ФОТОГРАФ



СВОЮ КАРЬЕРУ ПОВЕЛИТЕЛЯ КАДРОВ КУБРИК НАЧИНАЛ В ФОТОЖУРНАЛИСТИКЕ

Впервые судьба постучалась в дверь Кубрика в его 13-й день рождения, на который отец подарил Стэнли фотокамеру Graflex. Кубрик сразу полюбил свой фотоаппарат и начал делать снимки для школьного журнала. Но поворотным днем для него стал день смерти президента Рузвельта в 1945 году. По дороге в школу он заметил газетный киоск, обрамленный плакатами с известием о смерти иконы нации. Молодой фотограф (почти не расставававшийся со своей камерой) уговорил продавца позволить ему снять завораживающую картину.

Вместо того чтобы идти на занятия, Кубрик проявил фотографию и направился прямиком в офис Look – новостного журнала, бывшего тогда главным конкурентом Life. Попав в редакцию, он добился встречи с редактором иллюстраций Хелен О'Брайан, предложившей ему 25 долларов за снимок. Не исключено, что на решение о столь щедром гонораре повлияли озвученные Кубриком размышления, не попытать ли ему счастья в New York Daily News. Позже Look предложит ему контракт.

Ему поручали самые разнообразные сюжеты, и, вдохновляясь Артуром Феллигом (знаменитый Виджи, всегда первым появлявшийся на месте преступления), он снимал все: от бейсбольных матчей до людей, глазеющих на обезьян, монтируя из фотографий целые истории для журнала. Именно отсюда пошло знаменитое стремление Кубрика к тотальному контролю над своим материалом. «Когда ты работаешь штатным фотографом журнала Look, ты полностью подчиняешь себе историю, – говорит Уильям Ред Вудфилд, снимавший фотографии на площадке "Спартака". – Что ты снимаешь, как ты это кадрируешь, в каком настроении ты это подаешь – все в твоей власти. Волшебное ощущение».

В 1948 Кубрик создал свою самую амбициозную на тот момент работу – один день из жизни боксера среднего веса Уолтера Картье, – которую он назвал «Профессионал». Позже он превратит ее в документальный фильм, сделав таким образом свой первый шаг в мире кино.

ВИДЕНИЯ ВОЙНЫ ***Кубрик-генерал***

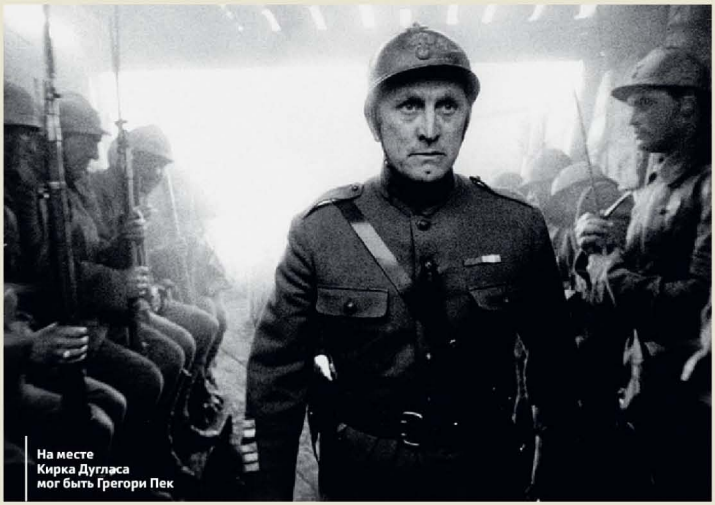
ТРОПЫ СЛАВЫ *1957*

Первый шедевр, основанный на событиях войны 1914-1918 годов – «На западном фронте без перемен», – появился через двенадцать лет после ее окончания. Прошло четверть века, прежде чем последовал второй шедевр, по совместительству оказавшийся первым для Кубрика: «Тропы славы», горький манифест против зверства и жестокости войны, с Кирком Дугласом в качестве исполнителя главной роли и продюсера. С этого фильма начинается их полное споров и разногласий сотрудничество с режиссером.

«Отношения Стэнли с Кирком всегда были бурными, но это даже шло им на пользу, – говорит Кристиана Кубрик, которая познакомилась с режиссером и вышла за него во время съемок фильма. – Они были чем-то похожи. Выходили ужасные статьи, была эта знаменитая фраза, когда Кирк назвал его "талантливым дерьмом", но и Стэнли то же самое сказал бы про него. А через полчаса они бы называли друг друга еще как-нибудь».

Действие фильма происходит во Франции 1916 года, где, по словам рассказчика, «успешные атаки измерялись в сотнях ярдов и сотнях тысяч погибших». Это адаптация основанного на реальных событиях романа Хамфри Кобба, название которого взято из «Элегии на сельском кладбище» Томаса Грея («И путь величия ко гробу нас ведет»). В центре сюжета – казнь трех французских солдат, обвиненных в трусости после неудавшейся атаки на немецкую позицию. Обвинение шито белыми нитками – это показательный процесс, пропаганда, призванная поднять боевой дух солдат, брошенных на заведомо невыполнимую миссию. Как говорит генерал-председатель военного трибунала, «они погибнут либо под немецкими пулями, либо под французскими».

Сразу после публикации романа в 1935 году «Нью-Йорк Таймс» предположила, что «однажды эта ужасная история попадет на экран и превратится в произведение искусства». Кубрик, воодушевленный успехом «Убийства», заинтересовался романом, желая вернуться к военной теме, поднятой в «Страхе и вожделении». «Несмотря на все ее ужасы, война – это чистая драма, – объяснял Кубрик. – Возможно, потому, что в наше время это та из немногих ситуаций, когда человек на словах и на деле отстаивает свои принципы». По настоянию режиссера его партнер Джеймс Харрис купил права на роман за 10 000 долларов, рассчитывая снять фильм на студии MGM, с которой они были связаны контрактом. Студия, которая все еще расплачивалась по долгам после провала антивоенной картины Джона Хьюстона «Алый знак доблести» (1951), не долго думая отказалась от предложения.



На месте Кирка Дугласа мог быть Грегори Пек

Не сдавшись, Кубрик и Харрис убедили опытного романиста Джима Томпсона, автора сценария «Убийства», адаптировать роман для экрана, после чего они начали предлагать сценарий другим студиям. Когда на MGM узнали об этом, их обоих уволили. Уже тогда Кубрик проявлял свое знаменитое упрямство – разрыв со студией только усилил его решимость снять фильм. На помощь к ним пришел Кирк Дуглас – заслуженная звезда бокс-офиса и номинант на премию «Оскар», – согласившийся сыграть главную роль: адвоката защиты полковника Дакса. Дуглас также считал своей заслугой тот факт, что фильм стал классикой, а не «катастрофой... дешевой версией прекрасного сценария». Дуглас подписался на жестокий, желчный и тяжелый фильм явно антивоенного настроения. «Стэнли, я думаю, что он не соберет ни копейки, – сказал он тогда Кубрику, – но мы должны его сделать».

Однако когда Дуглас приехал на съемки в Германию, он к своему удивлению обнаружил, что сценарий был изрядно переписан романистом Колдером Уиллингэмом – среди прочего в нем появился хэппи-энд. «Я спросил: "Стэнли, зачем ты это сделал?" – вспоминает актер. – Он спокойно ответил: "В коммерческих целях"». Дуглас выставил молодому режиссеру ультиматум: либо они снимают первую версию сценария с трагической концовкой, либо он уходит. «Мы сняли первую версию».

В «Тропах славы» впервые появились некоторые из тех приемов, что станут по-

ТЕКСТ: ИАН НЕЙТАН

СТРАХ И ВОЖДЕЛЕНИЕ *1953*

том визитными карточками режиссера: холодная отстраненность камеры; медленный проезд камеры по окопам, а-ля «Сияние»; и сцена, которая, по воспоминаниям Ричарда Андерсона, предвосхитила его режиссерский перфекционизм: «Он сделал порядка сорока дублей, – с усмешкой вспоминает 84-летний актер, – и к нему подошел Джимми Харрис со словами: "Стэнли, пора это прекращать!" Кубрик заорал: "Сцена не готова – и я продолжу снимать, пока она не будет готова!" В итоге он сделал 84 дубля».

Кристиана играет напуганную молодую fräulein, которую заставляют петь для солдат полковника Дакса в трогательной последней сцене. «Я сказал: "Стэнли, нельзя снимать сцену просто затем, чтобы протащить свою подружку на экран", – вспоминал потом Харрис. – Но Стэнли настоял на своем, и в итоге фильм получил незабываемую концовку».

«Стэнли видел меня в театре, – вспоминает Кристиана. – Мы уже были знакомы, и вскоре решили пожениться. Он относился ко мне очень почтительно и бывал таким смешным. Еще я считала его блестящим режиссером!»

Сегодня, хотя Голливуд довольно-таки регулярно производит всякие «Взводы», «Спасти рядового Райана» и «Тонкие красные линии», «Тропам славы» по-прежнему обеспечено место в любой десятке лучших военных фильмов. Дуглас, который позже помог Кубрику найти работу, пригласив его в качестве режиссера «Спартака» на замену Энтони Манну, по его собственным словам, знал, что «фильм всегда будет достойным», и для этого ему не нужно было ждать 50 лет. Он оказался прав: фильм стал классикой с самого начала и, будучи одним из самых доступных фильмов Кубрика, продолжает поражать зрителей и 54 года спустя. Он оказался прав и в другом: фильм не принес создателям ни гроша.

Действие фильма происходит во Франции, однако съемки проходили в Германии, в районе Баварии

ТЕКСТ: ИАН НЕЙТАН

ПОЧЕМУ КУБРИК БЫЛ НЕДОВОЛЕН СВОИМ ПЕРВЫМ ФИЛЬМОМ?

К 1952 году, сняв две документальных короткометражки, Кубрик решил, что он готов к своему первому художественному фильму. Вооруженный сценарием своего старого школьного друга, будущего обладателя Пулитцеровской премии Говарда Сэклера, и примерно 10 тысячами долларов, занятыми у друзей и семьи (в основном у дяди Мартина Первелера, владевшего сетью аптек), Кубрик отправился в горы Сан-Габриэль в Калифорнии с камерой, пятью актерами (включая будущего режиссера Пола Мазурски), съемочной группой из десяти человек (включая первую жену Кубрика Тобию Метц) и четырьмя мексиканскими рабочими. Фильм, который в 1953 году выпустил прокатчик Джозеф Берстин, специализирующийся на артхаусе, рассказывает о группе солдат на неизвестной войне – «Это не одна из прошлых войн и не одна из будущих войн – это любая война», как высокопарно сообщает нам рассказчик, – атакующих вражескую базу и обнаруживающих в результате, что убитые ими солдаты выглядят в точности, как они сами.

В отличие от других ранних фильмов Кубрика, в особенности «Убийства» и «Троп славы», в «Страхе и вожделении» сложно разглядеть намеки на его будущее режиссерское мастерство. Приличные съемки были испорчены плохо синхронизированной озвучкой, а артистизм слишком часто переходит в наигранность. И все же, несмотря на ее неуклюжесть и даже претенциозность, The New York Times назвала картину «абсолютно достойной вложенных в нее усилий».

Кубрик позже отказывался обсуждать «Страх и вожделение», называя фильм «неумелым любительским упражнением в режиссуре». И если слухи о том, что он пытался уничтожить все сохранившиеся копии фильма, можно отправить туда же, куда и заявления типа «Кубрик ездит в машине с надетым шлемом» и «Кубрик снял поддельное приземление на Луну», то его попытки предотвратить любые публичные показы картины – чистая правда. Сегодня, когда авторские права на фильм истекли и он широко доступен на пиратских дисках, «Страх и вожделение» можно посмотреть разве что из любопытства – гораздо интереснее последующие возвращения Кубрика к теме войны, какой ее видит простой солдат, в более успешных «Тропах войны» и «Цельнометаллической оболочке».

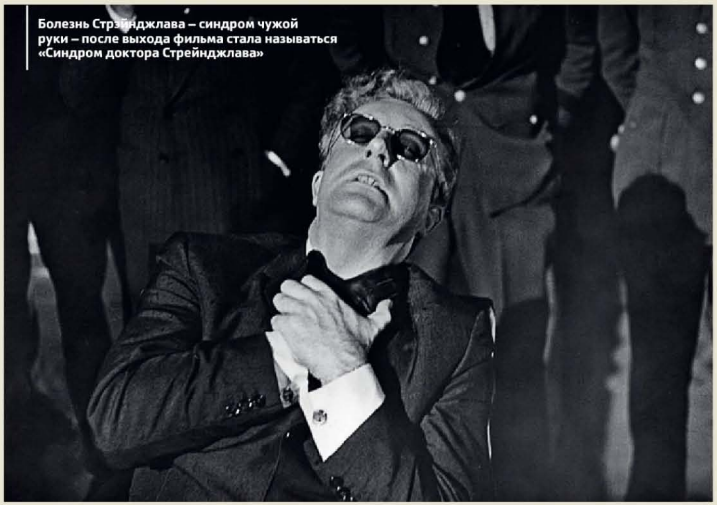
ВИДЕНИЯ ВОЙНЫ ***Кубрик-генерал***

ДОКТОР СТРЭЙНДЖЛАВ, ИЛИ КАК Я НАУЧИЛСЯ НЕ ВОЛНОВАТЬСЯ И ПОЛЮБИЛ АТОМНУЮ БОМБУ *1964*

Седьмой фильм Стэнли Кубрика, его «комедия кошмара» о том, как Холодная война завершается в ослепительном ядерном сиянии, в плане вдохновения была чадом нескольких родителей. Самым заметным участником этой концептуальной групповухи, поставленной Кубриком, была его собственная боязнь атомной угрозы – всепроникающая, свойственная почти всем представителям его поколения. Однако Кубрик был в своем репертуаре – к началу съемок в 1962 году он с жадностью проглотил около 50 книг на эту тему. «Потенциальная опасность войны, готовность к войне – вот что особенно его беспокоило», – говорит Ян Харлан.

Также сказалась любовь Кубрика к актерам, исполняющим несколько ролей, которая весьма удачно сочеталась с требованием студии Columbia взять игравшего в «Лолите» Питера Селлерса в новый фильм как минимум на четыре роли. Актер в итоге урезал это число до трех: британский офицер Лайонел Мандрейк, президент США и бывший нацист, истеричный «доктор Мерквюрдигелибе» (сперва Селлерс жаловался на сложность техасского акцента, но в итоге освоил его. Однако затем актер упал с декорации в виде дверей ангара бомбардировщика Б-52 и получил травму, так что в конце концов четвертая роль – майор Конг – ушла к Слиму Пикенсу).

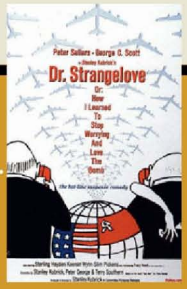
Существует мнение – высказанное, в частности, критиком-стэнлифилом Александером Уокером, – что любовь Кубрика к джазу вылилась в его настойчивые требования импровизации от Селлерса, который в итоге выдал в «Докторе Стрэйнджлаве...» лучшую игру за всю свою карьеру (взять, к примеру, первый длинный телефонный разговор президента Маффли с «Дмитрием», советским премьером: здесь Селлерс подыгрывал самому себе – он сам записал вторую часть этого «комического дуэта », которая неслышно для зрителя звучит на том конце провода).



Болезнь Стрэйнджлава – синдром чужой руки – после выхода фильма стала называться «Синдром доктора Стрейнджлава»

Однако самым важным оказалось внезапное решение Кубрика переработать написанный им в сотрудничестве с Джеймсом Харрисом сценарий-адаптацию триллера Питера Джорджа «Красная тревога» в черную комедию. «Стэнли изначально хотел рассказать эту историю как есть, – говорит Харлан, – но абсурдность гонки вооружений стала поводом для появления комического аспекта в фильме».

Затем Кубрик пригласил техасского писателя Терри Саутерна, чтобы «украсить торт парой вишенок», и у них завязался разговор о порнофильмах и о том, каково было бы серьезному режиссеру попробовать себя в этом жанре (эту же идею Саутерн обыгрывает в своем романе 1970 года, «Грустное кино»). Кульминацией обсуждения стал просмотр жесткого порно дома у Кубрика. Так «Доктор Стрэйнджлав» превратился в фильм, рассказывающий о (гетеро)сексуальной одержимости в не меньшей степени, чем о ядерном уничтожении.



ТЕКСТ: ИАН НЕЙТАН

КАК ВЫРЕЗАЛИ КРЕМ

ПОЧЕМУ КУБРИК ВЫРЕЗАЛ ЛЕГЕНДАРНУЮ СЦЕНУ С ТОРТАМИ ИЗ «ДОКТОРА СТРЭЙНДЖЛАВА»?

«Мы целую неделю метали по тысяче тортов в день, – вздыхает Джордж Скотт, рассказывая о безумной сцене, которую планировали включить в фильм, сняли и затем вырезали из финальной версии. Когда напряжение и уровень паранойи в штабе достигает предела, конфликт переходит в военные действия с использованием содержимого буфетного столика. Первым выбывает из строя сам президент (Питер Селлерс), который теряет сознание после попадания торта, брошенного де Садески (Питер Булл) в пригнувшегося Тергидсона (Джордж Скотт). «Контратака!» – визжит Тергидсон, и торты с пеной для бритья летят во всех направлениях. Конец хаосу кладет доктор Стрэйнджлав, который по рассеянности не попадает тортом в самого себя. «Джентльмены, – призывает безумный ученый, извивающийся на полу. – Хватит этих детских игр».

Существует миф, согласно которому Кубрика убедили вырезать сцену после убийства президента Кеннеди, но фильм был закончен задолго до рокового ноябрьского дня. Если верить писателю Терри Саутерну, причины такого решения были проще: «Он полагал, что смотреть на веселящихся людей не смешно». Кубрик счел, что актеры слишком хорошо проводят время. В конце концов, на дворе конец света.

В этом плане фильм является идеальным связующим звеном между «Лолитой», от которой он перенял склонность к неоднозначным намекам, и «Космической одиссеей», в которой Кубрик также выражает озабоченность судьбой человечества, сдавшегося на милость железной логики машинного разума (HAL в «Одиссее», Машина Судного Дня в «Докторе Стрэйнджлаве»).

«Доктор Стрэйнджлав» умышленно напичкан сексуальной символикой: от «спаривающихся» военных самолетов в первой

Мисс Скотт – единственная женщина в кадре

сцене до финального полета Конга с атомной бомбой между ног. Имена у персонажей соответствующие: Меркин Маффли (merkin – интимный парик), Бак Тергидсон (turgid – набухший, раздутый), Дмитрий Киссов (kiss off), сам Стрэйнджлав (strange love – странная любовь)... А единственный женский персонаж фильма, мисс Скотт (роль которой исполняла падчерица Кэрол Рид, Трэйси), на протяжении всей своей сцены носит бикини и характеризуется исключительно своим похотливым нравом – направленном в данном случае на Тергидсона в исполнении Джорджа Скотта, а во всех остальных сценах появляется на развороте Playboy, который с вожделением рассматривает Конг.

Самого секса мы не видим, только желание. Или неудовлетворенное желание, как в случае с генералом Д. Риппером в исполнении Стерлинга Хэйдена, по вине которого начинается атака на СССР, приведшая к концу света. Риппер, которому достались лучшие реплики фильма, признается Мандрейку в исполнении Селлерса, что именно его сексуальная неудовлетворенность привела его к убежению, что фторирование воды – часть советского заговора по «иссушению и загрязнению наших драгоценных телесных жидкостей». Жуя (фаллическую) сигару, он признается, что «впервые осознал это во время акта соития... Последовало ощущение пустоты. К счастью, я смог правильно интерпретировать эти чувства. Это потеря жидкости».

Последняя ночь на Земле стала ночью прерванных прелюдий. Тергидсона – которого Скотт блистательно изобразил полным тестостерона юношей (хотя Скотт потом сердился на Кубрика за то, что во всех дублях, которые тот выбрал, он отчаянно переигрывал) – отрывают от мисс Скотт, когда начинается кризис. Маффли прерывает свидание Киссова. Конга отрывает от Playboy сигнал к атаке.

Изначально кульминацией «Доктора Стрэйнджлава» предполагалось сделать сцену грандиозной тортовой баталии – наверное, самую известную вырезанную сцену в истории кино *(см. врезку справа)*. Однако Харлан согласен с этим решением: «Это было бы чересчур. Сцена убивала весь серьезный настрой. Она отвлекала». Ее исключение также позволило развить тему секса: вместо тортов мы получили мрачный монолог Стрэйнджлава о людях из штаба, которые пережидают ядерную зиму в глубокой шахте, пытаясь восстановить население планеты с помощью женщин, «отобранных в соответсвии с их сексуальными характеристиками», и даже тупой взгляд Маффли проясняется при этих словах. Кажется, что наконец-то несчастные неудовлетворенные мужчины из «Доктора Стрэйнджлава» получат свое. На самом деле они научились не волноваться и полюбили ядерную бомбу.

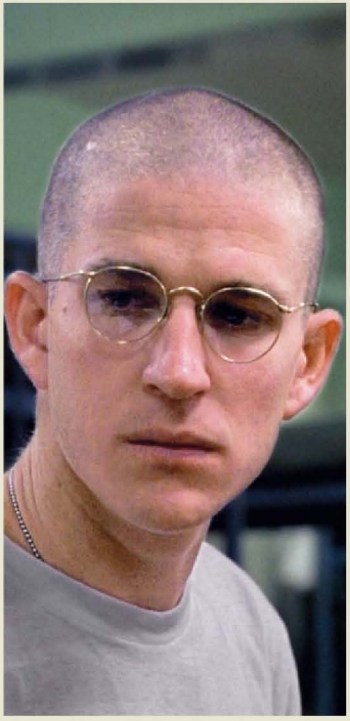
ТЕКСТ: **ДЭН ДЖОЛИН**

ВИДЕНИЯ ВОЙНЫ ***Кубрик-генерал***

ЦЕЛЬНОМЕТАЛЛИЧЕСКАЯ ОБОЛОЧКА *1987*

Большинство фильмов о Вьетнамской войне изображают ее как американскую трагедию. В «Цельнометаллической оболочке» война – это общечеловеческая трагедия. Это фильм о Человеке Как Оружии – о нашей способности к утрате человечности. «Искусственный разум», идею которого долго вынашивал Кубрик, бьется над проблемой превращения машины в человека. «Цельнометаллическая оболочка» рассказывает о том, что нужно для превращения человека в машину – машину для убийства.

Кубрик пытается понять, действительно ли мы – как рядовой Джокер (Мэттью Модайн) пишет на своем шлеме – рождены для убийства. Джокер также носит «пацифик» – пожалуй, наиболее очевидно подчеркивающий основную тему фильма, хотя он довольно далек от манифеста в стиле «война – это ад».



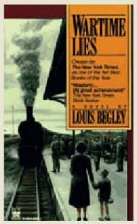
Консультант фильма, бывший инструктор морской пехоты Ли Эрми, так понравился Кубрику, что получил роль в фильме

«Он не хотел снимать антивоенный фильм, – говорит соавтор сценария Майкл Герр. – Он просто хотел показать войну. Показать, какова она». Герр, бывший военным корреспондентом, написал замечательную книгу о Вьетнамской войне "Dispatches" и участвовал в работе над закадровым текстом в «Апокалипсисе сегодня». Кубрик изначально хотел получить от него размышления на тему истории Холокоста, но затем попросил адаптировать роман бывшего морского пехотинца Густава Хэсфорда "The Short-Timers", рассказывающий о раздираемом боями Индокитае. Герр ежедневно обсуждал с режиссером сюжет, оттачивая структуру («Сегодня мне это вспоминается как один телефонный звонок длиной в три года», – как-то сказал Герр). Сценарий давался тяжело. Съемки – еще тяжелее. Изначально запланированные на 18 недель, они длились 39. Это многое говорит о влиянии Кубрика на студию Warner Bros. – ему дали зеленый свет на совершенно безумное предприятие по воссозданию Вьетнама в Англии. Самый знаменитый период съемок проходил в восточном Лондоне, где приготовленный под снос Бектонский газовый завод выступал в качестве декораций Хюэ. «Хотя место действия и важно для понимания фильма, суть картины не в нем», – утверждает Ян Харлан.

Кубрик фокусируется на людях, на том, во что они превращаются, когда их тренируют убивать. Сцена в учебке длиной 44

ТЕКСТ: ДЭВИД ХЬЮЗ

НЕСНЯТЫЙ КУБРИК: «АРИЙСКИЕ ЗАПИСКИ»



В 1991 году Кубрик приобрел права на экранизацию полуавтобиографического романа Луиса Бегли – польского писателя, окончившего Гарвард, – под названием "Wartime Lies". Роман рассказывает о еврейском мальчике Мацеке и его тетке Тане, которые, скрывая свое происхождение, бегут из оккупированной нацистами Польши. Кубрик, дед и бабка которого были европейскими евреями, начал работу над сценарием под названием «Арийские записки». «Кубрик всегда хотел снять фильм о Холокосте, – говорит Тони Фревин, его ассистент с 1965 года, – но это влекло за собой определенные проблемы. Как говорил Стэнли: "Если снимать по-настоящему исторически достоверный фильм, то смотреть его будет невозможно"».

Кубрик намеревался взять Джулию Робертс или Уму Турман на роль красавицы Тани, но в итоге остановился на голландской актрисе Йоханне тер Стиге, наиболее известной по «Исчезновению» Джорджа Слуицера. На роль Мацека он выбрал 10-летнего актера из «Парка Юрского периода» Джозефа Мацелло. По словам Фревина, следующие два года режиссер и его команда провели за ежедневными исследованиями и планированием съемок. «В это же время у Спилберга появилась идея "Списка Шиндлера", он подготовил съемки, снял фильм и выпустил его, а мы все еще перебирали библиотечные карточки».

Лондон в роли Вьетнама

Хартман никогда не снимает шляпу и почти не моргает

минуты, в которой Р. Ли Эрми – не профессиональный актер, а бывший сержант-инструктор – выдает продолжительные матерные импровизации, определенно призвана показать, как из людей выбивают эмоции. Однако в первом же вьетнамском эпизоде Джокер торгуется за плату за секс. Обмен пулями, обмен жидкостями – для этих убийц-новобранцев разница невелика. И даже сардонический Джокер не может все время оставаться наблюдателем: ни во время кровавой развязки, ни дома, в учебке, когда он участвует в унижении другого солдата. Не случайно этот персонаж, рядовой Леонард Лоуренс (сыгранный Винсентом Д'Онофрио), носит прозвище Гомер Куча. И не случайно, когда в итоге он не выдерживает, сержант механически реагирует на это вопросом: «В чем твоя основная неисправность, дубина?» Его фамилия – в книге он Герхейм – была изменена на Хартмана (созвучно "heart man"). В этом и суть военной службы – отравить свое сердце. В ключевой реплике, прозвучавшей всего на двадцать третьей минуте фильма, сержант говорит: «Винтовка – всего лишь инструмент. Убивает жестокое сердце».

ТЕКСТ: **НЕВ ПИРС**

МИФЫ О КУБРИКЕ

ПОДРАЗУМЕВАЛОСЬ ЛИ, ЧТО HAL ИЗ «КОСМИЧЕСКОЙ ОДИССЕИ» – ПАРОДИЯ НА IBM?

Нет. Аббревиатура HAL составлена из букв, стоящих в алфавите непосредственно перед буквами IBM, по чистому совпадению. HAL означает «Эвристически запрограммированный алгоритмический компьютер» ("Heuristically programmed ALgorithmic computer", – ворчал Артур Кларк).

ГОТОВИЛИСЬ ЛИ СЪЕМКИ «ВЛАСТЕЛИНА КОЛЕЦ» С «БИТЛЗ»?

Вероятнее всего, было два разных проекта. The Beatles шутили, что Пол Маккартни сыграл бы Фродо Бэггинса, Ринго Старр – Сэма Гэмджи, Джордж Харрисон – Гэндальфа и Джон Леннон – Голлума. Считается, что примерно в то же время Кубрик подумывал взяться за экранизацию толкиеновской классики.

Продолжение читайте в следующем номере »»

ТЕКСТ: САЙМОН БРОНД

РАЗГОВОР

Джеффри Раш

О театре, Питере Селлерсе, пиратах и логопеде

Когда вы впервые стали подозревать, что хотите стать актером?

Бог ты мой! Ну, все началось в конце 1950-х годов, мне было лет восемь. Я рос в штате Квинсленд, телевидения у нас тогда еще не было. Я застал уходящую эпоху бродячих театров, которые ночью были примерно как варьете, а днем показывали детские спектакли, нечто среднее между британским и австралийским театром. Я смотрел эти представления, когда в школе были каникулы, и считал, что это самое кайфовое зрелище на свете.

И таким образом судьба ваша была предопределена.

Ну, не совсем так. В те годы в Австралии киноиндустрия отсутствовала как класс, у нас и театров было раз-два и обчелся, так что идея стать профессиональным актером никому тогда еще не приходила в голову. В своем классе я был вроде клоуна: импровизировал, разыгрывал какие-то сценки для учителей. В средней школе я пошел в театральный кружок, которым с какого-то момента руководили сами ученики. Когда наш любимый учитель английского ушел из школы, мы решили продолжать самостоятельно. Потом я поступил в университет и думал, что в итоге буду работать учителем или там диктором на радио – на самом деле я понятия не имел, чем буду заниматься. На кампусе постоянно что-то происходило, это было очень веселое время – конец 60-х и начало 70-х. Как раз тогда формировалась Квинслендская театральная компания. Ее главный режиссер не раз видел мои актерские работы, он предложил мне войти в состав труппы, и я подписал контракт на три года с театром, который в Англии назвали бы репертуарным.

В этом театре вы сыграли множество классики – «Соперников» Шеридана, играли шута в «Короле Лире» и так далее...

Да, мы ставили классику, но и австралийских пьес ставили немало, а порой еще и детские спектакли! Я играл в «Коте в сапогах» и «Аладдине». Мы тут как-то беседовали со старым приятелем, который теперь работает в Королевской шекспировской компании, и я сказал: «Забавно, когда я начинал играть Барбоссу, мне казалось, что все это уже было, но я никак не мог понять, откуда взялось это чувство». Разумеется, из детских спектаклей. У нас был режиссер-англичанин, он дал мне роль Простака Саймона в «Коте в сапогах». Через год он захотел, чтобы я сыграл брата Аладдина. Я сказал: «Нет, дайте мне другую роль, я не хочу играть похожих героев». И мне дали роль Абенезера, злодея.

Вы были слишком молоды для Абенезера, нет?

Мне было года 22, может, 21. Это такая роль, которая требует отыскать в себе внутреннего злодея. И когда я через много лет, набравшись опыта и умений, играл Барбоссу, я полагался на атавистические воспоминания об этом самом Абенезере.

Мы еще вернемся к Барбоссе, а пока поговорим еще об одной вашей успешной театральной роли. Вы играли Снупи в мюзикле «Ты хороший человек, Чарли Браун». Вам нравилась эта роль?

Более чем! Одна из первых моих главных ролей, с этим спектаклем мы колесили по всему Квинсленду.

Так и видишь, как оскароносный Джеффри Раш, титан шекспировских постановок, ползает по сцене в огромном костюме собаки...

(Смеется) К сожалению, все было не совсем так. Весь спектакль я передвигался на двух ногах, просто у меня был разум собаки. И костюма Снупи тоже не было. Но играть пса было очень здорово. Я тогда был в восторге от того, что работаю в театре, что я актер, потому что никогда о таком и мечтать не мог. В графе «Профессия» в налоговых декларациях я указывал «актер».

Вашим кинодебютом была роль «детектив №1» в фильме «Одурачивая» 1981 года. Не самое благоприятное начало...

Главную роль там играла Джуди Дэвис, ее партнером был очень известный австралийский актер Джон Харгривз. У меня там было нечто вроде камео. К тому времени в театральном мире у меня уже была неплохая репутация, и английский режиссер Клод Уотэм, будучи аутсайдером, решил занять меня в роли полицейского. Я тогда был тощий и костлявый и на копа совсем не похож. Режиссер приставил ко мне этих пятерых накачанных здоровяков из Голд-Коста в качестве моего отряда. В общем, было нескучно[1].

Ваша следующая роль попала в яблочко: сэр Эндрю Эгьюйчик в «Двенадцатой ночи». Вы не были разочарованы тем, что этот фильм не укрепил ваши позиции в кинематографе?

Не особенно. «Двенадцатая ночь» была киноверсией весьма успешной постановки, в которой я был занят. В то время я был полностью поглощен своей театральной карьерой и кино как жизнеспособную альтернативу просто не рассматривал. Если говорить об австралийском кинематографе, это было время «Галлиполи», «Законов войны» и «Легкой кавалерии»...

Все как один отличные фильмы.

Да, отличные. Но киноактеры должны были ездить на лошади и иметь мускулистую грудь *(смеется)*.

В начале 90-х у вас было нервное расстройство – вы много работали, переутомились, и при этом ваша карьера зашла в тупик. Насколько верно это описание?

Я никогда не считал, что это было нервное расстройство.

Я поставил себе цель сыграть как можно больше великих шекспировских злодеев и шутов

У меня начались приступы тревоги, и я поначалу решил, что это связано с профессиональным заболеванием – боязнью сцены. Но чем больше я говорил о проблеме с разными людьми, тем больше понимал, что дело не в театре, что это касается всех сторон жизни и что надо с этим что-то делать. Это был своего рода предупредительный сигнал. Мне было уже под сорок, и организм намекал, что не справляется с прежними нагрузками.

Вам не хотелось тогда уйти из профессии?

Был такой момент. Когда у меня родилась первая дочка в 1992 году, я много и напряженно работал, чтобы выстроить хорошую театральную карьеру. И тут я подумал: «Ух ты, мне теперь придется воспитывать этого ребенка. Может, стоит обратить внимание на иные профессии?»

Хорошо, что до этого не дошло, ведь вскоре вам предложили судьбоносную роль в фильме «Блеск».

Да, причем предложение это было абсолютно неожиданным. К счастью, режиссер и его ассистент, подбиравший актеров, видели меня на сцене.

То есть они специально вас искали?

1 От постановки «Одурачивая» отказались несколько австралийских режиссеров. Работа в итоге досталась Уотэму, потому что продюсер Эррол Салливан был фанатом его фильма «Настанет день».

» Да. А потом мы три года ждали, когда будут деньги на съемки. Раз в два месяца мне звонили и говорили: «Мы все еще ждем деньги». Но я не бросал эту идею, и в итоге все срослось.

И вы никогда не думали, что фильм так и не будет снят, что нужно поискать какие-нибудь другие роли?

Ну, я тогда притормозил свою деятельность и наслаждался свободой от бесконечных ролей, так что с удовольствием сидел и ждал у моря погоды. Я думал, что это весьма жуткая роль, но в то же время – такой шанс выпадает раз в жизни.

Вы много общались с пианистом Дэвидом Хельфготтом, когда готовились сыграть его в фильме?

В самом начале – да. Еще в 1992 году мы с режиссером Скоттом Хиксом поехали к Дэвиду в Новый Южный Уэльс – главным образом потому, что мы тогда решали, стоит ли снимать руки Дэвида в сценах игры на фортепиано.

В конечном итоге вы сами сыграли во всех этих сценах, верно?

Да. У нас случилось творческое прозрение, и я сказал: «Я научусь играть на том уровне, чтобы выглядеть убедительно у клавиатуры». Я сказал Скотту: «У нас будут сцены, где в кадре одновременно мои руки, плечи и голова. Но в сложных местах можно снимать меня сзади или очень общим планом, так, чтобы зритель не видел, как движутся мои пальцы». Одним из плюсов этих бесконечных задержек со съемками было то, что я успел как следует позаниматься с учителем фортепиано. И прослушать все записи разговоров Скотта с Дэвидом, сделанные на стадии написания сценария. Я сумел как следует изучить его своеобразные голосовые паттерны. Когда он вернулся к музыке и стал играть в сиднейском баре, о нем снимали репортажи и передачи, и у меня появился видеоматериал, к которому я мог обращаться. Вскоре после того как я прочел сценарий, мне на глаза попалось сообщение о том, что Дэвид даст концерт в Мельбурне, и я отправился на этот концерт, чтобы просто за ним понаблюдать.

Вы много общались с Хельфготтом и долго его изучали. Сколько в вашей роли Дэвида Хельфготта и сколько вас?

Мне кажется, здесь нет четкой границы. Помню, в самом начале я сказал Скотту, что нужно что-то сделать с моей макушкой, потому что даже в период жизни, который мы изображаем, у Дэвида уже была заметная лысина. Но главный оператор сказал мне: «Нет, нет, нет, твой скальп будет не того цвета, он будет выглядеть ужасно, и мы не хотим использовать парик...» А Скотт сказал: «Ты играешь Дэвида Хельфготта, но на сколько-то процентов твой герой должен быть придуман тобой».

Как Хельфготт отреагировал на фильм?

(Смеется совсем как Дэвид Хельфготт!) «Брависсимо!» Он был рад, эксцентричен и, по-моему, придумал на месте несколько новых слов. Фильм его взволновал[2].

Когда вышел «Блеск», что именно убедило вас в том, что вам выпал счастливый билет? Бесплатные гостиничные номера? Звонки Стивена Спилберга?

В творческом и артистическом плане все было куда интереснее. Премьера «Блеска» состоялась на Sundance в 1996-м и права на фильм купила компания Fine Line. Прокатывать его летом они не хотели, это был бы гарантированный провал, в итоге «Блеск» положили на полку на восемь месяцев. За это время фильм посмотрел Билле Аугуст – и захотел со мной встретиться. Он готовился снимать «Отверженных» и сказал: «Я хочу, чтобы вы играли Жавера». Я сказал: «Простите, мистер Аугуст, – звучит как название для фильма, правда? – но я не уверен, что эта роль для меня». На что он сказал: «Я видел вас в “Блеске”, вы – именно тот актер, которого я ищу». Так что на следующий день после вручения «Оскаров» я был на съемочной площадке в Праге в смехотворно огромной шляпе, почти такой же большой, как шляпа Барбоссы. Я был очень рад такому повороту: это был прорыв, я сделал смелый шаг вперед вместо того, чтобы пойти по пути наименьшего сопротивления. Это был интересный, творческий, провокационный проект[3].

Предложений вам в то время наверняка поступала масса.

Одна студия хотела, чтобы я сыграл Либерачи! И сценарий был не так уж плох, кстати. Боюсь, они решили, что я очень хорошо

5 лучших ролей Джеффри Раша

1. **ДЭВИД ХЕЛЬФГОТТ** («Блеск», 1996)
2. **МАРКИЗ ДЕ САД** («Перо Маркиза де Сада», 2000)
3. **СЭР ФРЭНСИС УОЛСИНГЕМ** («Елизавета», 1998)
4. **ЛАЙОНЕЛ ЛОГ** («Король говорит!», 2010)
5. **СТИВЕН ПРАЙС** («Дом ночных призраков», 1999)

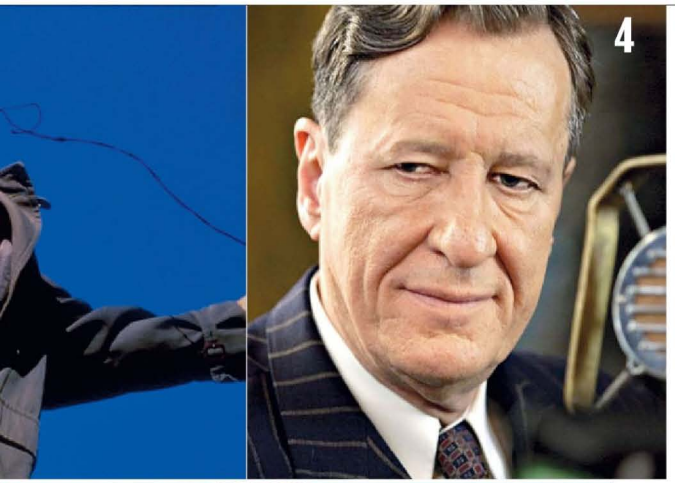
1

2

3

2 Сестра Дэвида Хельфготта, Маргарет, горячо оспаривает достоверность фильма, в частности, неприглядный образ ее с Дэвидом отца, Питера (Армин Мюллер-Шталь). Правда, никто из прочих членов семьи Хельфготтов не высказался в ее поддержку.

3 Помимо «Отверженных» в 1998 году вышли еще два фильма с Рашем – «Елизавета» и «Влюбленный Шекспир». В обоих была королева Елизавета, и обе игравшие ее актрисы – Кейт Бланшетт и Джуди Денч – номинировались на «Оскар». Он достался только Денч в номинации «Лучшая актриса второго плана».



играю на фортепиано. В плане оценки актерских возможностей у них частенько возникает нечто вроде туннельного зрения.

Вы не раз играли реальных людей: маркиза де Сада, Льва Троцкого, Лайонела Лога и, конечно, Питера Селлерса в «Жизни и смерти Питера Селлерса». Понятно, что у вас не было к нему такого же доступа, как к Дэвиду Хельфготту, потому что Селлерс уже умер. Однако он до сих пор кажется загадкой, человеком, которого по-настоящему не знал никто. Как вам удалось влезть в его шкуру?

Этот фильм я люблю всей душой. Смелый, даже дерзкий сценарий. Вместо обычного байопика получилась лента со множеством уровней, рассказывающая историю Питера Селлерса в манере типичного фильма Питера Селлерса. И он каталогизировал свою жизнь при помощи домашней кинокамеры...

Вы видели фильмы, которые он снимал о себе?

Да, и больше года я занимался тем, что разыскивал все забытые фильмы, в которых Селлерс снимался на заре карьеры, в 50-х и 60-х, когда он еще работал в "The Goon Show" *(серия популярных юмористических радиопередач в Великобритании – EMPIRE)*. Я уже не помню, как мы достали его домашние кинозаписи. Кажется, они были в открытом доступе, во всяком случае, эти фильмы не пылились на чьем-то чердаке.

Вы изучали Селлерса в его приватной обстановке и воплощали его на экране. Какое впечатление произвел на вас этот человек?

Я думаю, мне удалось понять Селлерса в сцене, где он в больнице и ему делают операцию на сердце. Стивен *(Хопкинс, режиссер – EMPIRE)* привнес в эту сцену мотивы кубриковской «Космической одиссеи»: Селлерс пробуждается на больничной каталке и видит всех персонажей, которых он когда-либо играл. График съемок был таким плотным, что пришлось снимать эту сцену во время подбора грима. Я приходил в гримерную и сидел там иногда по пять часов – мне нужно было стать молодым, толстым, лысым, каким-нибудь героем из фильмов Селлерса или героем нашего фильма – я играл Эмили Уотсон, я играл Мириам Марголис, то есть собственную мать, я играл Джона Литгоу в роли Блейка Эдвардса. Каждый день я становился кем-то другим и думал: «Ого, сложная получается мозаика! Но так и надо – такова раздробленная природа личности Селлерса. Вот она, загадка в самой ее сердцевине!»

Одно время на роль Селлерса претендовал Стив Куган. Бросает ли он на вас завистливые взгляды на церемониях награждения?

Нет *(смеется)*, но я был в курсе, потому что сперва отказался от роли, посчитав, что фильм будет слишком уж жутким. Через год режиссер снова обратился ко мне, и я знал, что за это время они предлагали этот сценарий многим людям. Я уже начал сниматься в «Пиратах Карибского моря» и ощущал в себе некую чертовщинку, так что в итоге согласился. Многие актеры отказались от роли Селлерса. И я слышал, что Стив Куган пару раз говорил журналистам, что, мол, пришел чертов Джеффри Раш со своим «Оскаром» и украл у меня роль, ну или что-то в этом роде. Разумеется, все было не совсем так. Мы со Стивом однажды обедали в Лос-Анджелесе, и я поднял эту тему. Я сказал: «Слушай, Стив, давай разберемся с этим вопросом раз и навсегда».

И он наверняка проявил великодушие.

(После паузы) Не знаю, дело в том, что в чьей-то другой постановке Стив мог бы подойти на роль идеально. У него такой же актерский дар, как у Селлерса: темный, хамелеонский...[4]

К вопросу о темной стороне: не было сомнений насчет того, что вам предстоит показать столь культового персонажа без прикрас?

Да не очень. Наоборот, именно это меня в конечном счете и привлекло. Я сказал Стивену: «Если я буду убедительно выглядеть в роли Селлерса в отрывках из его картин, весь остальной фильм, включая домашнее видео, мы сможем посвятить внутреннему миру героя». Еще в старые свои театральные времена я поставил себе цель сыграть как можно больше великих шекспировских злодеев и шутов – они мне нравились своей сложностью и противоречивостью. И изучать на этом уровне Селлерса было очень увлекательно.

Вы говорите, что для Барбоссы черпали вдохновение в своих злодейских ролях в детских спектаклях, но Барбосса – во многом этакая квинтэссенция образа кинопирата. В нем ведь немало Роберта Ньютона, верно?

Именно так! Когда мы первый раз читали по ролям сценарий, мы говорили о том, что Джонни, Орландо и я представляем три поколения пиратов, и я сказал: «Мне будет очень сложно полностью выйти за пределы образа пирата, каким его создал Роберт Ньютон»[5]. И добавил, что я не прочь отдать дань традиции – в том числе потому, что все недавние голливудские фильмы про пиратов провалились. Мы понимали, что герой Орландо похож скорее на Эррола Флинна – тот вполне мог быть его дедушкой. А Джонни блестяще сыграл Джека Воробья на стыке между этими архетипами.

О Ките Ричардсе уже была речь?

Да, мы обсуждали это. Мы решили, что все пираты должны быть как звезды английского рок-н-ролла 60-х. »

4 В одной из удаленных сцен друг Стива Кугана, Роб Брайдон, играет Дастина Хоффмана, принимающего статуэтку «Оскара» со словами: «Поверить не могу, что обошел Питера Селлерса!»

5 Наиболее известная роль Ньютона – Долговязый Джон Сильвер в «Острове сокровищ» (1950), и именно ему приписывают создание специфического «пиратского акцента», который основан на его псевдо-корнуоллском выговоре.

На какого музыканта похож Барбосса?

Мне всегда казалось, что это такой пожилой глэм-рокер, вроде стареющего Гари Глиттера[6].

Судя по всему, съемки в «Пиратах...» проходили очень весело. Но общее впечатление такое, что «настоящие» актеры вроде вас снимаются в кассовом кино, чтобы заработать денег и сняться потом в чем-то более артхаусном. Насколько это впечатление верно?

Здесь есть доля истины. Хотя Гор Вербински сказал мне в начале съемок: «Я не хочу, чтобы кто-то из актеров чувствовал себя как на экскурсии в мир летних блокбастеров». На что я ответил, что хотел бы сыграть дерзкого и многогранного персонажа. Сценарий был, конечно, фантастический. Великолепные герои, прекрасные

Через пятьдесят лет мои правнуки поедут в Диснейленд и скажут: «Смотри, вон прадедушка!»

роли второго и третьего плана – отдельный мир на экране. Прибавьте к этому мастерство художника по костюмам Пенни Роуз и оператора Дариуша Вольски – он освещал нас так, как будто мы персонажи на картине Рембрандта.

Вы видели Барбоссу-робота в Диснейленде?

Да, когда я приезжал туда на премьеру третьих «Пиратов...». Мне кажется, они переделали под меня Черную Бороду из оригинального аттракциона.

Должно быть, странное чувство – столкнуться с собой в виде робота?

Это очень здорово! Через пятьдесят лет мои правнуки поедут в Диснейленд и скажут: «Смотри, вон прадедушка!» Такое вот оставлю им наследство.

А в другом вашем фильме для массового зрителя, «Таинственных людях», вам удалось пообщаться с Томом Уэйтсом во время съемок?

К сожалению, нет. Но мне очень понравилось сниматься в «Таинственных людях» – хотя бы потому, что моего героя звали Казанова Франкенштейн. Моему австралийскому чувству юмора созвучна идея о таких мещанских супергероях, которые только воображают, что у них есть какие-то сверхспособности. Я счел, что здесь есть большой простор для комедии.

В справке, которую Казанове Франкенштейну выдали в психушке, написано: «Непредсказуем в постели». Что бы это могло значить?

(Смеется) К сожалению, аспект Казановы изрядно порезали. Исчезла сюжетная линия, рассказывающая о его отношениях с героиней Клэр Форлани. Пропала сцена, в которой он танцует танго со своим психиатром, ее играла Лена Олин. Он обольщает ее, соблазняет, а потом убивает, вышвырнув с балкона.

Ваша последняя роль – Лайонел Лог в фильме «Король говорит!». В исторических книгах о нем почти ни слова. Как вы создавали этот образ?

Я забил имя Лога в Google до начала съемки, когда еще только прочел сценарий. Единственным сайтом, где вскользь упоминался Лог, была страница одного австралийского логопеда. И все. А если сейчас погуглить, найдется миллион сайтов. Но тогда я сказал себе, что мне нужно самому придумывать образ, слой за слоем воссоздавать жизнь логопеда в ту эпоху, понять, что могло повлиять на него в 20-е и 30-е годы, после Первой мировой войны, каково было австралийцу жить в Лондоне... А потом случилось чудо – за два месяца до съемок наши художники нашли внука Лога. Он передал нам настоящий клад: личные бумаги, фотографии, письма и дневники. Из них я и черпал информацию, чтобы сыграть Лайонела Лога настолько точно, насколько это возможно.

Вам пришлось переосмыслить уже придуманный образ?

Нет, не пришлось, дневники и прочее появились как раз тогда, когда мы дошли до репетиций. Мы наложили новую информацию на имевшуюся структуру сценария Дэвида Сайдлера, где были описаны основные события. У героя появился свой характер, чувство юмора и так далее. Беседы Лога с королем стали существенно интереснее. У этих двоих были очень конфиденциальные и причудливые отношения, порой весьма удивительные. Посмотрите на Георга VI в хронике – это довольно меланхоличный человек, на которого давят корона и война. А дневники Лога намекают на то, что король бывал весьма остроумным и имел этакое бесшабашное чувство юмора.

Когда шли съемки, на лбу Колина Ферта мерцали неоновые буквы «ОСКАР! ОСКАР! ОСКАР!»?

Ничего подобного. Все кинокритики хором твердят, что фильм с самого начала претендовал на «Оскара». В процессе съемок ты понимаешь только, что перед тобой поставили любопытную задачу: показать отношения не слишком известного короля и никому не известного австралийского логопеда. Это потом люди начали говорить: «Ух ты, король-заика! Конечно, это "Оскар"!»

Я имел в виду другое: было ли видно во время съемок, как прекрасно играет Ферт?

О да, я сразу сказал себе, что он играет великолепно. Это актер, карьера которого вышла на новый уровень, особенно после «Одинокого мужчины».

В любой другой год вы точно получили бы награду за лучшую роль второго плана. Я уверен, что вы радовались за Кристиана Бейла, но все-таки не терзала ли вас мысль, что лучше бы «Боец» вышел годом ранее?

(Смеется) Ну, так вот все сложилось, чего уж теперь. Я был в восторге от того, что фильм, которому мы все отдали столько сил, был оценен так высоко. А еще больше мы радовались тому, как реагировали на «Короля...» зрители по всему миру. С ролью в «Короле...» меня поздравляли чаще, чем с какой-либо другой. Я был недавно на утреннем сеансе в Нью-Йорке, и люди аплодировали – это во вторник-то!

Что возвращает нас в сегодняшний день. Вы только что озвучили Томара-Ре в «Зеленом Фонаре». Когда вы делаете нечто подобное, не бывает так, что вы переноситесь мысленно в прошлое, когда играли Снупи, и удивляетесь тому, какой длинный и странный путь прошли?

Разумеется! *(Смеется)* Когда мне предложили роль Томара-Ре, я сказал: «Разве у фильма не должна уже быть премьера через пару месяцев?» Мне сказали: «Ну да, но ваш герой полностью нарисован при помощи компьютерной графики». Так что я, как и все остальные, видел только три-четыре минуты из трейлеров в интернете. Но я оценил мастерство, с которым персонаж нарисован, и весьма серьезно, с полной отдачей идентифицировал себя с его торсом. Я подумал: да, этот орешек мне по зубам!

6 Имя Барбоссы – сокращение от Барбароссы («рыжая борода» по-итальянски). Так звали турецкого пирата, который долгое время наводил страх на моряков, плавающих по Эгейскому и Средиземному морю. Впоследствии он стал адмиралом на флоте Оттоманской империи.

HARRY POTTER AND THE DEATHLY HALLOWS: PART I

Гарри Поттер и Дары смерти: Часть I

ПРЕДПОСЛЕДНИЙ ФИЛЬМ ПРО ОЧКАСТОГО ВОЛШЕБНИКА

США-ВЕЛИКОБРИТАНИЯ
2010
146 минут

РЕЖИССЕР: Дэвид Йетс

В РОЛЯХ: Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Руперт Гринт, Рэйф Файнс, Хелена Бонэм Картер, Том Фелтон

ИЗДАТЕЛЬ: CP Digital

ЗВУК: русский (DD 5.1), английский (DTS 5.1) и др.

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русский, английский и др.

СЮЖЕТ: Волан-де-Морт одержал, казалось бы, победу, захватив власть в волшебном мире. Не сдаются лишь некоторые герои сопротивления: Гарри Поттер, Рон Уизли и Гермиона Грейнджер.

Зритель, который не видел предыдущие фильмы и не читал романы про Гарри Поттера, не поймет в этой ленте ничего. Он увидит картину про то, как три молодых человека бредут по лесу, мерзнут и время от времени машут волшебными палочками. Иногда они стоят на камнях и смотрят на красивые, безнадежные шотландские закаты, иногда танцуют под Ника Кейва.

Можно долго объяснять такому зрителю-незнайке, что книжная «Поттериана» – каталог мифов и легенд, в финале вывернувший на евангельскую тематику, что Дж.К. Роулинг ловко упаковала это великолепие в сладкую сказочную булочку, что на бумаге это было захватывающее чтение, но не факт, что зритель поверит.

Конечно, 4000-страничный эпос не стоит начинать читать с 3351-й страницы, однако дело не только в этом. Романы Роулинг требуют от режиссе-

Контекст

Говорят, в сцене пытки после каждого дубля Хелена Бонэм Картер спрашивала Эмму Уотсон: «Мы все еще друзья?»

О том, чтобы поставить эту картину, подумывали М. Найт Шьямалан и Гильермо дель Торо.

Картина должна была быть переформатирована в 3D – от этой мысли отказались за несколько недель до премьеры из-за нехватки времени. «Часть II» выйдет в июле в 3D.

Для просмотра фильма использован плеер Dune BD Prime

Летучка у темного властилина

Тоби жжет

ра особой энергии – умения придумать мир и героя заново, специально для кино, так, чтоб завертелось и заискрилось, чтоб в глазах актеров мелькнули живые эмоции. Это вышло у Альфонсо Куарона в «Узнике Азкабана...» – его любой непосвященный будет смотреть с открытым ртом – и у Майка Ньюэлла в как минимум занятном «Кубке огня...»; однако Йетс, как и автор самых первых фильмов Крис Коламбус, сконцентрировался скорее на механическом переводе букв в изображения.

Его фильмы чисто технически не назовешь плохими (актеры, операторы и разные приятные мелочи не дают соскучиться). Но все равно – это иллюстрации к книге, расходящиеся гигантскими тиражами просто потому, что это – Иллюстрации к Книге. Тысячи фанатов взволнованно обсуждают допущенные авторами киноверсии «вольности» – «почему Гермиона, выйдя из дома, пошла налево, а не направо?» Они уверены, что с Книгой надо обращаться бережно, потому что она совершенна. И вот уже много лет в Голливуде с соизволения и под тотальным контролем Создательницы возводят храм Гарри Поттера, делают витражи с каноническими изображениями привычных героев: история должна обрести убедительное визуальное воплощение, образы – запечатлеться наглядно, наверняка, навсегда. Фанатам зачем-то это очень нужно, и их нисколько не интересует, над какой частью витражей работал художник, а над какой – ремесленник.

Среди ярких эпизодов «Даров смерти...» – сцена, где Гарри и Гермиона обнимаются голыми в насланном на Рона инфернальном видении (это шедевр творческого свободомыслия Йетса). Еще есть отличный вставной мультфильм про дары Смерти, снятый аниматором Беном Хибоном. Остается только надеяться, что в следующей (и уж точно последней) части Йетса осенят новые смелые эротические мысли да найдется пара талантливых режиссеров-помощников из молодого поколения, – и картина окажется увлекательнее, чем вот это описание меланхолических лесных будней борцов с Воланде-Мортом.

Впрочем, с чем режиссеру повезло – так это с лицами: к его услугам лучшие британские актеры. То сверкнет глазами Рэйф Файнс, то мелькнет борода Майкла Гэмбона, то Хелена Бонэм Картер скорчит ведьминскую рожу – и вот уже отлегло от сердца даже у злобного критика. Исполнители главных ролей, Рэдклифф, Уотсон и Гринт, явно уже идут на съемки как на тяжкую работу, но поскольку заменять их уже все равно некому, с этим придется смириться.

BLU-RAY: Фильмы о съемках восемь удаленных сцен, (общ. время – 48 мин.), максимальный кинорежим с видео комментариями создателей.

Вердикт

Чтобы полюбить этот фильм, надо быть упертым поклонником Поттера

Фильм ★★★☆☆

Издание ★★★★★

Дамы вперед. Особенно в логово ведьмы

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ

Таланты и поклонники

LONDON BOULEVARD

Телохранитель

КРИМИНАЛЬНАЯ ДРАМА ПРО АКТРИСУ И БАНДИТА

Приталенные пиджаки с Бонд-стрит, черные хромированные роллс-ройсы, остроумные детали из жизни преступного мира и бесшабашный саундтрек. «Телохранитель» – достойная британская безделушка родом из 60-х. Прет-а-порте, которым так славится островное кино. Дебютировавший в режиссуре хороший сценарист Уильям Монахэн не стал придумывать велосипед. «Телохранителя» мог бы снять и Гай Ритчи, будь у него немного больше вкуса, или его подельник Мэттью Вон, будь у него чуть меньше ума.

У Монахэна вся эта английская криминальная дребедень (в роли главного национального сокровища привычно выступает мощный Рэй Уинстон) работает в каком-то необязательном режиме. Он иностранец из Бостона, штат Массачусетс, и скорее восторгается, чем ужасается криминальным беспределом туманного Альбиона. Ах, какие парни, какие запонки, какие интересные слова! Даже в финале, когда герои по воле бездушного Лондона гибнут один за другим, выбранная интонация не меняется, хотя и кажется уже несколько неуместной. По вине все той же туристической восторженности и постмодернистских амбиций (оригинальное название недвусмысленно отсылает зрителя к классическому «Сансет бульвару») теряется история отношений Митча с его клиенткой, ушедшей из большого кино актрисой Шарлоттой. Что она в нем нашла? Что он в ней нашел? А черт его знает. Сценарист Монахэн никак не может подступиться к главному, предпочитая размениваться на красочные мелочи. Диалоги ради диалогов, слова ради слов. Особое внимание уделяется пружинистой связке Фаррелл-Уинстон. Матерый гангстер в исполнении Уинстона наставляет молодого бойца Фаррелла примерно так же, как когда-то Лоуренс Оливье – Майкла Кейна. Немного двусмысленно, конечно, но даже двусмысленности в Британии освящены традицией.

Контекст

Пятидесятилетний Уильям Монахэн начал свою карьеру в Голливуде всего шесть лет назад с фильма Ридли Скотта «Царство небесное».

Следующим фильмом Монахэна должен стать «Бекет», новая экранизация пьесы Жана Ануя. В первом фильме 1964 года снимались Ричард Бертон и Питер О'Тул.

Саундтрек «Телохранителя» в основном составлен из музыки 60-х. Гвоздь музыкальной программы – группа The Yardbirds.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ-США

2010

104 минуты

РЕЖИССЕР: Уильям Монахэн

В РОЛЯХ: Колин Фаррелл, Кира Найтли, Дэвид Тьюлис, Рэй Уинстон, Бен Чаплин

ИЗДАТЕЛЬ: Студия «Монолит»

ЗВУК: русский (DTS-HD MA 5.1, DD 5.1)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: нет

СЮЖЕТ: Отсидев три года за тяжкие телесные, симпатяга Митч устраивается вышибалой к актрисе-затворнице, которую одолевают папарацци.

⊙ BLU-RAY: Бонусов нет.

Вердикт

Бодрое гангстерское кино в ритме 60-х

Фильм ★★★☆☆

Издание ★☆☆☆☆

Для просмотра фильма использован плеер Samsung BD-P1500

ТЕКСТ: ЕЛЕНА ТИХОНОВА

Когда ж, наконец, отпустит? Бумага кончается

LIMITLESS

Области тьмы

САЙ-ФАЙ О ПОЛЬЗЕ НАРКОТИКОВ

В общем, фильм начинается с того, что наш прилизанный герой балансирует на карнизе небоскреба, а закадровый голос разглагольствует о конечности любого счастья. Ну и кто бы, казалось, сомневался, что бесплатный и к тому же экспериментальный сыр бывает только с клиническими и прочими неприятными последствиями. Другое дело, что за кадром оказывается не Даррен, скажем, Аронофски, а вполне себе убежденный оптимист Нил Бергер («Иллюзионист»). В кадре же – и вовсе Брэдли Купер, которому слишком идет похмельная помятость, чтобы его всерьез могли позвать на главную роль в воспитательном фильме про вред психотропных препаратов.

А материал, меж тем, располагал. Писатель, брошенный девушкой за раздолбайство, получает от бывшего шурина волшебную таблетку, и та помогает ему за несколько часов закончить книгу, которую он мучал несколько месяцев. Воодушевленный герой идет к родственнику за новой дозой, и находит того застреленным, а солидную заначку из таблеток – спрятанной в плите. Дальше наступает счастье, карьера биржевого гения и незначительные на первых порах побочные явления в виде также охочих до пилюль русских гангстеров.

И вот когда запасы и вместе с ними счастье начинают подходить к концу, режиссеру Даррену, скажем, Аронофски бы и развернуться. Однако для режиссера Бергера именно часть с красивой жизнью и сверхбыстрым монтажом, живописно отображающим гиперактивность мозга, оказывается куда более интересной, чем все прочие, «темные» возможности истории. В результате его «Области тьмы» оказываются скорее пятнами на солнце, а герой Купера – эдаким беззаботным морячком Папаем, которому просто надо время от времени закидываться шпинатом.

BLU-RAY: Бонусов нет.

Контекст

Фильм поставлен по одноименной повести Алана Глинна.

Изначально роль Купера собирались отдать Шайе ЛаБафу.

Распространенное мнение о том, что мы используем только 10% нашего мозга, признано мифом, не имеющим под собой научных оснований.

США

2011

100 минут

РЕЖИССЕР: Нил Бергер

В РОЛЯХ: Брэдли Купер, Роберт Де Ниро, Эбби Корниш

ИЗДАТЕЛЬ: CP Digital

ЗВУК: русский (DTS-HD MA 7.1)

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: Горе-писатель получает доступ к экспериментальным таблеткам, улучшающим работу мозга, после чего существенно поправляет свое материальное и общественное положение.

Вердикт

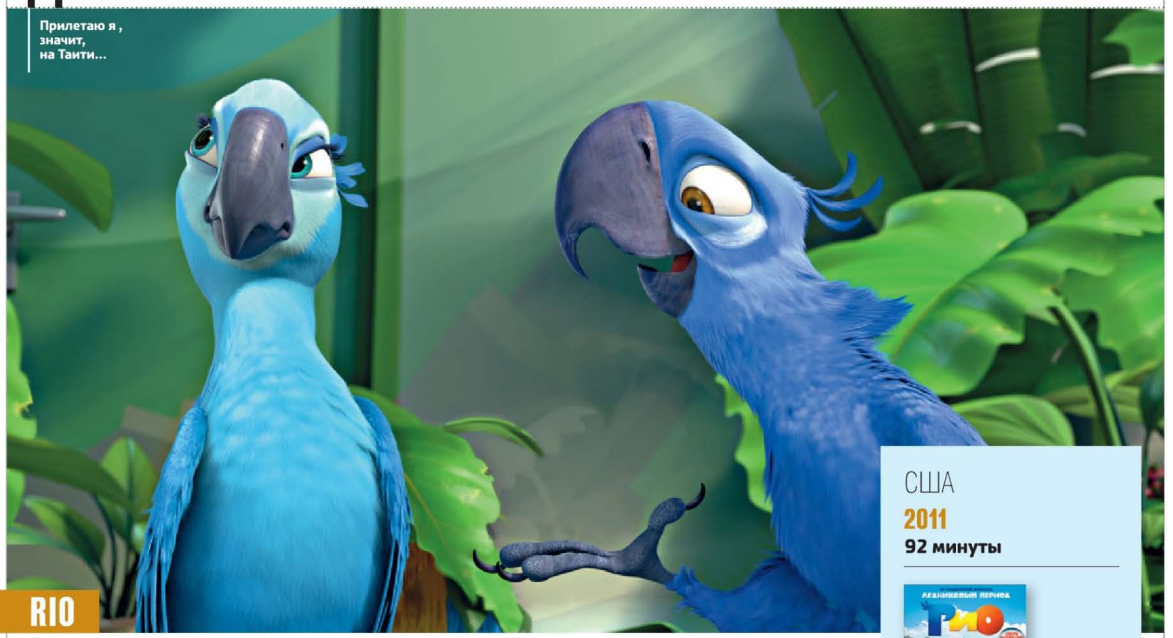
Жизнерадостный экшн о том, что наркотики – в общем, неплохо. Главное, дозу соблюдать

Фильм ★★★☆☆

Издание ★☆☆☆☆

Для просмотра фильма использован Dune BD Prime

ТЕКСТ: ДЕНИС КОРСАКОВ



Прилетаю я, значит, на Таити...

RIO

Рио

ПРИКЛЮЧЕНИЯ БЛУДНЫХ ПОПУГАЕВ В СИНЕМ БРАЗИЛЬСКОМ НЕБЕ

Выросший в США попугай-интеллигент Голубчик, один из двух представителей почти исчезнувшего вида, по просьбе орнитологов возвращается на родину, в Рио, чтоб завести семью со вторым представителем – свободолюбивой попугаихой Жемчужинкой. На 20-й минуте они оказываются в клетке контрабандистов. На 30-й сбегают на свободу – причем их лапки соединены цепочкой, и это создает кучу проблем: Голубчик до смерти боится летать, а Жемчужинка без полета жить не умеет. А за ними тем временем гонится какаду-убийца Найджел.

Что опасливый домосед рискнет взлететь только в кульминационной сцене, когда нужно будет спасти подругу; что основное действие будет разворачиваться накануне и во время карнавала; что прозвучит неизбежная "The Girl from Ipanema" – все это взрослый зритель понимает почти моментально. «Рио» пеняли, что он слишком предсказуем и полон штампов, но это все ерунда.

Жизнерадостный бразилец Салдана заливает фильм красками и солнцем; организовывает феерические погони по фавелам; заполняет кадр сказочными птицами и дикими обезьянами (бандой беспризорников, ворующих перстни и смартфоны у туристов). В конце концов, Салдана отлично чувствует и любит город, в котором провел полжизни. Это, конечно, туристический, открыточный Рио, но надо быть идиотом, чтобы предъявлять упреки в том, что фильм про попугаев не похож на «Элитный отряд» (хотя один американский киновед, разругавший картину, всерьез посетовал, что фавелы в ней выглядят прикольно). Да, открыточный, но когда синие герои, прицепившись к парусу дельтаплана, несутся мимо верхушки Корковадо, и светит ослепительное солнце, и звучит "Mas que Nada", и наверху бесконечно много синего, а внизу бесконечно много зеленого – тут сердце от радости сорвется куда-то не только у дошкольника, но и у закоренелого брюзги.

Контекст

Главные герои принадлежат к роду попугаев, который называется голубой ара. В природе они действительно почти вымерли, однако в неволе содержится более 70 особей.

Карлос Салдана был режиссером или со-режиссером всех «Ледниковых периодов» и фильма «Роботы».

Одним из источников вдохновения для авторов стал «Черный Орфей» (1959) Марселя Камю.

США
2011
92 минуты

РЕЖИССЕР: Карлос Салдана

ИЗДАТЕЛЬ: 20 Век Фокс СНГ

ЗВУК: русский (DTS 5.1, DD 5.1), украинский (DD 5.1)

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: В холодной Миннесоте живет синий попугай. Однажды выяснилось, что ему нужно отправляться на родину в Рио, чтобы спасти от уничтожения свой вымирающий вид

DVD: Три удаленные сцены, закулисные съемки (общ. время – 7 мин.)

Вердикт

Отличный мультфильм для семилетних и тех, кто в душе им сочувствует

Фильм ★★★★☆
Издание ★★☆☆☆

Для просмотра фильма использован плеер Dune BD Prime

КИНО БЕЗ ГРАНИЦ

НЕУДОВЛЕТВОРЕННОЕ СЕКСУАЛЬНОЕ НАПРЯЖЕНИЕ

ЛЮБОВЬ – ОРУЖИЕ МАССОВОГО ПОРАЖЕНИЯ

СКОРО В КИНОТЕАТРАХ

ФИЛЬМ МИГЕЛЯ АНХЕЛЯ ЛАМАТА

НОРМА РУИС

ПИЛАР РУБИО

САЛОМЕ ХИМЕНЕС

МИГЕЛЬ АНХЕЛЬ МУНЬОС

ФЕЛЕ МАРТИНЕС

АМАЙЯ САЛАМАНКА

АДАМ ЙЕЗЕРСКИ

САНТЬЯГО СЕГУРА

САМУЭЛЬ МИРО

ХОАКИН РЕЙЕС

К ПО КОСТЮМАМ АРАНТКСА ЭСКЕРРО ГРИМ ЛАУРА САРАБИА AMIGUETES ENTERPRISES И BOWFINGER INTERNATIONAL PICTURES ПРИ УЧАСТИИ TVE

ЗВУКА НИКОЛАС ДЕ ПУЛЬПИК МОНТАЖ АЛЕХАНДРО ЛАЗАРО ПРИЧЕСКИ ИЗАБЕЛЬ ЛУКЕ ДИРЕКТОР НА ПЛОЩАДКЕ АКСЬЕР ПЕРЕС СПЕЦЭФФЕКТЫ OZ POSTPRODUCTION САУНД-ДИЗАЙН АНТОНИО РОДРИГЕС «МАРМОЛЬ»

РОКЕ БАНЬОС ОПЕРАТОР ТЕО ДЭЛЬГАДО СЦЕНАРИЙ МИГЕЛЬ АНХЕЛЬ ЛАМАТА И МИГЕЛЬ АНХЕЛЬ АЛЬХОН ЗВУКОРЕЖИССЕРЫ СЕРХИО ДЭЛЬГАДО И АНТОНИО РОДРИГЕС «МАРМОЛЬ» ПРОДЮСЕРЫ САНТЬЯГО СЕГУРА И МАРИЯ ЛУИСА ГУТЬЕРРЕС ХУДОЖНИКИ-ПОСТАНОВЩИКИ ХОСЕ ЛУИС АРРИСАБАЛАГА И БИАФФРА РЕЖИССЕР МИГЕЛЬ АНХЕЛЬ ЛАМАТА

ВСЕ О ФИЛЬМАХ КИНО БЕЗ ГРАНИЦ

ARTHOUSE.RU

Generation П

ПЕРВАЯ – И ВПОЛНЕ ПРИСТОЙНАЯ – ЭКРАНИЗАЦИЯ ПЕЛЕВИНА

ТЕКСТ: ДЕНИС КОРСАКОВ

Циничный пелевинский роман в 1999-м некоторым казался просто фельетоном, но фельетон этот был заряжен такими точными наблюдениями над человеческой природой и над тем, что происходит в России, что и двенадцать лет спустя он не то что жив, а сверкает пуще прежнего. Название «Generation П» произошло от выражения Гертруды Стайн "generation perdue" – «потерянное поколение». Пелевин приделал к своему «п» много других хвостиков – «пепси», «п...ец», издевательское «праведники».

Киноверсия во многом вышла иллюстрацией к книге, но исполненной ловче и легче, чем можно было ожидать. Много хороших актерских работ (Ефремов великолепен, Шнуров, Гордон и даже Тактаров вполне себе симпатичны), аккуратно воспроизведена атмосфера 90-х (о, эти разноцветные китайские зажигалки, прилепленные скотчем к окну киоска), бережно сохранены пелевинские каламбуры и издевательские слоганы. Что, пожалуй, выветрилось, так это печаль и злоба, пронизывавшие книгу: картина Гинзбурга – в большей степени сборник шуток и баек, нашедших, впрочем, довольно обаятельное визуальное воплощение.

BLU-RAY: Бонусов нет.

Вердикт

Фильм-концерт про лихие 90-е с выходами то одного, то другого хорошего комического актера

Фильм ★★★½☆

Издание ★☆☆☆☆

РОССИЯ
2011
112 минут

РЕЖИССЕР: Виктор Гинзбург

В РОЛЯХ: Владимир Епифанцев, Михаил Ефремов, Александр Гордон, Андрей Фомин

ИЗДАТЕЛЬ: СОЮЗ Видео

ЗВУК: русский (DTS 5.1, DD 5.1, DD 2.0)

ВИДЕО: 2.35:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: нет

СЮЖЕТ: Начало 90-х. Выпускник Литинститута Вавилен Татарский становится копирайтером, сочиняющим слоганы для «Спрайта», «Дизеля» и сигарет «Парламент».

Три тополя на Плющихе

КЛАССИКА В ЦВЕТЕ

ТЕКСТ: ПАВЕЛ ПРЯДКИН

Пока сторонники и противники колоризации ломают копья в несмолкающих спорах, специалисты продолжают работать, а летняя солнечная Москва 60-х выглядит волшебно и в цвете. Практически пустой Кутузовский, редкие автомобили во дворах и совсем не многолюдные тротуары. С годами бесподобные сентенции о том, как долго в Москве спят и сколько могут понастроить, становятся только язвительнее. Про дух времени, бережно зафиксированный камерой Петра Катаева, написаны сотни страниц, но как замечает шофер Саша: «Разве песню расскажешь...»

Картина Лиозновой – это пропуск в идеальный мир, где универсум замер, и есть только два одиночества в плену у летнего дождя (знаковый шестидесятнический мотив, вспомните Хуциева). И не так важно, что в жизни исполнители главных ролей разорвут МХАТ на две половинки. Человеку всегда нужно во что-то верить, и верить, что в такси работают люди с лицом Олега Ефремова, – не самый плохой вариант.

DVD: Бонусов нет.

Вердикт

Лишний повод пересмотреть замечательное кино

Фильм ★★★★★

Издание ★★★☆☆

РОССИЯ
1967
78 минут

РЕЖИССЕР: Татьяна Лиознова

В РОЛЯХ: Татьяна Доронина, Олег Ефремов, Вячеслав Шалевич, Алевтина Румянцева, Николай Смирнов

ИЗДАТЕЛЬ: Новый диск

ЗВУК: русский DTS-HD MA 5.1

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: нет

СЮЖЕТ: Замужняя деревенская женщина (Доронина) приезжает в Москву продать свинину и долго катается на такси с симпатичным шофером (Ефремов).

Для просмотра фильмов использован плеер Samsung BD-P1500

GNOMEO & JULIET

Гномео и Джульетта

ШЕКСПИРОВСКАЯ ТРАГЕДИЯ В ДЕТСАДОВСКОЙ ВЕРСИИ

Режиссер второго «Шрека» и сценарист «Побега из курятника» Келли Эсбери сделал то, что уже давно пора было хоть кому-нибудь сделать: пересказал шекспировскую трагедию про бессмысленную жестокость для детей детсадовского возраста. Ведь эта самая простая и понятная из великих трагедий давно уже вошла в массовую культуру как каноническая история любви. Так что ни упрощенный формат, ни гномики ей не страшны.

ТЕКСТ: ИВАН ЧУВИЛЯЕВ

Если отбросить классику, Эсбери сделал мультик по абсолютно беспроигрышным лекалам: Элтон Джон и Леди Гага в саундтреке, парочка комических персонажей (жаба-нянька и не в меру разговорчивый фламинго)... И нечего кокетничать и вводить в качестве персонажа памятник самому драматургу, который только и делает, что отодвигает хэппи-энд. Неужели режиссеру просто лаврами делиться неохота?

BLU-RAY: 3D и 2D версии картины, фильмы о создании, 8 удаленных сцен (общ. время – 58 мин.)

Вердикт

Приятный и познавательный мультфильм для малышей

Фильм ★★★☆☆

Издание ★★★★★

США–ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

2011

85 минут

РЕЖИССЕР: Келли Эсбери

ИЗДАТЕЛЬ: West Video

ЗВУК: русский (DTS-HD MA 7.1), английский (DTS-HD MA 7.1), украинский (DD 5.1)

ВИДЕО: 1.85:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские

СЮЖЕТ: Две равноуважаемые семьи соседей владеют садиками, населенными гномами, которые воюют друг с другом. И не хотят унять кровопролитья.

LADYHAWKE

Леди-ястреб

СКАЗКА ПРО МЫШЬ, ВОЛКА И ЯСТРЕБА

Эту восьмидесятническую сказку о плохих церковниках, симпатичных ворах и отчаянно романтичных незнакомцах, превращающихся в животных, наверное, можно полюбить, но смотреть всерьез сегодня почти невозможно. Анахронизм в каждом кадре: диковатые для средневековья, на котором настаивают авторы, костюмы и феерически отснятые Витторио Стораро пейзажи, фэнтезийная атмосфера и футуристическая, как это слово расшифровывали в 80-х, музыка Алана Парсонса. Интонация благодаря закадровому голосу воришки по имени Мышь вроде бы ироническая, но поступь сюжета – все-таки это история про безумную любовь и роковое проклятие – очень пафосная. И главное, даже детям это кино толком не покажешь. Некоторые сцены избыточно жестоки.

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ

А ведь как все грамотно задумывалось: берешь популярный жанр, подключаешь успешного режиссера, сильного оператора и Рутгера Хауэра с Мишель Пфайффер в придачу. Казалось, хит неизбежен.

BLU-RAY: Бонусов нет.

Вердикт

Увлекательное путешествие в глубину веков – далекие 80-е годы прошлого столетия

Фильм ★★★☆☆

Издание ★★☆☆☆

США

1985

121 минута

РЕЖИССЕР: Ричард Доннер

В РОЛЯХ: Рутгер Хауэр, Мишель Пфайффер, Мэттью Бродерик, Лео Маккерн

ИЗДАТЕЛЬ: Двадцатый Век Фокс СНГ

ЗВУК: русский (DTS 5.1), английский (DTS-HD MA 5.1) и др.

ВИДЕО: 2.35:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Ловкий воришка по прозвищу Мышь встречает грозного мужчину на вороном коне. Вскоре выясняется, что незнакомец – оборотень.

Для просмотра фильмов использован Dune BD Prime

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ

Чарли Шина неудержимо рвало на родину

PLATOON

Взвод

КЛАССИЧЕСКАЯ ВОЕННАЯ ДРАМА ПРО ВЬЕТНАМ

США
1986
120 минут

РЕЖИССЕР: Оливер Стоун

В РОЛЯХ: Чарли Шин, Том Беренджер, Уиллем Дэфо, Форест Уитакер, Джонни Депп

ИЗДАТЕЛЬ: Двадцатый Век Фокс СНГ

ЗВУК: русский (DTS 5.1), английский DTS-HD MA 5.1) и др.

ВИДЕО: 1.85:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

СЮЖЕТ: Взвод под командованием бездарного лейтенанта и двух прожженных сержантов зачищает вьетнамские джунгли после американских бомбардировок. Идет жаркий 68-й год.

Рядовой Крис (Чарли Шин), от лица которого Оливер Стоун обращается к истории, прибывает во Вьетнам в самый неподходящий момент. 1968 год запомнился американцам кровавым наступлением Тет, когда северные вьетнамцы вдруг рванули вперед, не считаясь ни с какими потерями, а янки фактически смирились с поражением. Первое, что патриотично бросившему колледж хорошему мальчику говорят прямо на военном аэродроме: «Ты как сюда попал, парень?»

Оливер Стоун и сам был когда-то этим Крисом, зеленым, ничего не смыслившим салагой. А теперь на календаре середина восьмидесятых, и он хочет запечатлеть на пленке то, что видел своими глазами: грязь, кровь, безумие, муравьи, змеи, взрывы, страх, насилие и тени противника, мелькающие между деревьев. Запах ненависти, который он втягивал своими ноздрями.

«Взвод», возможно, не лучший фильм о Вьетнамской войне. В конце концов, были уже «Апокалипсис сегодня» Копполы и «Охотник на оленей» Чимино, а буквально через год в прокат выйдет «Цельнометаллическая оболочка» Кубрика. Но Стоун избывал свой личный поствьетнамский синдром, и потому, наверно, нашел в себе силы сузить тему. Он пытается, не читая отповедей цивилизации и человечеству, просто констатировать факты: человек слаб, война никого не делает лучше, и главное для каждого – это просто выжить. Стоуновский Крис сперва разрывается между двумя сержантами «добрым» Элайесом (Уиллем Дэфо) и «злым» Барнсом (Том Беренджер), но вскоре сам становится знатным головорезом. Однако программно антивоенный «Взвод» (одной из самых жутких сцен фильма становится инцидент похожий на резню в Сонгми) его за это не осуждает. Стоун со знанием дела говорит: страх любого может превратить в животное, и тот, кто сумел этого избежать, не просто хороший человек. Скорее, святой.

Контекст

После «Взвода» Стоун еще дважды коснется темы Вьетнама, сняв «Рожденного 4 июля» и «Небо и земля». Фильмы сложатся в своеобразную «вьетнамскую» трилогию.

За семь лет до «Взвода» отец Чарли Шина Мартин Шин путешествовал по Вьетнаму в копполовском «Апокалипсисе сегодня».

Знаменитый кадр, где умирающий сержант Элайас вскидывает руки к улетающему вертолету, копирует не менее знаменитую фотографию Арта Гринспона.

Blu-Ray: Аудиокомментарий режиссера, удаленные сцены, фильмы о съемках и др. (общ. время – около 100 мин.)

Вердикт

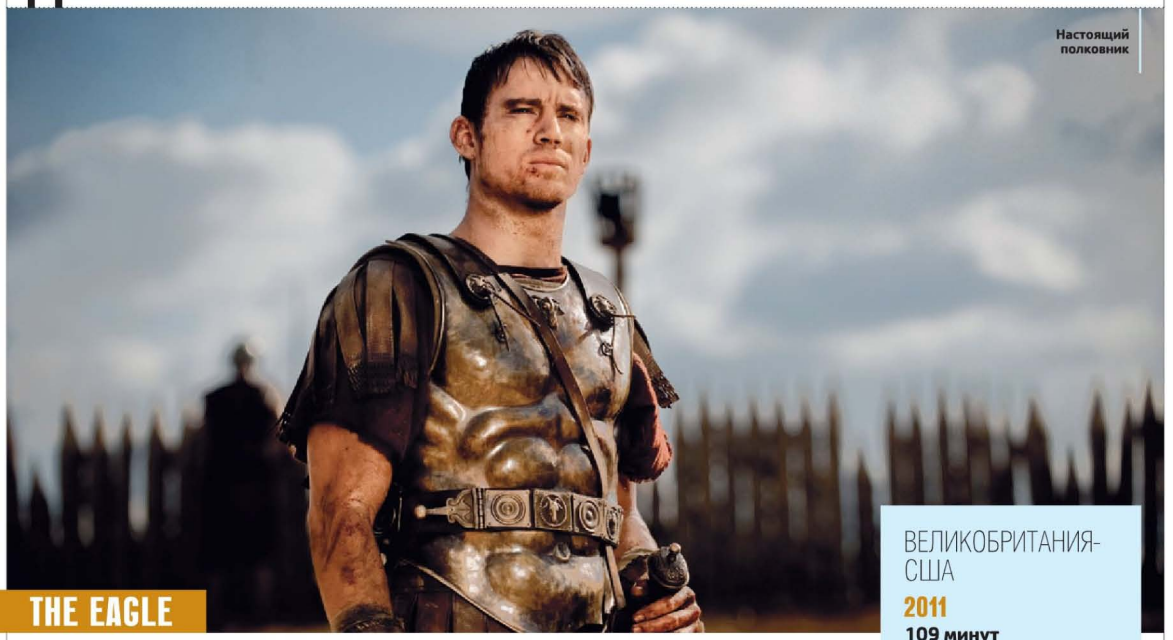
Единственный великий фильм о Вьетнамской войне, снятый ее участником

Фильм ★★★★★
Издание ★★★★★

Для просмотра фильма использован плеер Dune BD Prime

АФИША@mail.ru
ОЧЕНЬ ЛЮБИТ ВКУСНО КОРМИТЬ
СВОИХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ
Стань ресторанным критиком Афиши@Mail.Ru
и получай возможность обедать в лучших
заведениях города.
afisha.mail.ru

ТЕКСТ: ДЕНИС КОРСАКОВ



Настоящий полковник

THE EAGLE

Орел Девятого легиона

ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ ФИЛЬМ ПРО МУЖСКУЮ ДРУЖБУ И ДРЕВНЮЮ БРИТАНИЮ

Центурион Марк Аквила приезжает нести службу в Англию, полную диких племен. Наблюдая гладиаторский бой, замечает гордого, но беспомощного, приготовившегося к смерти бойца-раба Эску; жалеет его, спасает и делает своим слугой. Вдвоем они отправляются в опасную шотландскую глушь, чтобы выяснить, что случилось с Девятым легионом. Эска ненавидит римлян; в какой-то момент он переходит на сторону племени, которое встретилось путникам, и за пять минут уже Марк становится его рабом.

«Орел...» основан на детской книге англичанки Розмари Сатклифф, вышедшей в 1954 году, а в 1980-м переведенной на русский и печатавшейся с продолжением в пионерском журнале «Костер». Как в любом нравоучительном произведении, в «Орле...» важны герои, через свое обаяние внедряющие в мозг маленького читателя/зрителя моральные принципы вроде «Сам погибай, а товарища выручай». Джейми Белл и Ченнинг Татум убедительны и симпатичны; между ними возникает «химия», их герои забывают про принадлежность к разным классам и начинают относиться друг к другу с братской любовью. В 1954-м или 1980-м она никого не удивляла, но сегодня побудила одного рецензента съязвить, что в финале между Татумом и Беллом мог бы произойти тот же обмен репликами, что между Кидман и Крузом на последних секундах «С широко закрытыми глазами» («Мы должны сделать кое-что очень важное» – «Что?» – «Трахнуться!»)

«Орел...» средне прошел в американском прокате, к нему там отнеслись, как к крахмальному воротничку от Карла Павиайнена: древние воины если и востребованы, то в более энергичных или более помпезных фильмах, вроде «300 спартанцев» или «Трои». Все-таки снимать кино для пионеров в 2010 году, может, и благородное, но крайне неблагодарное занятие.

DVD: Бонусов нет.

Контекст

Фамилия «Аквила» с латыни на русский переводится примерно как «Орлов».

Уже второй за год фильм про печальную судьбу Девятого легиона после «Центуриона».

Кевин МакДональд известен как автор документальной драмы про альпинистов «Коснуться пустоты» и фильма про Иди Амина «Последний король Шотландии».

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ-США

2011

109 минут

РЕЖИССЕР: Кевин МакДональд

В РОЛЯХ: Ченнинг Татум, Джейми Белл, Дональд Сазерленд, Марк Стронг

ИЗДАТЕЛЬ: Парадиз Видео

ЗВУК: русский (DD 5.1, DD 2.0)

ВИДЕО: 2.35:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: Молодой римский центурион прибывает искать утраченное знамя в Британию, где когда-то сгинул его отец вместе с Девятым легионом.

Вердикт

Крепко сбитая, но слегка старомодная картина для юношества

Фильм ★★★½☆

Издание ★☆☆☆☆

Для просмотра фильма использован плеер Samsung BD-P1500

ЭКСКЛЮЗИВ

DOGPOUND

ТОЛЬКО В РЕСПУБЛИКЕ

РЕСПУБЛИКА

КНИГИ МУЗЫКА ПЕРСПЕКТИВА

·**М.МАЯКОВСКАЯ** УЛ.1Я ТВЕРСКАЯ-ЯМСКАЯ, 10 Т: 251 65 27 ·**М.СМОЛЕНСКАЯ** ТЦ «LOTTE PLAZA» НОВИНСКИЙ Б-Р, 8 Т: 790 76 49 ·**М.СЕРПУХОВСКАЯ** СТРЕМЯННЫЙ ПЕРЕУЛОК, 38 Т: 580 34 92 ·**М.КРЫЛАТСКОЕ** УЛ.КРЫЛАТСКАЯ, 17 БИЗНЕС ПАРК «КРЫЛАТСКИЕ ХОЛМЫ» Т: 956 39 94 ·**М.КУЗЬМИНКИ М.ВЫХИНО М.ЛЮБЛИНО** ТЦ «МЕГА - БЕЛАЯ ДАЧА» Т: 967 92 98 ·**М.МЕЖДУНАРОДНАЯ** «МОСКВА-СИТИ» Т: 926 86 01 ·**М.ТЕПЛЫЙ СТАН** ТЦ «МЕГА - ТЕПЛЫЙ СТАН» ·**М.ВОЙКОВСКАЯ** БЦ «МЕТРОПОЛИС» / Т: 287 00 47 ·**М.ЧИСТЫЕ ПРУДЫ** МЯСНИЦКАЯ, 24/7, СТР. 1 / Т: 660 07 56 ·**М.КИЕВСКАЯ, М.КУТУЗОВСКАЯ** КУТУЗОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, 21, КТ «ПИОНЕР»

ТЕКСТ: ИВАН ЧУВИЛЯЕВ

KILLING BONO

Убить Боно

РОК-Н-РОЛЬНАЯ КОМЕДИЯ ОТ ЛИЦА НЕУДАЧНИКОВ

ТЕКСТ: ИВАН ЧУВИЛЯЕВ

Канонизация рок-героев дошла ровно до той точки, когда к лику святых и преподобных можно причислить наравне с самими героями тех, кто ими так и не стал, и даже тех, кто их убил (в фильме, например, с завидной регулярностью упоминается застреливший Леннона Марк Чепмен). Ник Хэмм нежно иронизирует над симпатичными полудурками, успевая при этом рассказать, ни много ни мало, краткую историю рок-н-ролла как вечной юности человечества. Периода, который, как подростковые прыщи, можно только пережить. А заодно поплакать о том, что эта вечная юность кончилась. Режиссер даже перекидывает мостик в наши дни, чтобы была окончательно ясна разница во времени: братья предлагают в качестве названия своей группы, среди прочего, «Леди Гага». Суть ясна: рок-н-ролл мертв, и его герои давно забронзовели вместе с ним. И совершенно неважно, какого они были масштаба – монстры, суслики или фантомы.

DVD: Фильм о фильме (23 мин.)

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

2011

109 минут

РЕЖИССЕР: Ник Хэмм

В РОЛЯХ: Бен Барнс, Роберт Шиэн, Кристен Риттер

ИЗДАТЕЛЬ: Кармен Видео

ЗВУК: русский закадровый (DD 5.1, DD 2.0), английский DD 5.1, DD 2.0)

ВИДЕО: 2.40:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские

СЮЖЕТ: Двое братьев-полудурков в Дублине образца начала 80-х мечтают о славе рок-героев. Мешает им на этом пути только одно – собранная из их одноклассников команда U2.

Вердикт

Житие рок-придурков и панихида по рок-н-роллу в одном флаконе

Фильм ★★★☆☆

Издание ★★★★☆

Ты и я

МУЗЫКАЛЬНАЯ МЕЛОДРАМА О СТОЛИЧНОЙ ЖИЗНИ

Снятый по мотивам романа депутата Госдумы Митрофанова, фильм «Ты и я» обескураживает сразу по всем фронтам. С чего вдруг приличный режиссер Жоффе, имеющий «Золотую пальмовую ветвь» 1986 года, схватился за этот сюжет, да еще и созданный депутатом ЛДПР? Какими чудесами заманили в эту историю Ельчина с Бартон? Хотя кое-что в фильме в каком-то смысле даже обнадеживает, какой-нибудь «Глянец» Кончаловского со всеми провинциальными алкашами и столичными геями начинает казаться чем-то вполне вменяемым рядом с бешеной историей восхождения при помощи youtube на эстрадный Олимп двух фанаток «Тату». Видимо, наивно было думать, что про Россию голливудские умельцы снимут лучше – хотя бы в виду профессионализма. «Ты и я» оправдывает вечные претензии к любому импортному кино о русской глубинке – дескать, иностранцы ее выдумывают, посконную и несчастную, а потом выдают за настоящую и жалеют, чего и от зрителя ждут. А тот, естественно, чисто органически не может ответить взаимностью.

DVD: Бонусов нет.

США- РОССИЯ

2011

95 минут

РЕЖИССЕР: Роланд Жоффе

В РОЛЯХ: Антон Ельчин, Миша Бартон, Шантель Ван Сент, Алекс Калужский

ИЗДАТЕЛЬ: ВидеоСервис

ЗВУК: русский (DD 5.1)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: нет

СЮЖЕТ: Работница провинциального мясокомбината Лана приезжает в Москву к живущей там американке Дженни и вместе с ней отправляется на концерт группы «Тату».

Вердикт

Пример бессилия хорошего режиссера при столкновении с незнакомой фактурой

Фильм ★☆☆☆☆

Издание ★☆☆☆☆

Для просмотра фильмов использован плеер Dune BD Prime

NESCAFÉ IMAX®

КИНО СФЕРА
Развлекательный комплекс

торговый центр КАПИТОЛИЙ

ПОСМОТРИ

“Пиратов Карибского моря”

на самом гигантском экране Москвы

И выиграй «Отдых с Пиратами!»

в отелях

Foresta
ПОДМОСКОВНЫЕ ОТЕЛИ

призы от

Disney MediaMarkt

и суперприз от журнала

ВОЯЖ
ПЕРВЫЙ РОССИЙСКИЙ ТУРИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Путевку на Крит на неделю на двоих от компании DSBW-TOURS Континент.

ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ
WWW.CINEMASPHERE.RU WWW.NESCAFE-IMAXCINEMA.RU

заказ билетов 775-777-9

ПРОЕЗД: УЛ. ПРАВОБЕРЕЖНАЯ, 1“Б” / 3-Й ЭТАЖ ТЦ “КАПИТОЛИЙ”, ПЕРЕСЕЧЕНИЕ ЛЕНИНГРАДСКОГО ШОССЕ И МКАД

ТЕКСТ: ИВАН КУЛИКОВ

Я памятник себе воздвиг нерукотворный

ПираМММида

НЕМАСШТАБНАЯ ЭКРАНИЗАЦИЯ МАСШТАБНОЙ ФИНАНСОВОЙ АФЕРЫ

Берясь за эпопею МММ и венчающий сей финансовый мегаколосс героико-комичный бюст Сергея Пантелеевича Мавроди, создатели «ПираМММиды» – люди, без всякого сомнения, тоже умеющие хорошо считать деньги – прекрасно знали, с какими залихватскими и хтоническими проявлениями русской жизни связываются. Из-за их непредсказуемой природы в такой игре будь готов или потерять все, или, что называется, вознестись во славе, что у прототипа главного героя фильма в какой-то наикратчайший исторический миг весны-лета 1994 года и получилось.

Понятно, что нынешняя «ПираМММида» для достижения подобных творческих сверхзадач совсем не проектировалась. Вопреки рассматриваемой теме, авторы решили не рисковать деньгами и сняли фильм, представляющий собой некое средневзвешенное рассмотрение вопроса, то есть без всяких креативных крайностей, к которым был так склонен директор МММ.

Потери при таком подходе вышли, конечно, очевидные. Во-первых, реальный Мавроди, прекрасно подпадающий под меткое определение классика отечественной словесности «где деятельного русского ни поскреби, выходит конец света», был заменен намного более безвредным инженерно-техническим работником советского розлива, которого хорошо сыграл Серебряков. Во-вторых, поскребя такого ИТР, зрителю продемонстрировали совсем не апокалипсис, а доморощенное ницшеанство («жадность – двигатель всего»), скрещенное с собственным супер-планом по спасению России, который сейчас озвучивается слово в слово с самых высоких государственных трибун. Последнее совпадение очень настораживает, поскольку вопросы, в каком направлении уехали 17 камазов с денежками МММ, создатели фильма как-то стыдливо, по стеночке, обходят стороной. Ну а это все равно, как если бы в «Джон Ф. Кеннеди: Выстрелы в Далласе» у Оливера Стоуна заговорщики вместо президента стреляли бы весь фильм по воробьям.

Контекст

Для воссоздания атмосферы середины 90-х съемки фильма проходили большей частью в Минске.

В основу картины легла одноименная повесть Сергея Мавроди.

Незадолго до премьеры картины Мавроди объявил о создании новой пирамиды МММ-2011.

DVD: Бонусов нет.

РОССИЯ
2011
105 минут

РЕЖИССЕР: Эльдар Салаватов

В РОЛЯХ: Алексей Серебряков, Федор Бондарчук, Петр Федоров, Екатерина Вилкова, Юрий Цурило

ИЗДАТЕЛЬ: Новый Диск

ЗВУК: русский (DD 5.1)

ВИДЕО: 2.35:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: нет

СЮЖЕТ: Владелец народной финансовой пирамиды Мамонтов (Серебряков) вступает в схватку за будущее России с циничным олигархом (Бондарчук) и спецслужбами.

Вердикт

ПроблеМММа так и осталась нераскрытой

Фильм ★★½☆☆

Издание ★☆☆☆☆

Для просмотра фильма использован плеер Samsung BD-P1500

ТЕКСТ: ДЕНИС КОРСАКОВ

Рози, может воды?

WATER FOR ELEPHANTS

Воды слонам!

ЦИРКОВАЯ МЕЛОДРАМА ИЗ БАБУШКИНОГО СУНДУКА

США
2011
128 минут

РЕЖИССЕР: Фрэнсис Лоуренс

В РОЛЯХ: Роберт Паттинсон, Риз Уизерспун, Кристоф Вальц, Хэл Холбрук, Пол Шнайдер

ИЗДАТЕЛЬ: 20 Век Фокс СНГ

ЗВУК: русский (DTS 5.1, DD 5.1)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, украинские

СЮЖЕТ: Америка времен Великой Депрессии. 23-летний поляк-ветеринар примыкает к бродячему цирку и влюбляется в жену его жестокого и хитрого руководителя.

Визионер второго ранга Фрэнсис Лоуренс долго снимал клипы для Бритни Спирс, Аврил Лавинь и подобных им артисток. Потом сделал два симпатичных фильма – «Константин: Повелитель тьмы» и «Я – легенда», один про борьбу с сатаной, другой про борьбу с зомби. Его третий фильм – история про любовь циркачки и ветеринара. У циркачки есть муж, и это страшный человек; «Воды слонам» – картина про борьбу с ним, мерзавцем, терзающим слониху и изводящим супругу. (Кристоф Вальц в этой роли во многом воспроизводит полковника Ланду из «Бесславных ублюдков»; на нем нет нацистской формы, но присутствует та же запатентованная комбинация садизма и фальшивой учтивости).

В этом фильме все старомодно: такое ощущение, что любитель спецэффектов, упырей и погонь Лоуренс вполне сознательно решил передохнуть и снять очень традиционную сентиментальную ленту. Она увлечет зрительниц не сюжетом (разворачивающимся несколько медленно), а тщательно продуманной атмосферой. Волоокому Роберту Паттинсону наконец разрешили смыть вампирский грим и вылезти на солнце; он то совершает эффектные пробежки про крышам движущихся составов, то одаривает влажными взглядами Риз Уизерспун. Не всегда можно поверить, что их герои готовы провести друг с другом остаток жизни, и не скажешь, что их характеры как-то особенно тонко прописаны; Лоуренс полагает, что аудитории достаточно будет просто красивых людей, вписанных в романтические пейзажи и экзотические интерьеры. За эмоциональность же здесь отвечает скорее слониха Рози, объект заботы Паттинсона и издевательств Вальца. Ближе к финалу животное превосходно начнет разбираться в непростых цирковых нравах и на правах разумного существа вмешается в любовный треугольник.

Контекст

Паттинсон и Уизерспун уже снимались в фильме 2004 года «Ярмарка тщеславия» – там он играл сына ее героини. Правда, при монтаже этот эпизод был выброшен.

В США женщины составили 70 процентов аудитории фильма, причем 70 процентов зрителей были старше 25 лет.

Продюсеры хотели позвать на роль Августа Шона Пенна, а на роль Марлены – Скарлетт Йоханссон.

DVD: Бонусов нет.

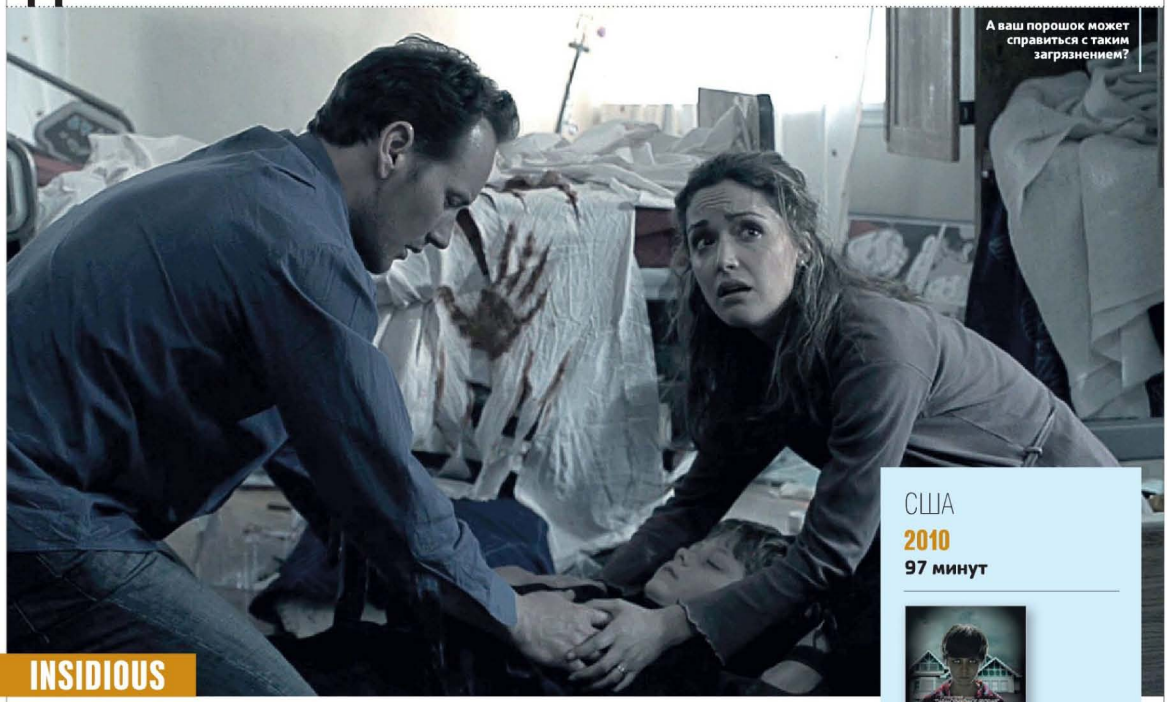
Вердикт

Неторопливый старомодный фильм с красивыми актерами и слоном на этикетке

Фильм ★★★½☆
Издание ★☆☆☆☆

Для просмотра фильма использован Dune BD Prime

ТЕКСТ: ЕЛЕНА ТИХОНОВА



А ваш порошок может справиться с таким загрязнением?

INSIDIOUS

Астрал

УЖАСТИК, В КОТОРОМ АВТОРЫ «ПИЛЫ» УДАРИЛИСЬ В МИСТИКУ

Можно сказать, что «Астрал» – это последнее, чего зрители могли ждать от режиссера Джеймса Вана, однажды свершившего локальную революцию в жанре хоррора со своей небезызвестной «Пилой». Утомившийся от многолетнего копания в человеческих внутренностях, он внезапно рванул в мистику. Впрочем, изготовленное Ваном плоское и неизобретательное подражание спилберговскому «Полтергейсту» заставляет предположить, что режиссер, никогда не страдавший от недостатка фантазии, умышленно дискредитировал мистический жанр с целью выбить у студии денег на еще одну «Пилу».

Впрочем, успокоим поклонников «Паранормального явления» и прочих историй про призраков – дело Спилберга живо и будет жить. Каким-то совершенно необъяснимым образом, снятому за миллион долларов «Астралу» удалось собрать 48 млн. в прокате. Более того, пользователи IMDB оценивают его на уровне все той же первой «Пилы», то есть очень и очень хорошо. Как так вышло – загадка природы, на счет которой у нас уже нет даже теории заговора. В качестве примитивной пугалки (здесь ухнет сигнализация, там мелькнет уродливое лицо) «Астрал» действительно работает, однако всерьез заставляет задуматься, а не сознательно ли Джеймс Ван здесь валяет дурака. Например, с призраками, в своей одутловатости и кучности напоминающими скорее оголодавших зомби, тут соседствует совсем уж инфернальное зло с копытами и длинными когтистыми лапами. Более того, зло это оставляет на простынях настолько недвусмысленные следы, что прежде чем вызывать медиума, героям стоило бы допросить собственных детей на предмет того, куда они подевали три кило дареной акварели.

Контекст

Своими любимыми режиссерами Джеймс Ван называет Дэвида Линча и Дарио Ардженто.

Сценарий фильма написал постоянный соавтор Вана Ли Уоннелл, придумавший вместе с ним «Пилу».

Среди рисунков Далтона (мальчика в коме) можно заметить изображение куклы из «Пилы».

США
2010
97 минут

РЕЖИССЕР: Джеймс Ван

В РОЛЯХ: Патрик Уилсон, Роуз Бирн, Барбара Херши

ИЗДАТЕЛЬ: Новый Диск

ЗВУК: русский закадровый, (DD 5.1)

ВИДЕО: 1.78:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: украинские

СЮЖЕТ: Многодетная семья въезжает в новый дом, вскоре после этого старший сын по непонятным причинам впадает в кому, а изо всех углов начинают лезть призраки.

DVD: Бонусов нет.

Вердикт

Все настолько чрезмерно и предсказуемо, что заставляет сомневаться в серьезности режиссера

Фильм ★★☆☆☆

Издание ★☆☆☆☆

Для просмотра фильма использован плеер Dune BD Prime

THE LION IN WINTER

Лев зимой

ИЗДАТЕЛЬ: Вольга

Экранизация пьесы Джеймса Голдмена. Постаревшему Генриху II (Патрик Стюарт) пора бы уже назвать наследником одного из своих сыновей, но все трое, как назло, оказываются неблагодарными властолюбивыми мерзавцами. Вдобавок супруга короля Элеанора Аквитанская (Гленн Клоуз), уже отметившаяся заговором несколько лет назад, опять мутит воду. Не самый известный фильм Андрея Кончаловского, который особенно интересно сравнить с одноименной картиной 1968 года, ставшей бенефисом Кэтрин Хепберн.

CAST AWAY

Изгой

ИЗДАТЕЛЬ: Universal Pictures Rus

Трогательная история современного Робинзона Крузо от Роберта Земекиса. Вечно занятый менеджер почтовых перевозок Чак (Том Хэнкс) попадает в авиакатастрофу и оказывается единственным обитателем небольшого островка. Чтобы выжить, ему приходится постигать азы первобытной цивилизации, учиться разжигать костер трением, ловить рыбу заточенной палкой и выходить на хлипком самопальном плоту в открытое море. Замечательное пособие по обретению верного друга и интересного собеседника в лице спортивного мячика.

BE COOL

Будь круче!

ИЗДАТЕЛЬ: Двадцатый Век Фокс СНГ

Продолжение комедии 1995 года «Достать коротышку». Чили Палмер (Джон Траволта) решил уйти из кино и податься в музыкальный бизнес. Для верности он даже подыскал симпатичного сопродюсера (Ума Турман) и перспективную R&B певицу (Кристина Милиан). Не беда, что все серьезные проекты в этом жанре давно контролируют суровые чернокожие гангста, профессиональные навыки, приобретенные за годы работы на мафию, помогут Чили и в новом поприще. Постарайтесь не пропустить, как Дуэйн Джонсон будет поднимать бровь.

BEVERLY HILLS CHIHUAHUA 2

Крошка из Беверли-Хиллз 2

ИЗДАТЕЛЬ Universal Pictures Rus

Поженившиеся Папи и Хлоя счастливо живут, заботятся о щенках и придаются обычным собачьим забавам пока у их хозяев не начинаются серьезные финансовые затруднения. Шустрые песики сами находят верный способ раздобыть деньжат и решают выиграть элитную собачью выставку, заодно утерев нос породистой и надменной белой пуделихе. Глуповатый фильм (вышедший в большинстве стран сразу на DVD) с разговаривающими чихуахуа, рассчитанный, как и первая серия, исключительно на собачников.

THE GREEN HORNET

Зеленый Шершень

ИЗДАТЕЛЬ:
Видеосервис / Sony Pictures

После смерти отца – видного общественного деятеля – раздолбай Брит Рид (Сет Роген) решает взяться за ум и внести свою лепту в борьбу с преступностью. Для этого он объединяется с давним папиным соратником японцем Като (Джей Чоу), ставит на капот пару пулеметов, переодевается в супергероя и отправляется на улицы искать приключений на свой зад. Не вполне оправдавшая ожиданий, но все равно довольно занятная экранизация комикса от Мишеля Гондри.

LABYRINTH

Лабиринт

ИЗДАТЕЛЬ: Видеосервис / Sony Pictures

Эталонная фэнтези 25-летней давности. Злобный король гоблинов (Дэвид Боуи) с невероятной даже по меркам 80-х шевелюрой похитил у девочки Сары (Дженнифер Коннелли) младшего брата. Чтобы его вернуть, юной героине предстоит пройти сказочный лабиринт, полный ловушек и населенный странными существами. Смотреть стоит хотя бы из-за передовых для своего времени спецэффектов и любовно проработанных чудищ, впоследствии растиражированных другими кинематографистами.

THE CABLE GUY

Кабельщик

ИЗДАТЕЛЬ:
Видеосервис / Sony Pictures

Тихий обыватель Стивен (Мэттью Бродерик) решает провести домой кабельное ТВ. Явившийся по вызову незнакомец (Джим Керри) прямо с порога начинает активно набиваться к нему в лучшие друзья. Все бы ничего, но чудаковатый даже на вид приятель оказывается эксцентричным социопатом, и через несколько дней окончательно слетает с катушек, превращая жизнь Стивена в ад. Один из первых режиссерских опытов Бена Стиллера по сценарию Джадда Апатова.

RATATOUILLE

Рататуй

ИЗДАТЕЛЬ:
Уолт Дисней Компани СНГ

Симпатичный крысенок с обостренным чувством прекрасного с детства питает склонность к приготовлению сложных блюд и сторонится сородичей, пирующих на помойке. Одна беда – чтобы получить доступ на настоящую ресторанную кухню, ему бы очень пригодился человеческий аватар. Для этих целей очень скоро находится подходящий шалопай-поваренок, не способный даже половник в руках удержать. Прекрасный во всех отношениях мультик о том, что если захотеть, можно стать кем угодно.

THE THIN RED LINE

Тонкая красная линия

ВОЕННЫЙ ФИЛЬМ О ПОТЕРЯННОМ РАЕ

Шесть к одному. Примерно таким было в 1998-м соотношение сборов спилберговского хита «Спасение рядового Райана» и «Тонкой красной линии», которую нелепый случай превратил в его двойника.

В 1999-м «Линия...», которую, конечно, никак не могли проигнорировать американские киноакадемики – шутка ли, ее автор, живой американский классик Терренс Малик, не снимал около двадцати лет, – превратила церемонию вручения «Оскаров» в нелепый фарс. Формальное состязание с «Райаном...» закончилось показательной поркой обоих фильмов и победой «Влюбленного Шекспира». Даже режиссерская статуэтка, нехотя выданная Спилбергу, будет казаться скорее своеобразным памятником излишней политкорректности голосующих. Полезный и, главное, понятный фильм про спасение рядового, конечно, нужно было наградить, но как, скажите, это сделать, не обидев странного человека, легенду «нового Голливуда»? Эту головоломку академия так и не решит.

Прочерченная Маликом «Тонкая красная линия» останется загадкой для всех. В первую очередь для профессионалов, которые так и не поймут, как на кино с нелинейным нарративом и пунктирным сюжетом дали 52 миллиона долларов. Фильм поставит в тупик критиков и зрителей, которые отделаются дежурными реверансами в сторону престарелого чудака с биографией. Ждали спокойную экранизацию знаменитого военного романа, а получили отрешенное, словно бы блуждающее кино, в котором номинальному главному герою из сценария, роль которого исполняет Эдриан Броуди, достается от силы пять минут на экране, да и те, кажется, без слов. Впрочем, примерно столько же экранного времени будет отмерено практически всем голливудским звездам, которых для спокойствия Fox в изрядном количестве рекрутирует Малик. Микроэпизод – Клуни, микроэпизод – Траволте, пышная смерть – Харрельсону. Более того, в фильм попросту не попадут сцены с участием Вигго Мортенсена, Билли Боба Торнтона, Мартина Шина, Билла Пулмана, Гари Олдмана. Мики Рурк со снайперской винтовкой также полетит в корзину для срезок, и горю его не будет конца.

Будут сложены легенды о том, как Малик работает на площадке. Отвлекшись от массовки в три сотни человек, он будет направлять камеру на порхающую в ветвях птичку или изводить линейных продюсеров требованиями разбивать сцены пополам: сначала снимаем на рассвете, а потом на закате.

Малик каким-то чудом сумел превратить этот мускулистый денежный проект в торжество иллюзии. «Тонкая красная линия» – это фильм-обман, смутный сон, родившийся в монтажной. Замаскированная под военный боевик трехчасовая элегия в духе Уолта Уитмана.

Ударно сняв эпик – шикарные батальные сцены, внушительная пиротехника, сотни статистов в кадре – по вполне традиционному (тем, кто не верит, стоит посмотреть предыдущую экранизацию 1964 года) роману, Малик вырезал из фильма большую часть диалогов, нанизав сюжет на тонкую ниточку закадровых голосов. Реальность дребезжит от многоголосицы. Суровый полковник Толл (Ник Нолти) вслух цитирует Гомера в подлиннике, а про себя ворчит при виде молодого генерала, мягкий капитан Старос (Элиас Котеас) никак не может согласиться с тем, что на войне гибнут люди и строго выговаривает в трубку полковнику, а на самом деле себе. Каждый предается мечтам, норовит ускользнуть. Один рядовой (Бен Чаплин) грезит о возвращении домой к любимой жене, но получает от нее письмо с просьбой о разводе. Другой (Джим Кэвизел) вспоминает о смерти матери, мечтая пустить корни в туземной мирной жизни, и пуля превращает его в элемент островного ландшафта. Гвадалканал – место одного из самых кровавых сражений Тихоокеанского театра военных действий. Для коллективного многоголосого героя Малика этот остров превращается в чудовищное подобие Эдема, возвращение в который невозможно. Против американцев воюют не японцы, а сама природа: холмы ощетиниваются пулеметами, туман норовит проткнуть штыком. Только к концу второго часа Малик показывает тех, кто стоит по другую сторону фронта, но бойцы императорской армии, кажется, запуганы не меньше своих заокеанских визави. Кто противостоит им и почему? Враг иллюзорен, рай недоступен, мечты несбыточны. И страшней пулеметной очереди только непоколебимая человеческая вера в лучшее. E

«ТОНКАЯ КРАСНАЯ ЛИНИЯ» – ЭТО ФИЛЬМ-ОБМАН, СМУТНЫЙ СОН, РОДИВШИЙСЯ В МОНТАЖНОЙ

США
1998
163 минут

РЕЖИССЕР: Терренс Малик

В РОЛЯХ: Эдриан Броуди, Шон Пенн, Джеймс Кэвизел

ИЗДАТЕЛЬ: Двадцатый Век Фокс СНГ

ЗВУК: русский (DTS 5.1), английский (DTS-HD MA 5.1) и др.

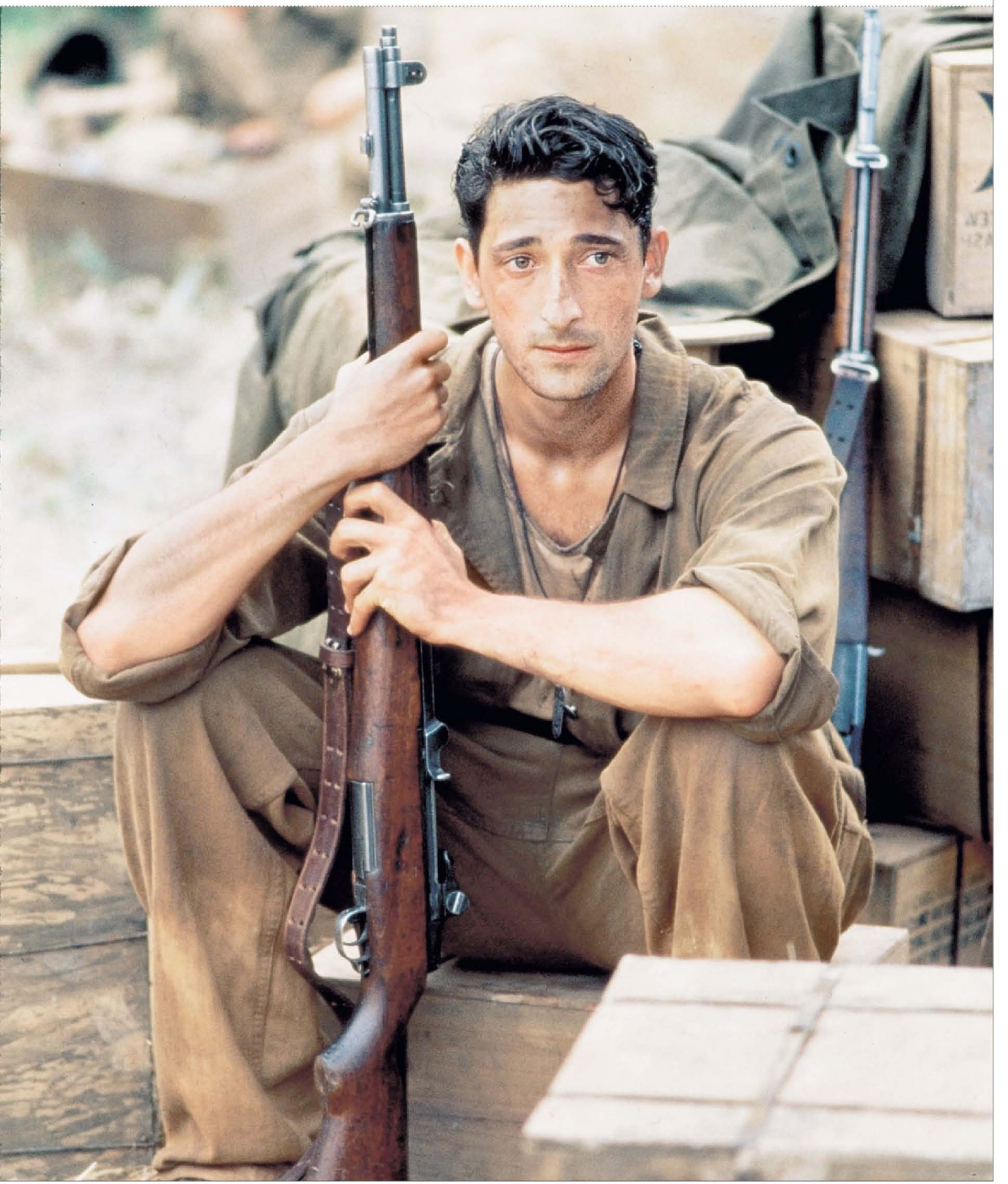
ВИДЕО: 2.35:1 (16:9)

СУБТИТРЫ: русские, английские и др.

BLU-RAY: Комментарии создателей, интервью с актерами, 8 удаленных сцен, фильмы о съемках, исторические справка и др. (общ. время – более 60 мин.)

ФОТО: RUSSIAN LOOK

ТЕКСТ: ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВ



«Убийца — садовник»

СТРАШНЫЕ СПОЙЛЕРЫ

1

ШЕСТОЕ ЧУВСТВО

БРЮС УИЛЛИС МЕРТВ

Не все мертвые люди, которых видел герой Хэйли Джоэла Осмента в «Шестом чувстве» М. Найта Шьямалана, приходили к нему пугать его. Некоторые пытались его лечить. Точнее, только один, зато самый главный.

2

ДРУГИЕ

НИКОЛЬ КИДМАН И ЕЕ ДЕТИ МЕРТВЫ

Проблема с привидениями в доме героини действительно была. Просто сами они играли роль ровно противоположную той, какая им виделась: не хозяев, к которым заявились потусторонние гости, а именно этих гостей.

3

ЗЕЛЕНЫЙ СОЙЛЕНТ

ЗЕЛЕНЫЙ СОЙЛЕНТ ДЕЛАЮТ ИЗ ЛЮДЕЙ

То есть, идея о мире, где люди жрут друг друга, в семидесятнической антиутопии воплощается буквально.

ТЕКСТ: СЕРГЕЙ МЕЗЕНОВ

4 ПЛАНЕТА ОБЕЗЬЯН

ЭТО НА САМОМ ДЕЛЕ ЗЕМЛЯ В БУДУЩЕМ

Чарльтону Хестону снова везет – пункт назад он открывал людям глаза на деяния злодейской корпорации «Сойлент», а тут сам вынужден узнавать шокирующую правду о «Планете обезьян», на которую он прибыл.

5 ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЕ ЛИЦА

КЕВИН СПЕЙСИ И ЕСТЬ КАЙЗЕР СОЗЕ

Как учит нас фильм Брайана Сингера, никогда не верьте парню, который хромает и носит кличку Болтун, а то он вам такого наговорит.

6 БОЙЦОВСКИЙ КЛУБ

ЭДВАРД НОРТОН И ЕСТЬ ТАЙЛЕР ДЕРДЕН

Вот он, идеал целого поколения офисных работников, любовно выписанный в «Бойцовском клубе» – Брэд Питт в крутой кожанке и совсем без тормозов.

7 СЕРДЦЕ АНГЕЛА

МИКИ РУРК ИЩЕТ САМ СЕБЯ

Всем, кто только пытается найти себя, стоит повнимательнее присмотреться к этому мистическому триллеру Алана Паркера. Тут есть что-то вроде практического решения: если стать частным детективом по фамилии Ангел и получить заказ на поиск человека от самого дьявола, то в конце концов получится найти себя.

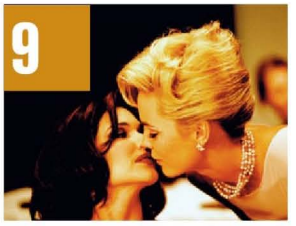
КРОВАВАЯ ЖАТВА

8

СЕСИЛЬ ДЕ ФРАНС САМА ВСЕХ УБИЛА

Полезно, конечно, знать, что французские девушки с эмоциональными проблемами представляют себя в качестве огромных немытых деревенских мужланов, уверенно использующих садово-огородный инвентарь в расчленительных целях. Спасибо Александру Ажа, что предупредил.

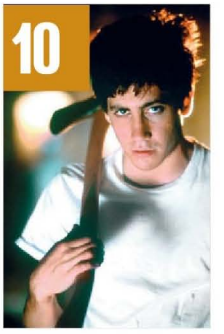
9 МАЛХОЛЛАНД ДРАЙВ



НИКАКИХ БЕТТИ И РИТЫ НЕТ

Это все сон героини Наоми Уоттс, которая заказала убийство бросившей ее любовницы, а потом убила себя. Хотя с Дэвидом Линчем никогда ни в чем нельзя быть уверенным на сто процентов. Сам он, давая подсказки к понимаю фильма, советует обращать внимание на ключи, абажуры, пепельницы и кофейные чашки – может, они и есть главные герои?

ДОННИ ДАРКО



10

ДОННИ ВЕРНУЛСЯ ВО ВРЕМЕНИ В СВОЮ КОМНАТУ И ПОГИБ

Таким образом он пожертвовал собой ради всех остальных, чья жизнь пошла под откос с момента начала фильма. Кстати, в фильме Ричарда Келли есть и рецепт, как избегать необходимости подобных сложных действий. Если вдруг к вам явится огромный кролик в человеческий рост и скажет, что конец света наступит через 28 дней, нужно просто вовремя принимать таблетки, и ничего страшного не произойдет.

ТЕКСТ: ДЭННИ ГРЕЙДОН

ТРЕК ЗА ТРЕКОМ

Запрещенный прием

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СУПЕРВАЙЗЕР ФИЛЬМА МАРИУС ДЕ ФРИЗ РАССКАЗЫВАЕТ О КАВЕР-ВЕРСИЯХ ИЗ САУНДТРЕКА К БЕЗУМНОМУ ТВОРЕНИЮ

1. Sweet Dreams (Are Made Of This) – Эмили Браунинг (кавер Eurythmics)

Голос Эмили оказался для нас настоящим сокровищем – ее манера пения сразу же вызывает в памяти ее персонаж (Куколку). Я просто сел за рояль, поставил ее перед микрофоном и через полчаса уже знал, что этой песней будет начинаться фильм.

2. Army of Me (Sucker Punch remix) – Björk feat. Skunk Anansie

Я работал над оригинальной версией этой песни для Бьорк, и мне было интересно, может ли то, что я сделал 12 лет назад, сработать и теперь. Я взял свои оригинальные сэмплы и перемикшировал их. Бьорк великодушно разрешила нам сделать это, хотя обычно она не позволяет использовать свою музыку для блокбастеров.

3. White Rabbit – Эмилиана Торрини (кавер Jefferson Airplane)

Зак Снайдер четко дал понять, что песни ему нужны не просто в качестве сопровождения к сюжету, они должны помогать рассказывать историю. В своем первом сценарном плане он упомянул "White Rabbit". В 17 лет Эмилиана действительно спела эту песню, на YouTube даже ролик есть.

4. I Want It All/We Will Rock You – Queen with Armageddon aka Geddy (кавер Queen)

В сцене, когда больницу посещает мэр, нам нужно было создать ощущение чванливого самодовольства. Даррен Хигмэн из Warner Bros. уже возился с этими песнями во время съемок предыдущего фильма. Он раскопал старую демку и свел все вместе. Такие креативные администраторы – настоящая редкость!

5. Search and Destroy – Skunk Anansie (кавер The Stooges)

Тут мы сами себя загнали в угол: разве можно перепеть "Search And Destroy"? Я знал, что Skunk Anansie только что воссоединились, а Скин в моем понимании – единственная певица, у которой хватает авторитета, чтобы сделать подобный кавер с женским вокалом.

6. Tomorrow Never Knows – Элисон Моссхарт и Карла Азар (кавер The Beatles)

Среди культовых песен с мужским вокалом нам надо было отыскать тексты, в которых бы чувствовалась сильная женская энергия. Мне почти удалось сделать нечто подобное вместе с Элисон в фильме «Пипец», и она идеально подходила для этого. Мне нужна была певица, которая с самого начала наложила бы на песню отпечаток собственной личности, которую не подавлял бы оригинал.

7. Where Is My Mind? – Yoav feat. Эмили Браунинг (кавер Pixies)

Вопрос, который задается в этой песне («Где же мой разум?»), в огромной степени и есть главная тема всего музыкального сопровождения к фильму. Перед нами стояли две проблемы: во-первых, действие происходит в сумасшедшем доме, а во-вторых, песня уже использовалась в нескольких больших фильмах (включая «Бойцовский клуб» и «Типа крутой охранник»). Нашей задачей было найти версию, у которой есть собственное лицо, а мало кто лучше Йоава умеет заставить свою гитару звучать, как целая группа. Если не сказать, оркестр.

8. Asleep – Эмили Браунинг (кавер The Smiths)

Здесь все держится на голосе Эмили. Мои заслуги очень невелики, она спела эту песню как свою собственную, причем без малейших усилий. Когда полтора года назад мы с ней проводили пробы голоса, она была просто комок нервов... Ее и сейчас мандраж бьет всякий раз, когда ей приходится петь!

9. Love is The Drug – Оскар Айзек и Карла Гуджино (кавер Roxy Music)

В кинотеатрах эта песня звучит во время титров, однако в расширенной DVD-версии она сопровождает кадры одного дня в театре, которым Куколка считает сумасшедший дом. Мы хотели, чтобы она была самозабвенно эротичной и в то же время сценичной до предела. Оскар – фантастический певец, а Карла раньше вообще никогда не пела. Но она стойкий оловянный солдатик, все выдержала. Я обожаю, когда люди, преодолевая страх, делают то, что от них требуется.

MOSCOW
megapolis 89.5FM

Каждую среду с 15:00 до 16:00
слушай на радио **MEGAPOLIS 89.5 FM**

шоу **КИНОРУБКА**
о величайшем из искусств

В программе **Киноруб**ка:
анонсы кинопремьер, обзоры фильмов, новости киноиндустрии, интересные факты о великих творцах кино, а так же именитые гости, которым можно задать свои вопросы и конечно призы и подарки!

В роли ведущего
Актер, Шоумен & Dj
САМИР КУЛИЕВ

Лучшие эфиры на сайте
www.CHUVSTVORITMA.ru

ТЕКСТ: ЯН МАСАРСКИЙ

PC, X360, PS3

Brink

ЖАНР: first-person shooter
РАЗРАБОТЧИК: Splash Damage
ИЗДАТЕЛЬ: Bethesda Softworks

«Горячее сырым не бывает» – так, видимо, рассудили создатели "Brink", вынимая из духовки свой стильно выглядящий футуристический шутер с начинкой из классово-ориентированного командного мультиплеера. Потеснить "Team Fortress 2" с пьедестала предполагалось при помощи системы динамично обновляющихся боевых заданий и интересной механики перемещения а-ля паркур. Однако довести это все до ума не получилось: на каждое впечатляющее достоинство находится не менее значимый недостаток.

Дурно оптимизированный сетевой код создает проблемы даже на вполне приличных соединениях, дизайн уровней зачастую сомнителен в контексте паркура, а беспомощный искусственный интеллект напрочь убивает желание проходить игру в одиночном режиме. "Brink" оставляет немного грустное впечатление – то, что могло стать новым словом в жанре, оказалось сугубо нишевым продуктом, к тому же требующим серьезной доработки.

X360, PS3

Mortal Kombat

ЖАНР: fighting
РАЗРАБОТЧИК: NetherRealm Studios
ИЗДАТЕЛЬ: Warner Bros. Interactive Entertainment

Вот и "Mortal Kombat" добрался до перезапуска. Знаковое явление 90-х, во многом задавшее тон нынешнему «кровавому стандарту» в игровой индустрии, и сегодня умудряется выделяться на общем брутальном фоне интерактивных развлечений для мальчиков за 30. Это все тот же неподражаемый китч-садизм, но представленный уже в соблазнительном формате HD, с богато украшенными моделями бойцов, красивыми анимациями, потрясающими фонами и прочими крупнобюджетными прелестями.

Что же касается геймплея, то он воспринимается почти так же свежо, как и 15 лет назад. Простой в освоении, легкий в управлении, хорошо сбалансированный и с достаточно сложной игровой механикой, чтобы удерживать интерес в долгосрочной перспективе – он настолько хорош, что попросту не способен устареть. Добавим сюда онлайн-мультиплеер, разные игровые режимы, бонус-контент... Лучший файтинг этого (и, вполне вероятно, не только этого) года.

PC, MAC, X360, PS3

Portal 2

ЖАНР: puzzle
РАЗРАБОТЧИК: Valve Corporation
ИЗДАТЕЛЬ: Valve Corporation / Electronic Arts

Вышедший в 2007 году "Portal", несмотря на небольшую продолжительность и аскетичный дизайн, стал одной из важнейших игр десятилетия – блестящий образец бесконечной гибкости человеческого мышления и символ «умного мейнстрима» в геймдизайне. Теперь тот скромный набор пространственно-гравитационных головоломок можно считать лишь пробой пера – сиквел затмил его по всем статьям.

Игровая механика усложнилась, оставаясь в то же время логичной и изящной. Масштаб и качество дизайна выросли в разы. Превосходный черный юмор и зловещие подколки безумного искусственного интеллекта GLaDOS создают очень смешное, сюрреалистическое и на редкость увлекательное повествование – и это притом что весь драматический потенциал здесь реализуют два с половиной действующих лица. Приятно удивляет специальная кампания для кооперативного прохождения.

"Portal 2" уникален. Не в маркетологическом, а в прямом смысле слова.

ЖУРНАЛ С ГОЛОСОМ

ВСЕ ЦВЕТА МУЗЫКИ

ДУРНАЯ РЕПУТАЦИЯ 2

Если тебе вдруг достается невиданная сила, делающая тебя фактически полубогом, как следует распорядиться ей? Когда тебе дарована власть над судьбами целых городов и от твоих решений зависит будущее всей планеты, как вести себя среди простых смертных?

Надо ли беречь жизни случайных прохожих и в трудных ситуациях выручать тех, кто нуждается в помощи (ведь с большой силой приходит и большая ответственность)? Или же, напротив, можно отбросить моральные условности – они для слабаков! – и беспрепятственно упиваться собственной мощью на пути к поставленной цели (которая, разумеется, оправдывает средства)?

Эта история Коула МакГрата, некогда простого курьера, которому поручили доставить странную посылку, а теперь – супергероя (по другой версии – суперзлодея), властного над сокрушительной силой электричества. Этот повелитель мегавольт и гигаампер не просто может стрелять молниями из пальцев или поправлять здоровье у ближайшей трансформаторной будки. Его способности гораздо обширнее и разнообразнее – трюков с электричеством у Коула десятки. Их набор, правда, зависит от того, какой все-таки путь избрал игрок: спасителя или губителя.

Конечно, возможность управлять добрым или злым персонажем сама по себе не редкость в жанре ролевых игр. Но «Дурная репутация 2» не погружает игрока в хитросплетения атрибутов и характеристик – она бросает его в гущу яростного, динамичного, зрелищного экшна. Это одна из самых визуально насыщенных и технически впечатляющих игр этого года. Впрочем, не меньше впечатляют разнообразный игровой процесс, сильный сценарий и хорошая актерская игра.

Дело происходит в Нью-Марэ – красивом, но запущенном городе, созданном «по мотивам» Нового Орлеана. Нью-Марэ – не просто набор декораций для эффектных побоищ (хотя сложно не восхититься тем, как здорово в процессе битвы разлетаются на куски окрестные постройки). Это подробный, самостоятельный и, что самое важное, открытый мир, живущий своей жизнью. Для его жителей Коул может стать лучом света во тьме или жгучим проклятием – вовлеченность игрока в живые человеческие проблемы и эмоции хочется подчеркнуть еще раз.

Перемещаться по городским ландшафтам современному герою надлежит, понятно, в режиме паркура – это не просто модно, но и очень эффективно. А паркур всегда выглядит как-то бодрее, когда у тебя за пазухой пара-тройка сверхчеловеческих навыков, вроде умения быстро скользить по линиям электропередач, способности парить в воздухе или, на худой конец, просто возможности падать с любой высоты без фатальных последствий.

Весьма полезны такого рода навыки и в рукопашных схватках. Зарядить недруга дюжиной бодрящих киловатт, влепив ему в ухо наэлектризованным жезлом? Всегда пожалуйста. Посредством телекинеза швырнуть автомобиль в мускулистого монстра? С удовольствием.

Первая «Дурная репутация» собрала массу наград и по праву заняла место в списке лучших игр для PlayStation 3. В разработке продолжения авторы избрали предсказуемую, но от этого не менее эффективную стратегию – сделать всего побольше и покруче. Что сказать – им это удалось. Блестяще. Или, точнее, искряще.

empire.film.ru

Одна из уникальных особенностей «Дурной репутации 2» – это возможность создавать собственные задания для Коула в Нью-Марэ. Вам показалось, что вот эта миссия на выживание слишком проста? Что ж, покажите, как надо! К игре прилагается редактор – достаточно простой в освоении и удобный в использовании, – с помощью которого можно сочинить свои «ремиксы» привычных игровых ситуаций или же вовсе изменить игру до полной неузнаваемости. Как вам, например, возможность поиграть в Space Invaders с Коулом МакГратом в главной роли? Задания «Дурной репутации 2» можно превратить в стремительные гонки, лихой платформер или заковыристую головоломку – возможности весьма обширны, хватало бы фантазии.
Пользовательские модификации можно загружать прямо «на лету», во время прохождения. Соответственно, содержимое игры постоянно обновляется, и к ней можно вернуться не просто затем, чтобы переиграть на более высоком уровне сложности, а еще и увидеть что-то новое. Не говоря уж о том, чтобы самому попробовать себя на поприще геймдизайна.

PS3

ДУРНАЯ РЕПУТАЦИЯ 2

ЖАНР: ACTION / ADVENTURE
РАЗРАБОТЧИК: SUCKER PUNCH PRODUCTIONS
ИЗДАТЕЛЬ: SONY COMPUTER ENTERTAINMENT

Как сообщает производитель, новинка с легкостью опережает прежний флагман линейки nT-330, набирая в тесте 3DMark 2006 целых 1877 баллов против 1112 у соперника

В глянцевом формате

Неттоп Foxconn nT-A3500

Мультимедийный компьютер в миниатюрном глянцевом корпусе Foxconn nT-A3500 оснащен двухъядерным процессором E-350 с частотой 1,6 ГГц из семейства AMD Brazos. «Камень» с тепловыделением на уровне 18 Вт потребляет минимальное количество энергии и почти не греется, тогда как мощности у него более чем достаточно для решения любых базовых задач. Вычислительного потенциала системы вполне хватает для запуска старых и свежих игр при средних или минимальных настройках качества, а также просмотра видеороликов Full HD без малейших задержек. В неттоп можно установить до 4 Гбайт оперативной памяти DDR3 с частотой до 1066 МГц и любой 2,5-дюймовый винчестер с интерфейсом SATA II. Модель укомплектована всеми необходимыми разъемами, включая высокоскоростные порты USB 3.0 и терминал HDMI для вывода изображения на дисплей. В качестве приятного дополнения в корпус Foxconn nT-A3500 уже интегрирован адаптер Wi-Fi 802.11n.

Аппараты умеют распознавать мелодии с помощью сервиса TrackID: название песни, звучащей в эфире, идентифицируется после нажатия соответствующей кнопки на пульте ДУ

За периметром экрана

3D LED-телевизоры Sony BRAVIA серии EX720

В 3D-телевизорах Sony BRAVIA серии EX720 использована система светодиодной подсветки матрицы Edge LED, предусматривающая размещение излучающих элементов по периметру экрана. Эта технология гарантирует получение изображения с контрастностью свыше 1 000 000:1, а также существенную экономию электроэнергии и уменьшение толщины корпуса. В режиме LED Boost яркость подсветки увеличивается, за счет чего трехмерная картинка становится более живой и насыщенной. Процессор X-Reality задействует один из трех алгоритмов шумоподавления в зависимости от параметров отображаемого видеосигнала. Ноу-хау под названием Motionflow 200XR позволяет увеличить число кадров, показываемых зрителю за одну секунду, до 200, что особенно актуально при просмотре спортивных программ и фильмов жанра экшен. Владелец дисплея Sony BRAVIA EX720 может воспользоваться сервисом BRAVIA Internet Video, открывающим доступ к медиаресурсам Глобальной паутины, социальным сетям, развлекательным порталам типа Karaoke.ru. Более того, при помощи фирменной веб-камеры со встроенным микрофоном юзеру доступны бесплатные звонки по Skype.

Трехмерная иллюзия

Видеопроектор Sharp XV-Z17000

В комплект поставки проектора входят два экземпляра 3D-очков, полностью совместимых с 3D-телевизорами японской марки

В дилерской сети компании Sharp в России появился видеопроектор XV-Z17000 – первая микрозеркальная 3D-модель бренда с разрешением Full HD, предназначенная для домашнего применения. Производитель обещает, что технология DLP в данном случае гарантирует очень высокую четкость 3D-проецирования и отсутствие искажений, связанных с перекрытием кадров стереопары. Яркость в 1600 ANSI-люмен и суперконтрастность 40 000:1 позволяют задействовать Sharp XV-Z17000 не только в частных инсталляциях, но и для организации небольших коммерческих 3D-кинотеатров. Имеющиеся у аппарата дополнительные видеопроцессоры помогают избежать типичных для подобной техники ограничений на использование в 3D-режиме многих настроек и функций. Например, в XV-Z17000 удалось сохранить уникальную функцию проецирования на сферические экраны для создания трехмерных иллюзий не просто перед зрителем, но и вокруг него. Эта возможность в классе «фонариков» для домашнего кинотеатра существует только в изделиях Sharp.

По классическим канонам

Аудиосистема Geneva M

Швейцарская аудиосистема Geneva M оборудована CD-плеером с щелевой загрузкой диска, цифровым радиотюнером, док-терминалом для iPod / iPhone и линейным входом для подключения внешнего источника сигнала. Встроенная акустика здесь двухполосная, на каждый из двух каналов работают твитер диаметром 2,5 см и 10-см драйвер. Излучатели обслуживаются четырьмя усилителями суммарной мощностью 100 Вт. Специальный DSP-процессор Embracing Sound способствует формированию в комнате прослушивания широкой стереопанорамы. Корпус Geneva M собран из панелей MDF в соответствии с теми же конструктивными принципами, по которым строятся классические колонки класса Hi-Fi. Речь идет о фазоинверсном оформлении, внутренних стяжках, механической развязке электроники и динамиков.

Внешняя отделка модели может быть выполнена лаком черного, белого или красного цвета, а также натуральным деревом

Разработчики применили в аппаратуре ноу-хау Cinema Surround Plus, позволившее при помощи виртуальных источников окутать зрителей плотным саундом со всех сторон, в том числе сверху

Цифровая гармония

Домашние кинотеатры Panasonic SC-BTT775 и SC-BTT270

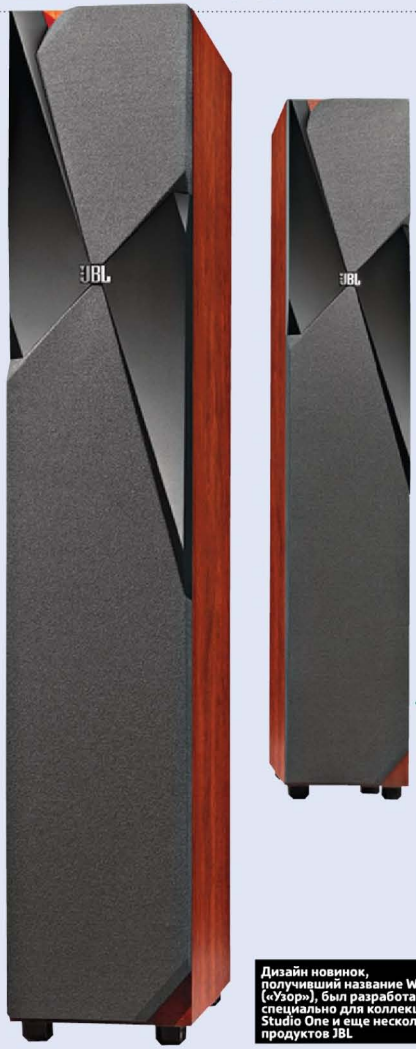
Интересной особенностью домашних кинотеатров SC-BTT775 и SC-BTT270 компании Panasonic являются алгоритмы обработки аудиосигнала Digital Tube Sound. В течение нескольких лет японские специалисты исследовали характерные черты исполнительской манеры ламповых усилителей и учились эмулировать свойственный им почерк с помощью передовых цифровых технологий. В результате новинки получили шесть «ламповых» процессинговых режимов. Также AV-системы конфигурации 5.1 предлагают пользователю полную поддержку iPod / iPhone, расширенные сетевые функции для доступа к ресурсам Глобальной паутины и файлам домашней компьютерной медиатеки, а также видеосвязь посредством сервиса Skype. И, разумеется, в Panasonic SC-BTT775 и Panasonic SC-BTT270 зрелищное трехмерное изображение с дисков Blu-ray 3D сопровождается масштабным объемным звуком, характерным для большого кинозала.

К концу года BBK планирует представить линейку LED-телевизоров, готовых самостоятельно воспроизводить как диски DVD, так и видеофайлы высокого разрешения с внешних накопителей

Бортовой арсенал

LED-телевизоры с медиаплеером BBK LEM Series

Пользователям, ценящим в телевизионной технике высокое качество изображения и удобство эксплуатации, компания BBK советует обратить внимание на свои свежие LED-аппараты со встроенным медиаплеером. В них применена система светодиодной подсветки Edge LED, которая не только обеспечивает яркую контрастную картинку при существенной экономии электроэнергии, но и позволяет довести толщину корпуса до величины, чуть превышающей 2 см. Бортовой мультимедийный проигрыватель способен воспроизводить HD-контент различных форматов, в том числе MKV, с внешних накопителей. Поддерживаются файлы объемом до 30 Гбайт. Через интерфейс USB к дисплеям несложно подсоединять флешки и жесткие диски емкостью до 1 Тбайт. Семейство включает 19-дюймовую модель LEM1949SD категории HD ready, а также телевизоры Full HD с индексами LEM2249HD, LEM2449HD, LEM2649HD, LEM3249HD диагональю 22, 24, 26 и 32 дюйма соответственно. Все новинки совместимы с настенным креплением стандарта VESA, оснащены двумя терминалами HDMI и могут использоваться в качестве монитора для персонального компьютера.



Дизайн новинок, получивший название Weave («Узор»), был разработан специально для коллекции Studio One и еще нескольких продуктов JBL

Узоры для коллекции

Акустика JBL Studio One

В крупной акустике для домашнего кинотеатра серии Studio One от JBL использованы мощные низкочастотные динамики с диффузором PolyPlas, а также твитеры со сферическим куполом CMMD Lite и волноводом Bi-Radial. Старшие позиции в семействе занимают трехполосные напольные башни JBL Studio 190 и JBL Studio 180, которые различаются количеством вуферов – их соответственно два и один. Представленные в линейке компактные полочные мониторы JBL Studio 130 озвучивают частотный диапазон 60 Гц – 22 кГц, обладают чувствительностью 85 дБ и номинальным сопротивлением 8 Ом. Неизменным компонентом многоканальной AV-системы является центральный спикер, в данном случае модель JBL Studio 120C. За басовую поддержку колонок отвечают активные сабвуферы с фазоинвертором JBL Studio 140P мощностью 150 Вт и JBL Studio 150P на 300 Вт.

В комплект поставки новинок входят 3D-очки с активным затвором, соединяющиеся со встроенным эмиттером по каналу Bluetooth

Выбор версий

Компьютерные мониторы Samsung 9 Series

Представленные компанией Samsung компьютерные мониторы серии 9 с LED-подсветкой матрицы оснащены встроенным конвертером, позволяющим просматривать практически любой контент в формате 3D. Конвертация происходит следующим образом: входящий сигнал при помощи процессора преобразуется в видео с частотой 120 Гц, которое затем разделяется на 60-герцевые изображения. При этом 3D-очки, синхронизированные с аппаратом, поочередно показывают кадры для левого и правого глаза. Такая технология гарантирует отчетливую стереокартинку без перекрестных помех и размытых контуров. Режим активируется нажатием всего одной кнопки в меню, а пользователь имеет возможность регулировать глубину трехмерного эффекта. Семейство включает в себя две модели — «базовый» дисплей Samsung S27A950 и его более продвинутую версию Samsung T27A950 с телевизионным тюнером DVB-T/T2/C и встроенной акустикой мощностью 2 x 7 Вт.

Полная готовность

Букридер Prestigio 3084B

Многофункциональный букридер Prestigio 3084B позиционируется производителем как идеальный аксессуар для активных жителей современного мегаполиса. Легко помещающийся в женской сумочке или бизнес-кейсе гаджет позволяет читать книги, слушать музыку, смотреть фотографии и видеоролики. В отличие от предшественников и конкурентов устройство с 8,4-дюймовым TFT-дисплеем на 800 x 600 точек действует под управлением ОС Android 2.1. По своим возможностям оно приближается к полноценному планшетному компьютеру. Prestigio 3084B имеет процессор ARM9 с тактовой частотой 660 МГц, модуль беспроводной связи Wi-Fi, G-сенсор, а также предустановленное программное обеспечение. Интернет-серфинг, электронная почта, общение в социальных сетях, просмотр офисных документов и презентаций — все это доступно юзеру сразу после извлечения модели из коробки. Внутренняя память Prestigio 3084B объемом 4 Гбайт легко расширяется с помощью SD-карты емкостью до 16 Гбайт.

Время автономной работы мобильного устройства на одной зарядке аккумулятора составляет более восьми часов

За формирование объемного саунда в модели отвечает процессинговая технология 7.1ch Virtual Surround

Невидимая связь

Домашний кинотеатр Panasonic SC-BFT800

Аудиовидеосистема Panasonic SC-BFT800 включает изящную колонку типа саундбар с электронной начинкой и интегрированным приводом Blu-ray, а также беспроводной сабвуфер. Новинка идеально сочетается с плазменными и жидкокристаллическими телевизорами VIERA и станет украшением любого интерьера. Лицевая сторона саундбара прикрыта черным сетчатым материалом, через который видны динамики. За сдвижной дверцей находятся вертикальный оптический привод и универсальная док-станция для подключения iPod / iPhone. Важное преимущество Panasonic SC-BFT800 – способность воспроизводить чистые, разборчивые диалоги, когда голоса актеров исходят будто бы из центра телевизионного экрана. Невидимая, но прочная связь между изображением и звуком достигается в аппаратуре за счет применения алгоритма обработки аудиосигнала Clear-Mode Dialog.

Преодолевая расстояния

Беспроводная акустика Creative ZiiSound ZX

Компания Creative продемонстрировала инновационный подход к построению домашней аудиосистемы, избавив владельцев техники от необходимости пользоваться какими-либо кабелями, кроме сетевых. В фирменную линейку беспроводной акустики входят активные колонки ZiiSound D5x, ZiiSound D3x и сабвуфер ZiiSound DSx. В качестве музыкальных источников в комплексе могут выступать любые Bluetooth-совместимые устройства, такие как смартфоны iPhone, Blackberry, гаджеты на платформе Android, планшеты iPad и Creative ZiiO. Юзеру предлагается выбрать любую конфигурацию в одной или нескольких комнатах — от единственной АС горизонтальной компоновки для воспроизведения стереозаписей до варианта 3.1 с левым, правым и центральным спикерами при поддержке басового модуля. Корректное поканальное разложение сигнала аппаратура возьмет на себя, беспроводное соединение между громкоговорителями Creative ZiiSound ZX будет происходить по фирменной технологии, эффективной на дистанции до 30 метров.

Апгрейд музыкальной системы предельно упрощается — в нее остается лишь добавлять новые беспроводные спикеры

Широкий спектр

DVD-проигрыватели Philips DVP38xxK

«Экономичные» кодеки DivX различных версий позволяют умещать фильмы и музыкальное видео на болванках CD и DVD

В свежих DVD-плеерах DVP3850K, DVP3880K и DVP3888K компании Philips использован оптический привод ProReader Drive, способный без проблем воспроизводить испачканные и поцарапанные диски. Поддержка популярного «сетевого» видеоформата DivX позволяет моделям демонстрировать фильмы, загруженные пользователями из Интернета. В новинках реализована технология CinemaPlus, призванная путем попиксельного анализа и оптимизации каждого кадра добиваться вывода на телеэкран четкой картинки с естественной цветовой палитрой.

Интересной особенностью проигрывателей является функция Karaoke Idol, с помощью которой нескольким людям предлагается посоревноваться за звание победителя песенного конкурса. Участники поют по очереди, а аппаратура анализирует их исполнение и подсчитывает баллы. Компоненты готовы преобразовать фонограмму выступления в формат MP3 и перенести файл на подключенный к порту USB внешний накопитель, чтобы самодеятельный артист послушал запись сам и продемонстрировал ее друзьям.

neo plasma

NeoPlasma 3D – второе дыхание “плазмы”

Благодаря компании Panasonic плазменные телевизоры не только не вымерли как мамонты, но и весьма динамично развиваются, составляя достойную конкуренцию жидкокристаллическим соперникам. Инженеры компании оснащают эти аппараты самым современным функционалом, включающим технологию 3D и развитые сетевые возможности. Но их главным преимуществом остается потрясающее качество изображения, идеально подходящее для демонстрации кинофильмов в домашнем кинотеатре. Новые телевизоры Panasonic VIERA, представленные весной 2011 года, созданы на базе плазменных панелей, выполненных по технологии NeoPlasma 3D. Главными отличительными особенностями этой технологии стало применение новых быстродействующих люминофоров Fast Switching Phosphor и нового светофильтра High Contrast Filter Pro. Отсутствие послесвечения ячеек в современных плазменных панелях позволило существенно улучшить синхронизацию с затворными 3D-очками, что, в свою очередь, избавило от

3D FULL HD

Panasonic
ideas for life

неприятного “раздвоения” трехмерных объектов в темных участках кадра – одной из основных проблем технологии 3D. Новый светофильтр успешно борется с бликами на экране даже в залитой солнцем комнате. Кроме того, его применение позволило добиться рекордной контрастности картинки 5 000 000 : 1. Высокая скорость работы люминофоров

Телевизоры **Panasonic VIERA** отмечены сертификатом THX 3D Display лаборатории Джорджа Лукаса, свидетельствующим о референсном качестве трехмерного изображения.

в сочетании с работой системы 600 Hz Sub-field Drive, повышающей частоту регенерации картинки, обеспечивает удивительную плавность передачи движений в самых напряженных сценах. Особенно эффективна работа этого тандема при демонстрации трехмерных программ, поскольку в режиме 3D эффективная частота регенерации снижается вдвое. Высочайший уровень качества изображения новых телевизоров Panasonic VIERA был подтвержден сертификатом THX 3D Display лаборатории Джорджа Лукаса.

Расширились и мультимедийные возможности телевизоров Panasonic VIERA. Фактически, эти устройства стали мультимедийными центрами домашних развлечений, наделенными самым разнообразным функционалом – от автономного воспроизведения мультимедийных файлов с сетевых серверов и внешних накопителей до предоставления доступа к сервисам и ресурсам всемирной паутины через службу VIERA Connect. Причем, в локальную компьютерную сеть телевизор может быть интегрирован как обычным способом через Ethernet, так и без помощи проводов, используя Wi-Fi, для чего необходимо приобрести беспроводной USB-адаптер Panasonic DY-WL10E-K. Подсоединение телевизора к компьютерной сети откроет еще одну интересную возможность – теперь вы сможете управлять им с вашего iPhone при помощи специального бесплатного приложения VIERA Remote. Превратить Panasonic VIERA в полноценную станцию видеосвязи Skype поможет опциональная видеокамера Panasonic TY-CC10W, которую нужно лишь подключить к телевизору.

Чтобы насладиться трехмерными фильмами и программами, достаточно приобрести проигрыватель дисков Blu-ray 3D или подключиться к первому российскому спутниковому 3D-каналу НТВ+, созданному при поддержке компании Panasonic. При этом, первым трехмерным фильмом в вашем домашнем кинотеатре скорее всего станет легендарный “Аватар” Джеймса Кэмерона – диск в формате Blu-ray 3D компания Panasonic дарит каждому покупателю своей техники, поддерживающей трехмерную технологию. И это единственный способ получить в коллекцию эту ленту в оригинальном виде – в открытую продажу 3D-вариант “Аватара” пока не поступает.

VIERA

Цена 175 000 руб

PHILIPS 58PFL9955H

3D-LED-телевизор Philips 58PFL9955H с размерностью экрана 21:9

Изначально пропорции телевизионного экрана определяли используемые стандарты вещания. Все они подразумевали картинку с соотношением сторон 4:3, что сильно отличалось от пропорций изображения, принятых в кинематографе. Тем не менее, при разработке стандартов бытовой видеозаписи VHS, а затем и DVD, за основу были взяты именно телевизионные спецификации. Но при записи кинофильмов на оптические диски стали применять анаморфирование – прием, позволяющий использовать всю разрешающую способность кадра с размерностью 4:3 для размещения широкоформатной картинки 16:9. Правда, при отображении такого кадра на «квадратном» экране обычного телевизора приходилось мириться с черными полосами сверху и снизу изображения. Особенно много площади пропадало впустую при показе кинофильмов, снятых с пропорциями 21:9 (или 2,35:1), которых год от года становилось все больше. Таким образом, появление широкоформатных телевизоров было предрешено. Пропорции экрана 16:9 для них опять же были установлены исходя из разрабатываемых стандартов телевидения высокой

Контекст

Первые широкоформатные телевизоры с соотношением сторон экрана 16:9 были еще кинескопными и весили центнер.

Существенной особенностью Philips 58PFL9955H является то, что кадр любой размерности занимает всю высоту экрана – изменяется лишь неиспользуемая площадь по бокам.

Для просмотра трехмерного видео необходимо дополнительно приобрести затворные 3D-очки. В комплект поставки они не входят.

Встроенный медиаплеер способен проигрывать 3D-видео в формате side-by-side (горизонтальная стереопара) или top-bottom (вертикальная стереопара), упакованное в контейнер mkv.

ТИП: жидкокристаллический телевизор

НАЗВАНИЕ: Philips 58PFL9955H

ЭКРАН – РАЗМЕР (ДЮЙМОВ), ФОРМАТ: 58; 21:9

РАЗРЕШЕНИЕ, ПИКС.: 2560 x 1080

ТИП ПОДСВЕТКИ: светодиодная тыловая LED Pro

КОНТРАСТНОСТЬ: 10 000 000 : 1

ЯРКОСТЬ, КД/М²: 500

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА, ВТ: 15 x 2

ВИДЕОВХОДЫ: компонентный, SCART, VGA D-sub15, HDMI v.1.4 (4)

АУДИОВХОД: стереопара RCA

АУДИОВЫХОД: цифровой коаксиальный

ОБМЕН ДАННЫМИ: USB 2.0 Host

ГАБАРИТЫ (БЕЗ ПОДСТАВКИ), СМ: 146 x 66,8 x 7,1

МАССА (БЕЗ ПОДСТАВКИ), КГ: 26

ТЕКСТ: АНАТОЛИЙ МАКСИМЕНКО

четкости (HDTV), а широкоформатные фильмы с размерностью картинки 2.35:1 по-прежнему демонстрировались с черными полосами сверху и снизу изображения. Удивительно, но до компании Philips никому не пришло в голову реализовать витавшую в воздухе идею телевизора, решавшего эту проблему.

3D-LED-телевизор Philips 58PFL9955H стал уже второй моделью компании с размерностью экрана 21:9. Казалось бы, при многообразии вариантов пропорций изображения, используемых при создании видеоконтента, компромисса не найти – избавившись от черных полос сверху и снизу, мы получаем неиспользуемые секторы по бокам. Это действительно так, но субъективно оптимальным для восприятия является вариант, когда изображение всегда занимает всю высоту экрана, а черные секторы в зависимости от исходного аспекта картинки могут появляться по бокам. Именно такой подход, называемый Constant Image High, был давным-давно реализован в кинотеатрах. Благодаря компании Philips теперь он пришел и в наши дома.

Занимая топовую позицию в модельном ряду Philips, этот телевизор аккумулировал в себе все самые свежие и лучшие разработки компании. К примеру, разрешение жидкокристаллической матрицы из-за иной размерности экрана больше, чем Full HD, а именно 2560x1080 пикселей. При демонстрации видео с размерностью кадра 4:3 или 16:9 изображение передается с исходным разрешением, оставляя по бокам незадействованные области экрана. Сложнее обстоит дело при воспроизведении кинофильмов, снятых с соотношением сторон кадра 21:9. В исходном виде эта картинка вписана в стандартный для HDTV прямоугольник с аспектом 16:9 и обрамлена черными полосами сверху и снизу. Чтобы корректно отобразить такой кадр на экране телевизора Philips 58PFL9955H, изображение нужно скалировать до разрешения 2560 точек по горизонтали (от исходных 1920). В этом случае картинка займет всю площадь экрана полностью. Для такой адаптации производитель применил свою знаменитую систему Pixel Plus, которая изначально разрабатывалась для обработки материала стандартного разрешения в обычных телевизорах 16:9. И, нужно отметить, справляется со своими задачами эта система блестяще, практически полностью компенсируя артефакты скалирования.

Для своей топовой модели производитель использовал самую продвинутую на сегодня подсветку матрицы – позади нее по всей площади распределены более тысячи светодиодов, меняющих яркость в соответствии с освещенностью объектов на экране. Кстати, в неиспользуемых участках по бокам экрана эти светодиоды погашены, потому эти области совершенно не бросаются в глаза, особенно если телевизор работает в темном помещении. Предварительная обработка изображения осуществляется фирменным процессором Perfect Pixel HD Engine с предельной на сегодня частотой регенерации кадров 400 Гц. Его вклад особенно заметен в динамичных сценах, и особенно при демонстрации трехмерного материала, где скорость обработки и четкость картинки во многом определяют выразительность трехмерного эффекта.

Но даже при демонстрации обычного двумерного видео Philips 58PFL9955H завораживает качеством картинки. Свойственная телевизорам компании мягкая и естественная цветопередача соседствует здесь с потрясающей воображение контрастностью, а выведенная на весь экран картинка размерностью 21:9 создает удивительный эффект погружения в происходящее на экране за счет перекрытия большей части поля зрения.

ВЕРДИКТ

Гениальные идеи часто лежат на поверхности

ИЗОБРАЖЕНИЕ

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

БИЛЕТ НА ЛЮБОЙ СЕАНС

Настоящий кинотеатр прямо у вас дома (часть 3 – проекционные экраны)

Роль устройства отображения в нашем домашнем кинозале выполняет проектор. Однако сам по себе этот аппарат воспроизвести картинку не может – ему необходима поверхность, на которую будет спроецировано изображение. То есть, тандем «проектор-экран» образует единую проекционную систему, каждый элемент которой оказывает существенное влияние на результат. Но изрядно потратившись на проектор, вы, возможно, захотите сэкономить на экране. Быть может, можно вообще обойтись без него? Для просмотра диафильмов в детстве вполне хватало обычной простыни или светлых обоев, а ограничения по диагонали изображения накладывал лишь размер стены. Или, как вариант, приобрести недорогой рулонный экран с ручным приводом?

В проекционной системе глаз воспринимает изображение в отраженном свете. Характеристики отражающей поверхности определяют контрастность и яркость картинки, а также влияют на корректность цветопередачи. Кроме того, для получения контрастного изображения оно обязательно должно быть обрамлено черной, не отражающей свет рамкой. Именно по этой причине для

Одним из основных преимуществ использования виниловых полотен для проекционных экранов является возможность получить идеально ровную отражающую поверхность

Контекст

При использовании рулонного экрана с сервоприводом имеет смысл автоматизировать опускание и поднятие полотна, воспользовавшись триггером, которым оснащены многие проекторы.

Интересной альтернативой экранам обычной конструкции стало применение специальных красок с нужными отражающими свойствами, которые просто наносятся на стену.

Некоторые рулонные модели имеют короб, конструкция которого предназначена для монтажа в навесной потолок. Таким образом, в нерабочем состоянии экран полностью скрыт.

Рулонные экраны на основе текстильного полотна полезно периодически оставлять развернутыми на длительное время. Это позволит избежать появления горизонтальных полос на отражающей поверхности.

экономии лучше выбрать другой элемент системы.

Конструктивно проекционные экраны для домашнего кинотеатра делятся на рулонные и стационарные на жесткой раме. Преимущество первых заключается в том, что такой экран можно свернуть, когда в нем нет надобности. Именно поэтому рулонные экраны наиболее популярны и широко представлены в номенклатуре производителей. При этом для рулона сложнее обеспечить идеальную плоскость полотна в рабочем состоянии, чем и объясняется более высокая цена таких изделий. Но если под кинозал отведено отдельное помещение, при этом нет необходимости совмещать в одной системе проектор и плазменный либо жидкокристаллический телевизор, то оптимальным выбором будет стационарный экран на жесткой раме. Подобные изделия предлагают все серьезные производители экранов, хотя, как правило, выбор подобных моделей не столь широк.

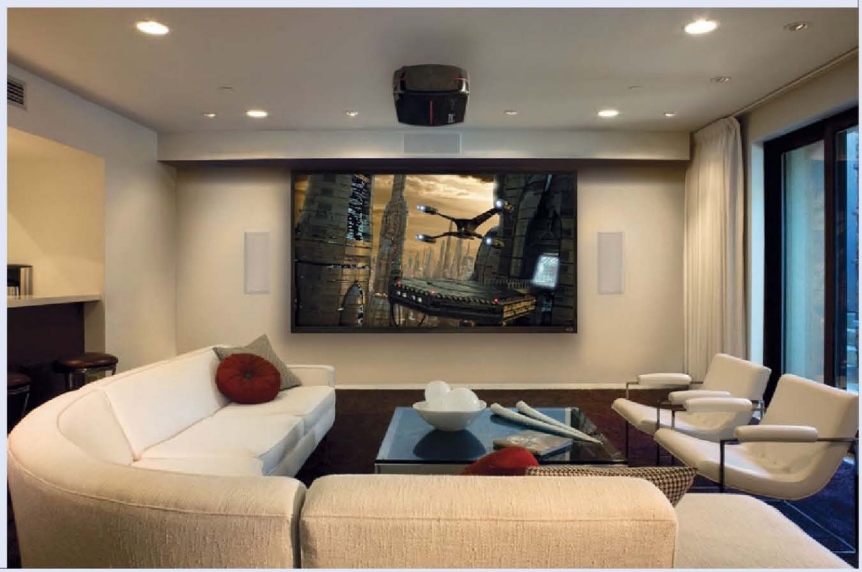
Но если предпочтение отдано рулонному экрану, то необходимо определиться с его конструкцией и типом привода. Более удобны устройства, оснащенные электродвигателями и позволяющие автоматизировать процесс разворачивания и сворачивания полотна. Бюджетной альтернативой будет экран с пружинным механизмом, в котором полотно приходится растягивать вручную. Особое внимание стоит уделить дизайну короба, поскольку он будет висеть либо на стене, либо под потолком у всех на виду. В этом смысле со стационарной моделью все намного проще, поскольку весь ее дизайн ограничивается черной рамкой вокруг рабочей поверхности экрана. Впрочем, отделка этой рамки может варьироваться от крашеного металла до бархата, в принципе исключающего отражение света.

При изучении технических параметров материалов, из которых изготавливается полотно экрана, нужно не только обращать внимание на коэффициент отражения, но и изучить диаграмму изменения этого параметра в зависимости от угла просмотра

Одним из важнейших моментов является выбор материала полотна экрана. Наилучшим вариантом будет так называемая виниловая пленка, которая обладает отличными отражающими свойствами и позволяет добиться идеально ровной рабочей поверхности экрана. Недостатки вытекают здесь непосредственно из достоинств – виниловые полотна очень тонкие и нежные, для их натяжения нужно принимать специальные меры. Если для стационарного экрана это не проблема – пленка просто натягивается на металлическую раму, то для рулонов системы натяжения полотна совсем не тривиальны. Отсюда и высокая цена подобных устройств. Бюджетной альтернативой винилу служат материалы на текстильной основе. Они достаточно плотные, чтобы обходиться без специальных систем натяжения. Такое полотно распрямляется под весом штанги, ограничивающей полотно снизу. Высокая плотность текстильных материалов определяет и главную проблему в их использовании – такие полотна обладают памятью формы, и добиться от такого экрана ровной поверхности бывает не просто.

Отличаются материалы и по отражающей способности, зависимости коэффициента отражения от угла обзора и обеспечиваемой контрастности картинки. Среди текстильных можно отметить поверхности Matt White (MW) и High Contrast Grey (HCG), характеризующиеся довольно широким углом просмотра, при котором изменение коэффициента отражения не критично. Полотно MW – матово-белого цвета. HCG – серая поверхность, обеспечивающая более глубокий черный цвет, но характеризующаяся меньшим коэффициентом отражения. В связи с этим, с такими экранами рекомендуется использовать проекторы со световыми потоками, превышающими 1000 люмен. Среди виниловых материалов можно отметить белые M1300 и M2500, отличающиеся коэффициентом отражения, и серую поверхность High Definition Grey (HDG). Чем меньше световой поток проектора, тем выше должен быть коэффициент отражения у материала, из которого изготовлен экран.

В следующий раз мы остановимся на проблемах затемнения кинозала.



Цена 10 990 руб

SAMSUNG BD-D6500

3D-Blu-ray проигрыватель

Последние модели компании Samsung выделяются среди конкурентов изяществом и оригинальностью дизайна. Не стал исключением и новый проигрыватель 3D-Blu-ray Samsung BD-D6500. На его фасаде не видно ни информационного дисплея, ни кнопок управления режимами работы, ни лотка для загрузки дисков. Их функции выполняет незаметный слот щелевой загрузки, замаскированный между черной и серебристой полосами на фасаде, и значки на месте сенсорных клавиш на приливе под ним, которые подсвечиваются при прикосновении.

В отличие от своего предшественника с индексом BD-C6500, новинка лишилась многоканального аналогового выхода 7.1. Нет на задней панели и второго порта USB, поскольку флеш-память для BD-Live и адаптер беспроводных сетей Wi-Fi уже интегрированы в конструкцию проигрывателя. Традиционно для мультимедийных блоков, встраиваемых в компоненты от Samsung, проигрыватель Samsung BD-D6500 способен работать практически со всеми популярными форматами мультимедийных файлов, включая mkv (Martroska), вплоть до ремуксов дисков Blu-ray с видео в VC-1. Мультимедийный контент может считываться либо с серверов DLNA в сети, либо с накопителей с интерфейсом USB, отформатированных как в FAT/FAT32, так и в NTFS. Остается лишь сожалеть, что по-прежнему не воспроизводятся образы дисков Blu-ray и DVD с полной функциональностью меню, а также файлы в формате m2ts. Если ваша локальная сеть имеет шлюз в Интернет, то проигрыватель Samsung BD-D6500 предоставит доступ ко многим популярным ресурсам всемирной паутины.

Картинка в исполнении Samsung BD-D6500 отличается высокой детальностью и насыщенной цветопередачей. Но если для материала высокого разрешения с дисков Blu-ray и 3D Blu-ray эта особенность подчеркивает преимущества формата, то при воспроизведении фильмов в стандартном разрешении проигрыватель беспощадно обнажает все недостатки и ограничения формата DVD.

ТИП: 3D Blu-ray проигрыватель

НАЗВАНИЕ: Samsung BD-D6500

ФОРМАТЫ: 3D Blu-ray, Blu-ray, DVD-Video, CD

ПРОФИЛИ BD-ROM: R (1.1) / RE (2.1), BD-AV, BD-MV

ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ КОНТЕЙНЕРЫ ВИДЕО: MKV, TS, AVI, M2T

ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ КОДЕКИ ВИДЕО В ФАЙЛАХ: MPEG-2, MPEG-4, H.264, VC-1

ПОДДЕРЖИВАЕМЫЕ КОДЕКИ АУДИО: MP3, WMA, AAC, LPCM, Dolby Digital, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD HRA, DTS-HD MA

ВСТРОЕННЫЙ ДЕКОДЕР ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ: нет

ВИДЕОВЫХОДЫ: композитный, компонентный, HDMI v.1.4

АУДИОВЫХОДЫ: стереопара RCA, цифровой оптический

СЕТЕВОЙ ИНТЕРФЕЙС: Ethernet 100Base-TX, WLAN 802.11b/g

ГАБАРИТЫ, СМ: 43 x 3,3 x 20,9

МАССА, КГ: 1,7

Контекст

В свое время компания Samsung представила первый в мире серийный проигрыватель дисков формата Blu-ray.

Аппарат можно интегрировать в локальную компьютерную сеть не только посредством интерфейса Ethernet, но и беспроводным образом – адаптер Wi-Fi входит в арсенал проигрывателя.

Samsung BD-D6500 умеет работать с внешними накопителями с интерфейсом USB, размеченными не только в FAT/FAT32, но и в NTFS, что снимает ограничения на максимальный размер мультимедийных файлов.

В обширном арсенале Samsung BD-D6500 есть и фирменная система перевода обычного двумерного видео в формат 3D.

ВЕРДИКТ

Название этого устройства не раскрывает и половины его возможностей

ЗВУЧАНИЕ

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

ТЕКСТ: АНАТОЛИЙ МАКСИМЕНКО

Цена 49 990 руб

PIONEER VSX-LX53

AV-ресивер с поддержкой 3D и Bluetooth

Даже в самой младшей модели элитной линейки LX обращаешь внимание на солидный дизайн, характерный для этой серии в целом. Фасад ресивера отделан металлом и рассечен по горизонтали аккуратной канавкой на две примерно равные части. Верхний ярус отдан крупному дисплею, а на нижнем доминируют две рукоятки, отвечающие за уровень громкости и селектор входов. Аппарат оснащен шестью входами HDMI, один из которых выведен на лицевую панель, и двумя выходами. Обработка видео поручена известному процессору ABT 2015 от Anchor Bay. Для подключения акустических систем имеются девять пар терминалов: семь предназначены для коммутации системы 7.1, а еще две позволяют подсоединить дополнительные колонки верхнего фронта (Front High) или расширить базу за счет акустики Front Wide. При этом усилителей мощности на борту Pioneer VSX-LX53 всего семь, и потому обилие акустических терминалов лишь облегчает коммутацию – одновременно задействовать все девять каналов не получится.

Цифровая начинка AV-ресиверов Pioneer практически не отличается для всего модельного ряда. Качество звучания аппарата в системе домашнего кинотеатра во многом определяется звуковым процессором от Freescale Semiconductors и знаменитой системой автоматической калибровки Advanced MCACC с 9-полосной параметрической эквализацией каждого канала и способностью компенсировать резонансы и стоячие волны в кинозале.

При сопровождении кинофильмов модель VSX-LX53 демонстрирует все фирменные черты характера AV-ресиверов Pioneer. Мельчайшие нюансы, буквально вытянутые процессором из саундтрека, плотно насыщают бесшовное окружающее звуковое поле. Тщательная проработка траекторий виртуальных образов сочетаются здесь с впечатляющей динамикой, сопровождающей наиболее напряженные сцены блокбастеров.

Контекст

Ресивер VSX-LX53 открывает линейку элитных AV-компонентов LX компании Pioneer, выделяющихся не только изысканным дизайном, но и богатой функциональностью.

Оснащение ресивера двумя выходами HDMI позволяет использовать его в инсталляциях, совмещающих проектор и жидкокристаллический или плазменный телевизор.

Под заглушкой на лицевой панели скрыты не только порт USB и разъем для измерительного микрофона, но и вход HDMI для оперативного подключения портативных гаджетов.

В ресивере реализована новейшая разработка компании Dolby – алгоритм ProLogic IIz, позволяющий использовать дополнительную пару фронтальной акустики.

ТИП: AV-ресивер

НАЗВАНИЕ: Pioneer VSX-LX53

ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ, ВТ: 7 x 110 (на 8 Ом, 20 Гц – 20 кГц, 0,08% КНИ)

ЭНЕРГОПОТРЕБЛЕНИЕ, ВТ: 410

ДЕКОДИРОВАНИЕ: Dolby Pro Logic II / IIx / IIz, LPCM 7.1, Dolby Digital, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD Master Audio, DSD

ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (–3 ДБ), ГЦ: 5–100 000

ГАРМОНИЧЕСКИЕ ИСКАЖЕНИЯ (20 ГЦ – 20 КГЦ, 8 ОМ, 100 ВТ, PURE DIRECT), %: 0,06

СИСТЕМА АВТОКАЛИБРОВКИ: Advanced MCACC

КОММУТАЦИЯ HDMI V.1.4A, ВХОДОВ / ВЫХОДОВ: 6 / 2

ВИДЕОВХОДЫ: композитные (4), компонентные (3)

ВИДЕОВЫХОДЫ: композитные (3), компонентный

АУДИОВХОДЫ: RCA (6), цифровые оптические (3), цифровые коаксиальные (2)

АУДИОВЫХОДЫ: RCA (6), многоканальный аналоговый 9.1, цифровой оптический

ДОПОЛНИТЕЛЬНО: порты USB и Ethernet, адаптер Bluetooth

ГАБАРИТЫ, СМ: 42,0 x 17,3 x 43,3

МАССА, КГ: 13,4

ВЕРДИКТ

Гремучая смесь мощного процессинга и богатейшего функционала

ЗВУЧАНИЕ

★★★★½

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

★★★★½

★★★★½

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ВЕНИАМИН ФРИДГЕЛЬМ

Хорошие песики, тебе нравятся песики?

БОЛЬШОЙ КУШ (2000), РЕЖИССЕР И СЦЕНАРИСТ ГАЙ РИТЧИ

Томми и Роскошный Джордж приехали к цыганам покупать трейлер

МАЛЬЧИК: Крутая машина, мистер!
ТОММИ: Ну не такая крутая, как твой велик. Как дела?
МАЛЬЧИК: А кого вы ищите?
ТОММИ: Мистера О'Нила
МАЛЬЧИК: Хотите, я его приведу?
ТОММИ: Было бы неплохо.
Мальчик не уходит.
ТОММИ: Так ты его найдешь?
МАЛЬЧИК: Да.
ТОММИ: Ну и чего же ты ждешь?
МАЛЬЧИК: Жду, когда заплатишь мне 5 фунтов.
ТОММИ: Да иди-ка ты нахрен, я его и сам найду.
МАЛЬЧИК: Два пятьдесят...
ТОММИ: Могу дать фунт.
МАЛЬЧИК: Ну ты и жмот!
Голос за кадром: С цыганами одна проблема: невозможно понять, что они говорят. Они говорят и не по-ирландски и не по-английски.
МИККИ: *(вылезая из-за машины и застегивая штаны)* Эй, отвали, парень! Ты Томми? Насчет домика на колесах?
ТОММИ: Мистер О'Нил?
МИККИ: Да ну нах... Зови меня Микки. Как дела? Погода неплохая.
МИККИ: *(увидев вылезающего из машины Джорджа)* Ни хрена себе! Смотри, какой здоровенный! Сколько в тебе росту? Пацаны, сколько в нем? Мам, иди глянь, какой парень здоровенный. Могу поспорить, что ты немного боксируешь. Выглядишь как боксер.
МИССИС О'НИЛ: Перестань, Микки. Спроси, не хотят ли они выпить.
ТОММИ: Да, я готов убить кого-нибудь за выпивку.
МИССИС О'НИЛ: Не надо здесь никого убивать, это я вам говорю.
Провожает Томми к трейлеру.
МИССИС О'НИЛ: А большой парень с нами не пойдет?
ТОММИ: Он присмотрит за машиной.
МИССИС О'НИЛ: Он что, за воров нас держит?
ТОММИ: Ничего подобного. Просто ему нравится присматривать за машинами.
МИККИ: Хорошие песики, тебе нравятся песики?
ТОММИ: Песики?
МИККИ: Да, песики, песики.
ТОММИ: А... собаки? Песики мне нравятся, но дома на колесах мне нравятся больше.
МИССИС О'НИЛ: Добро пожаловать.

ЖУРНАЛ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ... КИНО ПРОДОЛЖАЕТСЯ НА
национальный кинопортал
film.ru

excimer
ВРЕМЯ
ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА!
ЭКСИМЕР®CREATIVE-I 7617
на базе умного
процессора Intel® Core™ i3-2100
Рекомендованные задачи:
- Домашний офис
- Игры
- Учебный центр
- Фото Видео Home Studio
- Интернет
Intel, логотип Intel, Intel Core и Core Inside являются товарными знаками корпорации Intel на территории США и других стран.
intel inside
CORE i3
Умный.
И это видно.
НОВИНКА

Panasonic
ideas for life

VIERA Connect - простой доступ к различным Интернет-приложениям

- Общайтесь с друзьями и близкими в Skype
- Смотрите самые свежие ролики на YouTube
- Будьте в курсе последних новостей с Euronews и Eurosport
- Расскажите миру нечто интересное в Facebook и Twitter
- Смотрите любимые фильмы и сериалы на ivi.ru

Скачивайте новые приложения через VIERA Connect Market!

Информационный центр Panasonic: для Москвы (495) 725-05-65,
для регионов РФ 8-800-200-21-00 (звонок бесплатный)
На правах рекламы.

www.panasonic.ru